

Talleres de literatura infantil y juvenil para docentes-promotores

Rosa Estela Ramírez Infante

PROPUESTA METODOLÓGICA



Talleres de literatura
infantil y juvenil para
docentes-promotores

Talleres de literatura infantil y juvenil para docentes-promotores

Rosa Estela Ramírez Infante



Textos Normalistas Mexiquenses



Delfina Gómez Álvarez
Gobernadora Constitucional

Miguel Ángel Hernández Espejel
Secretario de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación

Víctor Sánchez González
Subsecretario de Educación Superior y Normal

Raymundo Sánchez Zavala
Director General de Educación Normal

Alfonso L. Soto Camacho
Director de Fortalecimiento Profesional

Leticia Gómez Alemán
Subdirectora de Escuelas Normales

Gustavo Alberto Gutiérrez Rivas
Director de la Escuela Normal de Zumpango

Talleres de literatura infantil y juvenil para docentes-promotores

© Primera edición: Dirección General de Educación Normal, 2024

D. R. © Gobierno del Estado de México
Secretaría de Educación del Estado de México
Lerdo poniente núm. 300,
colonia Centro, C.P. 50000,
Toluca de Lerdo, Estado de México

© Rosa Estela Ramírez Infante

ISBN: 978-607-495-698-6



doi.org/10.52501/BN.014



Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal
CE: 210/01/62/23

Impreso en México / *Printed in Mexico*

El contenido de esta publicación es responsabilidad del autor o autores y no refleja el punto de vista de la Dirección General de Educación Normal.

Queda prohibida la reproducción de este libro de forma parcial o total por cualquier medio, bajo las sanciones establecidas por la ley, salvo por la autorización escrita de los editores o autores.

Contenido

Formación de comunidades en la Escuela Normal	13
Elementos de las planeaciones de los talleres de lectura	15
Talleres de literatura infantil y juvenil	19
Talleres donde se habla, se escribe, se escucha y se lee	19
Nota final	83
Referencias	85

*A mis queridos alumnos de la escuela
primaria Quetzalcóatl, (ahora unos viejotes),
los de la Normal de Zumpango y mis
amigos de CREALI, gracias por darme
motivos para creer y crear*

porque a Peter lo podría reconocer aunque hubiesen pasado cien años, o la mitad. No pienso perder la oportunidad de darle las gracias. Esta vez sí.

MONIQUE ZEPEDA

Formación de comunidades en la Escuela Normal

Escribir sobre la formación de comunidades en las Escuelas Normales, en este caso, es narrar una experiencia de posicionamiento ante la vida y del deseo de crear lugares y momentos en donde podamos ser todos personas, olvidándonos un poco de quién es docente, estudiante, personal de limpieza, directivo, ex alumno o padre de familia. Estos momentos en donde por instantes no hay jerarquías sino personas compartiendo recuerdos de sus infancias, amores, desamores o experiencias en donde los sentimientos son protagonistas, son los que abren la posibilidad de crear una comunidad de aprendizaje sobre sí mismo y sobre los temas que interesan a cada uno.

El posicionamiento tiene que ver con los motivos que llevan a determinados sujetos a querer ser maestros, de cualquier nivel educativo, en el caso de este libro, docentes formadores y docentes en formación. Este punto de partida es muy importante porque cuando se tiene la convicción, el compromiso y el conocimiento para serlo, es más fácil ampliar el horizonte y reflexionar sobre el papel que se tiene como agente de movimiento en la sociedad.

En una ponencia presentada en el 2019 mencionaba lo necesario que es que los docentes nos atrevamos a formar a un sujeto que va a ser maestro desde lugares más creativos.

Es importante que los maestros cuestionen, pregunten, critiquen y reconstruyan otras maneras de formar docentes, con mayor conciencia sobre sí. Este ejercicio permitirá estrechar subjetividades entre alumnos y maestros. Una vez entendido ese lugar entonces sí se plantean estrategias para abordar el programa de estudios y la formación de lectores. Con sujetos de carne y hueso, no solo desde políticas expresadas en los discursos oficiales de los planes de estudio.

Así mismo, cabe una recomendación: si un docente cuenta con experiencias en un área de conocimiento y nota un vacío sobre ello en el programa escolar, es importante que se atreva a plantear innovaciones, aunque en un inicio no se comprenda el porqué de sus propuestas. Cuando en el centro de todo está la preocupación por mejorar la sociedad a la que pertenecemos, es importante hacerse oír, construir argumentos que apoyen sus propuestas. (CONLES, 2019: 11)

En este caso, para formar una comunidad donde se hable, se lea, se escuche y se escriba, tenemos como punto de partida y llegada los temas que abordan los libros de literatura infantil y juvenil que abrirán oportunidades para el diálogo desde lo que se siente y se piensa. Son los docentes creadores de los llamados proyectos de lectura, los que tienen la oportunidad de crear estos espacios en las Escuelas Normales para que los docentes en formación tengan experiencias de expresión que puedan repetir en las escuelas de educación básica a las que asistirán.

Para construir comunidad, es importante que los integrantes de los proyectos o en el caso de este libro, los talleres de lectura, se coloquen desde un pensamiento crítico para que tengan elementos para pensar desde lugares no comunes lo que se lee, se escucha y se habla. Hugo Zemelman (2005) en su texto *Voluntad de conocer*, nos orienta sobre lo que implica desarrollarlo desde sus categorías de historicidad, subjetividad y colocación todas ellas articuladas por preguntas que aperturan el pensamiento.

La historicidad pone en movimiento el pensamiento de un sujeto porque transgrede las formas de pensamiento teórico, es decir, la realidad se lee en movimiento, no anclada en un momento histórico. Al entender la realidad como movimiento cada sujeto analiza su papel en el devenir histórico y construye sentido, en nuestro caso: de lo que se lee y se comparte. Lo que va generando el movimiento al pensamiento son las interrogantes que surgen de las experiencias compartidas. Es por ello que “la pregunta” es una herramienta fundamental para que un sujeto pueda generar conocimiento y no solo reproducirlo. Este proceso le permitirá a los sujetos integrantes de los talleres de lectura, colocarse en las diferentes realidades que tocan la experiencia de leer, hablar, escribir y escuchar. La

construcción de comunidad será permeada por la interacción de subjetividades hechas palabra.

Los talleres que aquí se presentan fueron realizados por el sujeto autor, pero al ponerse en práctica antes de la certificación, les permitió a los integrantes del taller de promotores de lectura expresarse a partir de las habilidades antes mencionadas lo que paulatinamente fue creando una comunidad entre docentes, estudiantes y demás sujetos de la institución.

Elementos de las planeaciones de los talleres de lectura

Construir comunidad en las Escuelas Normales no es algo que se genere rápidamente, en el caso de la Escuela Normal de Zumpango, llevamos ya más de 8 años trabajando tanto con los maestros como con los alumnos de varias generaciones creando proyectos con la literatura infantil y juvenil (LIJ); uno de los más recientes es la preparación de promotores de lectura a partir del diseño y puesta en práctica de talleres que le permitieron a los creadores, certificarse como promotores de lectura por parte de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Las planeaciones realizadas llevan los mismos elementos propuestos por quien escribe, son derivados de la experiencia de participar como tallerista en algunos espacios escolares y no escolares. En el siguiente apartado mencionaremos los elementos metodológicos más significativos que constituyen los talleres.

Acercamiento a la LIJ y sus géneros

Un insumo primordial para la realización de los talleres es conocer aspectos teóricos sobre literatura infantil y juvenil: Leemos aportes de Graciela Montes (1999) que nos explica sobre la importancia de crear espacios poéticos entre los que leen; a Michelle Petit (2002) que nos da luz sobre posturas sociológicas del trabajo con los libros; a Teresa Colomer que nos orienta sobre las posibilidades de la lectura en proyectos escolares sin perder la espontaneidad de la misma; lo que muestra Aidan Chambers (2008) sobre la forma en que se realiza un

proyecto de lectura pero especialmente un texto del CERLALC¹ (1996) titulado *Conozcamos la literatura infantil y juvenil*, en él viene una clasificación de algunos géneros de la misma lo que nos apoya a reflexionar sobre ellos y sobre los que faltan. No es el único texto que habla sobre ello pero a nosotros nos funciona por la explicación detallada de cada uno.

El tema del tema

Otro elemento a fin a todos los talleres es al que conocemos como “el tema del tema” abordado por Gregorio Hernández en el diplomado que la Escuela Normal ofreció a maestros de educación básica y normal en el 2018 y en uno de nuestros programas del Podcast RadioCREALIJ (2020) Hernández menciona que las personas que se dedican a mediar la lectura, difícilmente se preocupan por el tema de los libros que “van a mediar” como si lo único que importara es esa acción sin importar de lo que se habla.

Los textos se eligen pensando en el tema que abordan. Hay que preguntarse ¿De qué trata un libro cuando se decide incluir en un taller de lectura o hasta en una clase? Uno de los motivos es porque ese libro aborda un tema importante. El tema de una obra es una pregunta existen que toca un tema trascendental de la vida humana, es decir, un tema importante en la vida de los niños, por ejemplo: ¿qué significa crecer? ¿Por qué existe la muerte? entre otras preguntas que lleven a los participantes a la reflexión sobre sus vidas. En los talleres que se presentan en este libro, el tema del tema se identifica en el propósito del taller. (RadioCREALIJ12/nov/20)

Es por ello que la pregunta se convierte en un eje fundamental para aperturar el diálogo en cada taller. Hemos trabajado la necesidad de generar preguntas inteligentes que nos lleven a profundizar sobre los temas que se abordan en los libros. Es aquí en donde, en un ambiente

¹ El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe es un organismo intergubernamental bajo los auspicios de la UNESCO, con oficina sede en Colombia. Trabaja en la creación de condiciones para el desarrollo de sociedades lectoras.

de confianza, los participantes hablan sobre lo que sienten y piensan; en el apartado de creación con lo leído, muchas veces escriben sus impresiones y aportaciones y los leen a los demás.

Ojotes, bocota, chisme

La lectura del libro en voz alta es la actividad estelar del taller ya que de ella dependerá el interés que se logre generar con los integrantes de los talleres. Carola Diez en los talleres realizados en la Escuela Normal nos comparte su técnica para leer con unos ojotes muy grandes que impacten al escucha, una bocota que permita matizar el texto leído y generar la actitud que se tiene cuando se cuenta un chisme. Esos elementos le dan sabor a la lectura.

La lectura en voz alta es la herramienta más cercana que tiene un docente para encantar a sus escuchas por ello se requiere de mucha práctica y de perder el miedo a equivocarse o de “hacer el ridículo”. Los docentes de cualquier nivel deben de ser capaces de leer con frescura para que el tema del tema sea lo importante pero mostrado a través de una lectura encantadora, en todo el sentido de la palabra.

Actividad para que participen los integrantes del taller

Después de la lectura se sugieren actividades en donde los participantes “hagan algo” con el contenido de lo que se leyó. Las actividades pueden ser plásticas para que a partir de ellas se socialicen las impresiones de lo leído, pero con las palabras de cada uno. Se pueden hacer juegos, o cualquier tipo de actividad que les permita interactuar con lo leído y con los demás. Es aquí donde sus experiencias entran en juego con el resto de los participantes.

El diálogo

Y llegamos a la parte medular del taller. Una vez que se realizó “algo” sobre el tema del tema, se socializa con los demás. Esta parte no se debe omitir ya que lo importante no es la realización de una manualidad o un juego sino la oportunidad de intercambiar las

experiencias de cada integrante, lo que le hizo sentir o pensar lo leído. Se sugiere que los participantes también escriban sobre lo escuchado.

Estos son los puntos generales que se abordan para la realización de talleres de los docentes promotores de lectura. Se tiene pensado que sus talleres se realicen en las aulas de clase pero también los pueden llevar a cabo en lugares comunitarios como parques, casas de cultura o en las plazas de los pueblos, colonias o barrios.

Talleres de literatura infantil y juvenil

La lectura confiere a nuestras vidas algo más que información: nos entrega educación y cultura; agudiza nuestra sensibilidad; alerta nuestra inteligencia y es capaz de transformarnos en seres a un mismo tiempo racionalistas y apasionados.

JUAN DOMINGO ARGÜELLES

Talleres donde se habla, se escribe, se escucha y se lee

A continuación, se presentan los talleres de literatura infantil y juvenil con los que se certificaron los integrantes de los talleres de formación de docentes promotores de lectura realizados de manera presencial y en línea como parte de las actividades de la sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango, del año 2020 al 2022.

Se presentan en orden alfabético según el título del taller. Se muestra el nombre del tallerista que lo diseñó y lo llevó a cabo. Les ofrecemos la posibilidad de leerlos, desarrollarlos con sus estudiantes y adaptarlos conforme a las características de sus espacios y escuelas. Como cualquier planeación, son susceptibles a cambios y aportaciones de parte de quien lo desee.

Estas planeaciones son una forma de contribuir con mucho cariño a la comunidad de nuestras Escuelas Normales.

Taller: “¿Animales! ¿Sabías qué?”

Tallerista: Jesús Arath Santa Olalla López.

Lugar de realización: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: A través de la lectura propiciar la curiosidad en los participantes por los animales y sus características.

Objetivo: Crear un bestiario fantástico utilizando los animales a los que hace referencia el libro informativo.

Dirigido a: Niños y niñas de 7 a 11 años.

Duración aproximada: 45 minutos.

Materiales:

- Ambientación: Animales del libro informativo e ilustraciones de libros y música.
- Para los participantes: Bolsa de craft con animales recortables.

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
5 minutos	INICIO - Presentar el taller “¿Animales! ¿Sabías qué?”. - Preguntar a los participantes: * ¿Cuál es su animal favorito? * ¿Cuál es su ave favorita? * ¿Cuál es felino favorito?, ¿Qué sabes de tu felino favorito?
10 minutos	- Realizar lectura en voz alta “Lo que sí y lo que no” de la autora Verónica Murguía, con ilustraciones de Cecilia Rébora, Editorial Castillo. Durante la lectura suena música de fondo.
15 minutos	DESARROLLO - Generar ambiente armónico mediante las preguntas siguientes:

	<p>* ¿Cuáles son las cualidades del cochino, o del mosquito?</p> <p>* ¿Qué pasaría si tuviéramos la oportunidad de unir las cualidades de varios animales en uno solo?</p> <p>- Invitar a los participantes a la creación de un bestiario fantástico de acuerdo al libro de animales de Mario.</p> <p>-[Sonará música de fondo].</p> <p>Bestiario (creación fantástica a partir de la imaginación y curiosidad resultando la unión de varios animales en uno solo).</p>
7 minutos	<p>CIERRE</p> <p>- Presentar a todos los participantes sus bestiarios e invitar a responder la siguiente pregunta:</p> <p>* ¿La unión de que animales es?</p> <p>* ¿Qué hace?</p>
5 minutos	<p>- Cerrar el taller invitando a explorar, indagar, buscar con curiosidad e imaginación en más libros informativos para saber más sobre animales diferentes o más.</p> <p>- Recomendar la bibliografía básica mediante la pregunta ¿Les gustaría saber más sobre los animales?</p>

Referencias abordadas en la sesión

- Murguía Verónica (2005). *Lo que sí y lo que no*. Editorial Castillo.
- Miranda, M. (1998). *Océanos. Animales extraordinarios*. Editorial SM.
- Gutiérrez, X. (2010). *Constructores. Animales extraordinarios*. Editorial Faktoria.

Referencias para el promotor

- Montes, G. (2001). *El corral de la infancia*. FCE USA.
- Montes, G. (2018). *La frontera indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: FCE.
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo: experiencias actuales de transmisión cultural*. México: FCE.

Taller: Anteojos mágicos

Tallerista: Karina Severo Mendoza

Lugar: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: Crear a través de la lectura un espacio donde los participantes reflexionen acerca de cómo podemos ver el mundo con la imaginación.

Objetivo: Descubrir cómo les gustaría ver el mundo por medio de un juego imaginario usando unos anteojos mágicos.

Duración aproximada: 30 minutos

Ambientación: Personificación “Dra. Buenavista. Optometrista” y pájaros.

Materiales para participantes:

½ cartulina blanca con la forma de anteojos, tijeras, papel celofán, Diurex o pegamento y plumones/colores.

Materiales para el promotor:

Libro “¡Calvin, ten cuidado! El pájaro ratón de biblioteca necesita gafas” de la autora Jennifer Berne, ilustrado por Keith Bendis, Editorial TakaTuka. Bata blanca y anteojos.

Edad: Niños y niñas de 6 a 10 años.

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
2 minutos	INICIO Se harán preguntas para conocer a los participantes abriendo un pequeño espacio de diálogo: ¿Cómo se sientes el día de hoy?

<p>5 minutos</p> <p>3 minutos</p>	<p>¿Quiénes de ustedes deberían o usan anteojos? ¿Qué cosas nuevas y bonitas han logrado descubrir al usarlos?</p> <p>Se leerá en voz alta el libro; Calvin, ten cuidado! El pájaro ratón de biblioteca necesita gafas de la autora Jennifer Berne, ilustrado por Keith Bendis, Editorial TakaTuka. Mientras mostrando las imágenes del mismo.</p> <p>Al terminar la lectura se preguntará:</p> <p>¿Se han sentido alguna vez como Calvin? ¿Por qué? Si tuviéramos anteojos mágicos ¿De qué color te gustaría ver el mundo?</p>
<p>5 minutos</p> <p>5 minutos</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>Se invitará a los participantes a elaborar unos anteojos mágicos donde en la parte del cristal coloquen un trozo de papel celofán que elijan para representar de qué color sería el mundo para ellos e Imaginen como serían quienes lo habitan y los sonidos que habría.</p> <p>Se pedirá a los participantes que compartan como sería su mundo imaginario. Los demás participantes simularán ser los seres que habitan ese mundo imaginario.</p>
<p>3 minutos</p>	<p>CIERRE</p> <p>“El mundo necesita de anteojos mágicos porque las cosas maravillosas solo las podemos ver cuando abrimos nuestro corazón e imaginación.”</p> <p>Se invitará que todos se coloquen sus anteojos mágicos y demuestren su mejor perfil para una fotografía.</p>

Referencias abordadas en la sesión

Browne, A. (2013) *Ramón Preocupón*. México: FCE

Anderson, L. (2020) *¡No quiero el cabello rizado!* México: Obelisco

Referencias para el promotor

Venegas, M. (1996) " *Conozcamos la literatura infantil*" En: Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Bogotá, Colombia: CERLALC

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Mexico: FCE.

Patte, G. (2008). *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*. México: FCE.

Taller: “Cocodrilos en mi cabeza”

Tallerista: Isamar Carrillo Arellano.

Lugar de realización: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: A través de la lectura generar una reflexión acerca de los derechos en la infancia.

Objetivo: Identificar nuestros derechos y escribir en cada dedo de una mano de papel reconociéndonos como seres humanos valiosos.

Duración aproximada: 45 minutos.

Materiales:

Ambientación: Una trenza gigante de colores, cepillos de cocodrilos, música de fondo.

Para los participantes: Hoja blanca y un plumón o marcador.

Dirigido a: 8 a 10 años.

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
5 minutos.	INICIO Presentar el taller: “Cocodrilos en mi cabeza”. Preguntar, ¿Cómo se sienten? Comentar. ¿Ustedes tienen un objeto que les traiga un mal recuerdo? (Así parece ser que a nuestra protagonista algo le da miedo.)
30 minutos	DESARROLLO Invitar a escuchar la lectura: “La venganza de la trenza”. De Graciela Montes. Editorial: Fondo de Cultura Económica. ¿Qué piensan de Emita y Emota? Reflexionar entre los participantes de lo que hizo Emota. Generar el diálogo en torno a los derechos, mediante la siguiente pregunta: ¿Qué le dirían a su mamá si fueran Emita?

	Identificar ¿A qué tenemos derecho?, escribirlos en cada uno de nuestros dedos de una mano con el plumón.
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Se distribuirán manos de papel para que tracen su mano para escribir nuestros derechos.</p> <p>Invitar a los participantes a hacer valer nuestros derechos de forma respetuosa, asertiva y confianza.</p>

Referencias abordadas en la sesión

Montes, G. (1997). *La venganza de la trenza*. México: FCE.

Referencia para abordar la temática del taller

Montes, G. (1998). *Emita y Emota en ¿Ahora quien me aúpa?* México: FCE .

Núria Roca (2006). *Niños y niñas del mundo*. Madrid: Libros del rincón.

Silvia Schujer. (2006). *Hugo tiene hambre*. Argentina: Libros del Rincón.

Referencias para el promotor

Montes, G. (1999). *La frontera Indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético*, México. FCE.

Montes, G. (2001). *El corral de la infancia*, México: FCE.

Taller: ¡Corre, corre que tengo hambre!

Tallerista: Osvaldo Ruíz Olvera

Lugar de realización: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: Propiciar el diálogo con los participantes sobre lo que implica ser una persona perseverante.

Objetivo: Hacer un móvil con los pasos a seguir para alcanzar una de sus objetivos y “comerse a un niño”

Dirigido a: Participantes de 11 a 15 años.

Duración aproximada: 30 min

Materiales para ambientación:

Platanera 3d.

Platanera en papel craft.

Pencas de plátanos.

Para los participantes:

Móvil armado para la colocación de los pasos a seguir para alcanzar sus metas.

Cocodrilos de foami, plátanos de papel, niño de papel, hilo, marcador/lápiz

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
12 minutos	INICIO: Se presenta el Tallerista y saluda a los participantes afectuosamente, dando la bienvenida al taller titulado: “Corre, corre que tengo hambre”

	<p>Se comenta que hoy el tallerista viene feliz porque alcanzó su objetivo de vender todos sus dulces de la semana.</p> <p>Se preguntará a los participantes si ellos han alcanzado últimamente un objetivo que se habían planteado.</p> <p>¿Qué objetivos has alcanzado?</p> <p>¿Qué objetivo tienes ahora y cómo vas en el proceso?</p> <p>Se realizará la lectura en voz alta del libro ¡Me comería un niño! De la autora Sylvianne Donnio, ilustrado por Dorotheé de Monfried, de la colección sol solito, de la editorial libros del rincón</p> <p>Una vez finalizada la lectura</p> <p>Se abrirá el diálogo sobre ¿Qué piensan sobre el cocodrilito?</p> <p>¿Es necio, perseverante o qué piensan de él?</p>
8 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Se les mostrará a los participantes un móvil en donde se muestre paso a paso cómo alcanzó, el tallerista, un objetivo valioso en su vida.</p> <p>Se les invitará a que completen el suyo y nos comparta su experiencia a través del móvil.</p> <p>Se brindará el apoyo para las personas que lo necesiten para el armado del móvil</p>
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Los participantes pasarán al frente para comentar el objetivo de su vida que alcanzaron.</p> <p>Una vez que hayan participado todos se despedirá el taller.</p>

Referencias abordadas en la sesión

Donnio, S. (2005). *Me comería un niño*. México. Alfaguara

Referencias relacionadas con el tema

Kitamura, S. (2012). *El pájaro que no sabía cantar*. México: FCE.

Referencias del promotor

Venegas, C. (1996) *Conozcamos la literatura infantil*. Bogotá:
CERLALC

Montes, G. (2001). *La frontera indómita*. México: FCE.

Taller: Descubriendo el poder de mi voz

Tallerista: Dulce María Dae Orta Andrade

Propósito: A través de estas actividades se pretende que las niñas y los niños reconozcan su derecho a expresarse, a ser escuchados y a ser respetados por todas las personas.

Objetivo: Descubrir la importancia de decir a los demás lo que necesitan, piensan y sienten a través del uso de un títere como representación de sí mismos con la finalidad de empoderarse para defender sus derechos.

Materiales:

De ambientación: Letreros con frases breves sobre los derechos de las niñas y los niños, basados en el libro Los derechos de las niñas y los niños de CONAFE, lazo y pinzas de ropa, memoria USB con la canción “Voy derecho y no me quito” del grupo mexicano Bandula.

Para los participantes: Bolsas de papel estraza grandes, plumones, colores (en el simulacro se reducirá el tiempo de la actividad, pero se recomienda agregar más materiales dependiendo del tiempo disponible: papel chino, fomi, Resistol, papel crepé, etc.).

Dirigido a: Niños y niñas de 6 a 8 años, que cursan 1ro a 3ro de primaria y que hacen uso del idioma español.

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividad
<p>3 minutos</p> <p>8 minutos</p>	<p>INICIO</p> <p>Realizar la siguiente pregunta: ¿Alguna vez te ha sucedido que cuando alguien te molesta quisieras ser más grande que él para poder defenderte? (Escuchar la respuesta de 2 o 3 participantes)</p> <p>Lectura en voz alta del libro <i>La venganza contra el chistoso</i> de Graciela Montes.</p>
<p>5 minutos</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>Realizar las siguientes preguntas: ¿Has vivido (en tu niñez) una experiencia similar a la de Ema? ¿Cómo te sentiste al vivir esa experiencia? ¿Alguna vez pudiste expresar tu sentir a alguien? Escuchar las respuestas de 2 participantes.</p>
<p>2 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>10 minutos</p>	<p>Comentar la importancia de que los niños se empoderen al manifestar su incomodidad, sus miedos, sus necesidades y su inconformidad, haciendo uso de un personaje que los represente a sí mismos (títere).</p> <p>Elaborar un títere donde figuren a su defensor como en la historia leída.</p> <p>Pedir la participación de 3 personas para que haciendo uso del títere expresen su disgusto ante una experiencia de su infancia, usando las frases:</p> <p>“No quiero” “No me gusta” “No estoy de acuerdo” etc...</p>

2 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Invitar a los participantes a leer las frases expuestas en los letreros.</p>
5 minutos	<p>Escuchar y bailar todos juntos la canción: <i>Voy derecho y no me quito</i> identificando algunos de los derechos de las niñas y los niños.</p>

Referencias

Montes, G. (1999). *La venganza contra el chistoso*. México: FCE.

Referencias para trabajar con el tema de los Derechos de las niñas y los niños

Morán, M. (2000). *Los derechos de las niñas y los niños*, 2000, México CONAFE.

Montes, G, (2001) *La venganza de la trenza*, México: FCE.

Dehesa, G, (2003) *Adiós a las trampas*, México: FCE.

Poniatowska, E. (1992) *Lilus Kikus*, México: Ed. Biblioteca ERA.

Taller: “Disfraza tu miedo”

Tallerista: Fátima Beatriz Cruz González

Lugar: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango

Propósito: Crear un espacio de confianza y diálogo para que los participantes reconozcan y expresen sus miedos.

Objetivo: Crear escudos contra los miedos que hayan identificado.

Duración aproximada: 40 minutos

Ambientación: Música, decoración de aula sobre cosas que nos dan miedo, dibujos.

Materiales:

De ambientación: Imágenes de niños que muestran sus miedos, letras con el nombre del taller.

Para los participantes: Una hoja blanca o de color claro, un plumón, pluma o color negro, recortes de materiales para decorar y pegamento o cinta adhesiva transparente.

Edad: 8 a 15 años

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
10 minutos	INICIO Se da la bienvenida a los participantes. Se presenta la tallerista y el taller. Preguntas ¿Cuál es tu mayor miedo? Escuchar participaciones sobre sus miedos.

	<p>Presentación y Lectura en voz alta del libro “Señor Miedo” de Monique Zepeda de la editorial Planeta Lector.</p> <p>Apartado de preguntas</p> <p>¿Se sintieron identificados con el niño?</p> <p>¿Cómo combaten ustedes sus miedos?</p> <p>Se invita a los participantes a pasar al área de taller para que hagan un escudo para combatir el miedo que expresaron en la charla.</p>
20 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Se pregunta a todos los participantes ¿Si tuvieran un escudo protector para que su señor miedo no les asuste, que tendría que tener?</p> <p>Mediante recortes, dibujos, imágenes los participantes crearán su escudo contra su señor miedo para que no les haga daño y así sacarle un poco la lengua a su señor miedo.</p> <p>Se pondrá la canción "Canción del miedo" mientras los participantes crean su escudo contra su señor miedo.</p>
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Finalmente los participantes compartirán de qué y cómo está hecho su escudo, mostrándolo hacia los demás participantes.</p>

Referencia abordada en la sesión

Zepeda, M. (2006). *Señor Miedo*. México: Editorial: Planeta Lector.

Referencias para abordar la temática del taller

Watt, M. (2010). *La ardilla Miedosa*. México: Editorial. Almadraba Infantil y Juvenil.

Stanley, P. (2006). *El niño que tenía miedo de todo y de nada*. México: Editorial. Libros del Rincón.

Referencia recomendada para los promotores de lectura

Rubio, P. (2008). *Leer como hábito (Siempre un libro en el bolsillo)*.

España: Editorial: Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Gladys, M. (2013). *Jóvenes Lectores caminos de formación*.

Colombia: Editorial. MEC (Ministerio de Educación y Cultura).

Taller: Emociones monstruosas

Tallerista: Sergio Rodríguez Juárez

Lugar de realización: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: Crear un espacio de armonía y confianza donde los participantes identifiquen sus emociones y las expresen de manera divertida.

Objetivo: Identificar algunas de sus emociones y elaborar un monstruo que les ayude a expresarlas.

Dirigido a: Niños y niñas de 6 a 9 años.

Duración aproximada: 45 Minutos.

Materiales:

Ambientación:

- Objetos de diferentes colores (rojo, azul, verde amarillo, negro), bocina y música para ambientar, dibujos de monstruos de distintos tamaños.

Para los participantes:

- Pedazos de cartulina de distintos colores en forma de monstruo.
- Diversos materiales para la elaboración de un monstruo: Tiras de papel, retazos de telas, colores, pinturas, pegamento, etc.

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
5 minutos	INICIO Se presenta y saluda a los participantes, y se le solicita que realicen ejercicios de relajación. Se harán preguntas a los participantes sobre sus estados de ánimo:

<p>10 minutos</p> <p>5 minutos</p>	<p>¿Cómo te sientes ahora? ¿Te ha pasado que a veces no sabes cómo te sientes? ¿Crees que nos pasa a todos?</p> <p>Se realiza lectura en voz alta del libro “El Monstruo de Colores” de la autora Anna Llenas, Editorial Flamboyán. Durante la lectura suena música de fondo.</p> <p>Una vez terminada la lectura se platica con los participantes a través de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Crees que es malo lo que le pasa a nuestro amigo el monstruo? ¿Qué harías para ayudar al monstruo?</p>
<p>10 minutos</p> <p>5 minutos</p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>Durante estos pasos sonará música de acompañamiento creativo.</p> <p>Se pedirá a los participantes que elaboren un monstruo utilizando una emoción que sientan en el momento del taller y un color que relacionen con dicha emoción.</p> <p>Algunas preguntas para abrir el diálogo son: ¿Qué harían ustedes para que deje de sentirse...? / ¿Cómo podemos compartir emoción entre todos?</p>
<p>5 minutos</p>	<p>CIERRE:</p> <p>Posteriormente algunos participantes presentarán su monstruo platicando la emoción que eligieron. Los demás participantes apoyarán la dinámica con respuesta a la persona que presente su monstruo dependiendo de la emoción que se presente.</p>

Referencias abordadas en la sesión

Llenas, A. (2012) *El Monstruo de Colores*. Editorial Flamboyat. España.

Referencia recomendada para abordar la temática del taller

Isern, S. (2018). *El Emocionómetro del Inspector Drilo*. Editorial Nube Ocho. España.

- Balmes, S. (2015) *Yo Matare Monstruos por ti*. Editorial Principal de los Libros. España.
- Bauer, J. (2010) *La Reina de los Colores*. Editorial Loguez. España

Referencias para el promotor

- Arenzana, A., García, A. (1995) *Espacios de Lectura*. México: FONCA.
- Osorio, Y., Bernardo, L. (2016) *No soy un gánster, soy un promotor de lectura*. México: Panamericana

Taller: ¡Esto es lo que soy!

Tallerista: Eduardo Chincoya Monroy

Lugar de adscripción: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: Reflexionar en torno a los juicios emitidos hacia las demás personas.

Objetivo: Dialogar sobre juicios de valor que la sociedad les ha puesto a las personas solo por su apariencia física.

Ambientación: Carita pintada de lobo, orejitas de lobo, cartel sobre el lobo.

Cuento físico: ¡La auténtica historia del lobo feroz! Autor: Jon Scieszka.

Imágenes de personas que son juzgadas en la sociedad por su apariencia.

Para los participantes:

Hoja reflexiva.

Dirigido a: Niños y niñas de 11 a 14 años.

Duración: aproximada: 40 min

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
5 minutos	INICIO Se presenta y saluda a los participantes. Se hará la pregunta a los participantes: <ul style="list-style-type: none">• ¿Te has sentido juzgado o criticado alguna vez?

10 minutos	<p>DESARROLLO:</p> <p>Se realiza lectura en voz alta del libro “¿La auténtica historia del lobo feroz!” del autor Jon Scieszka, Editorial Thule Ediciones.</p>
5 minutos	<p>Una vez terminada la lectura se platica con los participantes a través de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Habías escuchado este cuento anteriormente?</p> <p>¿Cuál es la otra versión?</p> <p>¿A qué versión le crees a la de los tres cerditos o la del lobo?</p> <p>¿Alguna vez te han juzgado sin antes conocerte?</p>
15 minutos	<p>TRABAJO INDIVIDUAL:</p> <p>Mostrar a 10 personajes que la sociedad ha emitido juicios de valor sin ver las cualidades de las personas en un tendedero.</p> <p>Mostrar la hoja reflexiva la cual se repartirá a cada uno de los participantes.</p> <p>Todos deben contestar la hoja de acuerdo a lo que se mencione en cada sala.</p>
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Al final se abrirá la presentación para platicar sobre la persona que eligieron de acuerdo a lo que escribieron en la hoja reflexiva.</p> <p>De manera general contestar:</p> <p>¿Cómo te sientes al ver las cualidades de las personas que pensamos que no tiene cualidades?</p>

Referencias abordadas en la sesión

Scieszka, J. (2014). *¿La auténtica historia del lobo feroz!* Barcelona: Thule.

Referencia recomendada para abordar la temática del taller

Carrier, I. (2009). *El cazo de Lorenzo*. Cartoné: Juventud.

Chen, C.-Y. (2008). *Rugidos y Orejas*. Thule.

Referencias para el promotor

- Ramirez Peña, N. (2018). *Y Si Leemos. Como Acercar Los Libros A Sus (Potenciales) Lectores*. México: Manojó De Ideas.
- Burns, S. (2006). *Un Buen Comienzo, guía para promover la lectura en la infancia*. México: FCE de España.

Taller: Herramientas para el futuro

Tallerista: Sara Licona Barrón.

Lugar: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: Generar la reflexión sobre la forma en que se visualiza el futuro.

Objetivos: Pensar en herramientas que ayuden a los participantes a construir su futuro.

Duración aproximada: 40 minutos.

Materiales:

De ambientación: Cortinas con muchas herramientas pegadas, cartel gigante con el nombre del taller, libro “Lo que construiremos” planes para nuestro futuro juntos de Oliver Jeffers, bocina, muisca relajante.

Participantes: medias cartulinas, lápiz, tijeras, palitos de manera, colores, plumas, pegamento, espuma floral.

Dirigido a: Niños y niñas de 8 a 12 años.

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
10 minutos	<p>INICIO</p> <p>Bienvenida a los participantes.</p> <p>Preguntas para crear un ambiente de confianza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo nos sentimos hoy? • ¿Estamos listos para una nueva experiencia? <p>Pregunta de reflexión para adentrar al taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguno de ustedes ha pensado en el futuro? • ¿Creen que el futuro ya está escrito o se puede construir? • ¿El futuro se construye solos o acompañados?
15 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Ahora, voy a compartirles una historia de un papá y su hija que se preguntan ¿Qué construiremos tú y yo?</p> <p>Lectura en voz alta</p> <p>Del libro “Lo que construiremos” planes para nuestro futuro juntos de Oliver Jeffers, editorial “Fondo de Cultura Económica”.</p> <p>Preguntas de participación</p> <p>¿Qué tal les pareció la lectura? ¿Qué te hizo sentir?</p> <p>¿A qué persona elegirías para construir tu futuro? ¿Qué construirías con esa persona?</p> <p>¿Qué herramienta que tenemos los humano usarías para construir el futuro?</p> <p>Ejemplos:</p> <p>Las manos que nos ayudarán a mover lo que necesitemos, agarrar para diseñar, pintar, escribir, etcétera.</p> <p>El corazón que es un símbolo de amor hacia las personas que nos rodean.</p> <p>La vos, que nos deja expresarnos, cantar, comunicarnos etcétera.</p> <p>Actividad</p>

	<p>Les invito a pasar al otro lado del espacio.</p> <p>Trazaremos, recortaremos y pegaremos en el palito de madera nuestra herramienta que nos ayudarán a construir nuestro futuro.</p> <p>Sembraremos nuestro futuro (colocaremos la herramienta que diseñamos en la espuma floral).</p>
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Algunos participantes compartirán su herramienta con la que o quieren construir y con quien.</p> <p>Reflexión</p> <p>Siempre hay que recordar que nosotros tenemos esa herramienta que nos ayudara a construir nuestro futuro y que también hay personas que creen en nosotros y nos apoyan.</p>

Referencias abordadas en la sesión

Jeffers, O. (2020). *Lo que construiremos*. México: FCE.

Taller: Inventos para enfrentar el miedo

Tallerista: María Esther Andrade Fuentes

Lugar: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: Crear un espacio de confianza donde los participantes puedan reflexionar a través de la lectura acerca de sus mayores temores, con la finalidad de reconocer que el expresarlos y compartirlos ayuda a controlar mejor las emociones que éstos provocan.

Objetivo: Imaginar un objeto, artefacto, invento o práctica que contrarreste ese momento de amenaza o angustia.

Dirigido a: Niños y niñas de 7 a 12 años.

Duración: 45 minutos.

Materiales:

De ambientación: Muñecos de peluche, dibujos e implementos para presentar: mosquito gigante, Luna, colador, matamoscas, osito, cuerda, mochila paracaídas, googles, carta, plumas, pato, cartel.

Participantes: Portar pijama (de ser posible), peluche favorito, hoja blanca, plumones de colores, pluma o lápiz.

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
2 minutos	INICIO: Se les preguntará a los participantes ¿Te ha pasado alguna vez que te encuentras muy cansado, te acuestas a dormir, cierras los ojos y de repente los vuelves a abrir, miras el techo, cuentas ovejitas del 1 al 100, abres el Facebook y después de todo esto te das cuenta de que no puedes dormir?

5 minutos	Se leerá en voz alta el libro “De verdad que no podía” de la autora Gabriela Keselman, Editorial Kókinos
5 minutos	DESARROLLO: Se pedirá a los participantes que identifiquen uno de sus mayores temores, analicen las emociones o sensaciones que éste les provoca y escriban brevemente sobre ello.
10 minutos	Se pedirá que imaginen un artefacto, invento o práctica que les ayude a contrarrestar dicho temor, dibujen o describan por escrito dicho invento o práctica.
15 minutos	Se dará la oportunidad a algunos participantes para compartir sus temores, lo que éstos les provoca y aquello que inventaron para contrarrestarlo.
5 minutos	CIERRE: Se ofrecerá a los participantes una breve reflexión acerca de la importancia de reconocer, expresar y compartir nuestros temores como la mejor manera de hacer frente a ellos.
3 minutos	Se terminará el taller presentando la canción “La vida está por empezar” de Martha Gómez.

Referencias

Keselman, G. (2005) *De verdad que no podía*. México: Kókinos

Bibliografía recomendada para complementar la temática del taller

Albo, P. (2012) *Esqueleto Ladrón*. México: Thule Ediciones Infantiles

Cooper, H. (2000) *Hay un oso en el cuarto oscuro*. México: Juventud

Watt, M. (2011) *La ardilla miedosa por la noche*. México: SM

Taller: Lleve sus quitapesares

Tallerista: Merari Joiled Montaña Sánchez.

Lugar: Sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: Generar un diálogo sobre sus preocupaciones y sobre la posibilidad de superarlas.

Objetivo: Crear su propio quitar pesares para enfrentar sus preocupaciones.

Duración aproximada: 50 minutos.

Materiales: De ambientación: Ramón Preocupón tamaño cartulina, música alegre.

Participantes: Palitos de madera, silicón líquido frío, ojitos, bolitas de unicel y telas de colores.

Dirigido a: niños de 10 a 12 años.

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
10 minutos	INICIO: Se les preguntará a los participantes ¿cómo se sienten el día de hoy? Se les mencionará que todos tenemos alguna preocupación y que podemos superarlas de maneras distintas, tal como le pasó al personaje de la historia que les voy a leer que se titula: Ramón Preocupón de Anthony Browne de la editorial Fondo de Cultura Económica DESARROLLO

<p>15 minutos</p>	<p>Se abrirá un espacio de diálogo para que nos cuenten ¿Cuál es tu mayor preocupación en este momento?</p> <p>Se les mostrarán unos muñequitos quitapesares leyendo el apartado del libro en donde se explica su origen.</p> <p>Se les invitará a que diseñen su propio muñequito quita pesar y le pongan un nombre</p> <p>CIERRE</p> <p>Los participantes presentarán a su quita pesar (música alegre de fondo)</p>
<p>20 minutos</p>	<p>5. Se hará última reflexión o invitación a que hagan uso de su propio amigo quita pesar y terminaremos con un aplauso para todos y todas</p>

Referencias abordadas en la sesión

Browne, A. (2013) *Ramón Preocupón*. México: FCE.

Bibliografía recomendada para completar la temática del taller

Isol. (2010) *Cosas que pasan*. FCE.

Isol. (2016) *He sido valiente*. FCE.

Referencias para el promotor

Ramírez, N. (2018) *¿Y si leemos? Como acercar los libros a sus (potenciales) lectores*. México Manojó de Ideas.

Chambers, A. (2007) *El ambiente de la lectura*. México: FCE.

Taller: Nacimos para ser salvajes

Tallerista: Mirella Monroy Lara

Lugar de adscripción: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango

Propósito: Reflexionar sobre los comportamientos difícilmente aceptados en la sociedad

Objetivo: Identificar algún comportamiento o acción que quisiéramos que estuvieran bien visto en la sociedad.

Duración aproximada: 40 minutos

Materiales: Opalina, pintura, diamantina, colores, plumones, lentejuela, crayolas.

Ambientación:

Lianas, hojas, animales de con globos y opalina, edificios, sombreros, corbatas.

Para los participantes: Antifaz de tigre con palo de madera.

Dirigido a: Niños de 6 años

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
10 minutos	INICIO Comenzar con un saludo para los participantes y dar la bienvenida al taller “Nacimos para ser salvajes”. Empezar con una conversación alegre y algunos cuestionamientos sencillos para los participantes. ¿Qué animales conocen? ¿Qué animales hay atrás de ustedes? A partir de las respuestas:

5 minutos	Comenzar con la lectura del cuento: El señor tigre se vuelve salvaje del autor Peter Brown de la editorial Océano Travesía
5 minutos	DESARROLLO Al concluir la lectura pedir a alguien de los participantes responder a la pregunta: Así como el tigre ¿Alguna vez quisieron hacer algo y no lo hicieron por pena o porque no estaba bien visto por los demás? Dar seguimiento a sus respuestas
20 minutos	Otorgar a los participantes o pedirles que dibujen un antifaz de tigre hecho de opalina. Recortar su antifaz, decorarlo y atarle el resorte. Pedirles a los participantes pasar al centro y actuar con locura (Gritar, gatear, brincar, rugir, etc.) En este intervalo se reproducirá la canción: Busca lo más vital de AD Santos, y <i>No nos digan siempre no</i> de Luis Pescetti,
5 minutos	CIERRE Dialogarán sobre cómo se sienten, si les hizo sentir más libres y divertidos. Agradecer su participación y dar por terminado el taller.

Referencias abordadas en la sesión

Brown, P. (2015) *El señor tigre se vuelve salvaje*. Editorial: Océano Travesía

Referencia recomendada para abordar la temática del taller

Brown, P. (2016) *Mi maestra es un monstruo*. Editorial: Océano Travesía

Lutz, F. (2020). *El nuevo vecino Autor*. Editorial: La cifra Editorial

Referencias para el promotor

- Nikolajeva, M. (2014). *Retórica del personaje en la literatura para niños*, Editorial: FCE
- Venegas, M. (1996) "*Conozcamos la literatura infantil*" En: Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Bogotá, Colombia: CERLALC.

Taller: ¡Que padre mi padre!

Tallerista: Aidé Domínguez Chimal.

Lugar de adscripción: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: Abrir el diálogo entre los participantes en torno a la figura paterna que han tenido o no en su vida, expresando sus pensamientos y sentimientos.

Objetivo: Escribir a su padre un mensaje en el que expresen sus sentimientos.

Duración aproximada: 45 minutos.

Materiales:

Ambientación:

Título del taller, cartel con ilustración de un papá, bocina y guitarra.

Para los participantes:

Estrellas, Diurex, hojas, plumones, colores, lápices, sobre.

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
3 minutos	INICIO Comenzar saludando a los participantes y dándoles la bienvenida al taller “Que padre mi padre” Preguntar a los participantes ¿Qué características debería tener un super papá?
10 minutos	Escuchar los comentarios de los participantes, quienes se levantarán y pegarán una estrellita al súper papá, mencionando una característica de él.

10 minutos	DESARROLLO Dar lectura al libro “Un papá a la medida” del autor Davide Cali, editorial Edelvives.
10 minutos	Invitar al público a escribir una carta a su papá, expresando lo que ellos gusten; algunas palabras que nunca le han dicho, un agradecimiento, o cualquier mensaje que le quieran mandar. Mientras se escribe se escuchará música de fondo.
10 minutos	CIERRE Abrir el dialogo pidiendo algunas participaciones en las que nos lean y compartan la carta realizada.
2 minutos	Para finalizar interpreto la canción “verde, verde” de Luis Pescetti

Referencias abordadas en la sesión

Cali, D. (2006) *Un papá a la medida*. México. Editorial Edelvives.

Bibliografía recomendada para abordar la temática del taller

Kim, C. (2013). *Mi papá es minero*. México. SEP: Santillana Ediciones

Carle, E. (2004). *Papá, por favor, consígueme la luna*. México. Editorial: Kókinos.

Martins, I. (2004) *P de papá*. México. Kalandraka.

Referencias para el promotor

Petit, M. (2001) *Lecturas: Del espacio íntimo al espacio público*. México. FCE.

Ramírez, N (2018) *¿y si leemos? Cómo acercar los libros a sus (potenciales) lectores*. México. Coedición Libros y producciones culturales el manójo de ideas/ Secretaria de Cultura.

Taller: ¡Qué suertudos!

Tallerista: Luz Angélica Racilla Sánchez

Lugar de adscripción: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: Promover un diálogo entre los participantes sobre sus “días de suerte”

Objetivo: Recrear diferentes “espacios de la suerte” vividos por el cerdito

Duración aproximada: 50’

Dirigido a: Niños de 8-13 años

Materiales:

Ambientación:

Piñatas que representan los personajes del libro, cortinilla y título del taller

Música 31 minutos - Bombi - Arwrarwrirwrarwro, 31 minutos - C-Lurio & Área 31 - Ritmo sideral

Para las actividades a partir de la lectura

Tres letreros (uno por cada estación)

Estación 1: Artículos para el cabello, ligas, pinzas, broches

Estación 2: palomitas, chamoy, salsa, bolsitas

Estación 3: batas y gafetes de masajistas

Para los participantes:

cubre bocas con nariz de cerdito

imagen para identificar a los participantes

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
10 minutos	<p>INICIO</p> <p>La tallerista dará la bienvenida a los asistentes al taller, preguntará sobre el sentir de los mismos.</p> <p>Se pregunta a los asistentes si ellos consideran ser suertudos, se comparte con ellos una experiencia de la tallerista al encontrar un trébol de cuatro hojas, se darán un par de participaciones de los asistentes compartiendo situaciones donde fueron suertudos o no.</p> <p>Introducción a la lectura “A continuación vamos a conocer la historia de un par de suertudos, ¿La quieren escuchar?”</p> <p>Lectura en voz alta del libro “Mi día de suerte” de la autora e ilustradora Keiko Kazsa, Editorial Norma, Colección buenas noches</p>
5 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Al término de la lectura, se da apertura a la conversación preguntando a los asistentes “¿Quien creen que era suertudo el cerdito, el zorro, los dos o ninguno?, ¿Creen que sólo era suerte o habría algo más?” Se promoverán un par de participaciones, así mismo se buscará que los asistentes sean quienes den respuesta a las participaciones de sus compañeros.</p>
2 minutos	<p>Se repartirán sobres a cada asistente, dentro estará un cubrebocas con su estampa de cerdito y una imagen. Se compartirá a los participantes que van a probar su suerte, pues dentro de los sobres hay una estampa, si tienen una estampa de zorros serán zorros y si tienen una estampa de cerditos serán cerditos.</p>
3 minutos	<p>Los zorros tendrán en su imagen el número uno, dos o tres colocándose en la estación que le corresponde para darles a los cerditos su día de suerte.</p> <p>Estación 1: estación de peinado</p> <p>Estación 2: Estación de alimentos</p> <p>Estación 3: Estación de masajes</p>
	<p>Los cerditos tendrán 40 segundos para pasar por cada estación, cambiando de estación cuando la tallerista diga “suertudos”</p>

3 minutos	<p>Una vez transcurrido el tiempo, la tallerista dirá a los asistentes que la suerte siempre cambia, y que ahora es el turno de los zorros de tener su día de suerte.</p> <p>Cambiarán los roles y se realizarán las actividades.</p> <p>Una vez transcurrido el tiempo los asistentes regresarán al área de lectura en los tapetes</p>
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>La tallerista preguntará a los participantes si sienten que la suerte de su día ha cambiado. Se promoverá la participación de un par de asistentes.</p> <p>Se sugerirán dos libros con temática similar o de la misma autora.</p> <p>La conductora cerrará el taller agradeciéndole a los asistentes su participación y deseando que todos los días sean su día de suerte</p>

Referencias abordadas en la sesión

Kazsa, K. (2003). *Mi día de suerte*. México. Norma

Referencias relacionadas

Scieszka, J. (2012). *La verdadera historia del lobo feroz y los tres cerditos*. México. Thule

Kazsa, K. (2006). *Choco encuentra una mamá*, México. Norma

Referencia para el promotor de lectura

Venegas, M. (1996) *“Conozcamos la literatura Infantil”* En: Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula, Colombia: CERLALC.

Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, Colección espacios para la lectura; México: FCE.

Taller: ¿Qué te hace ser tú?

Tallerista: Ilse Joanna Orta Andrade

Lugar de adscripción: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: Generar entre los participantes el descubrimiento de aquello que los hace valorarse como seres auténticos.

Objetivo: Identificar una actividad que los hace sentirse ellos mismos, representarla a través de una pintura y compartirla con los demás.

Duración aproximada: 40 minutos

Dirigido a: Niños y niñas de 9 a 12 años

Materiales:

Ambientación: Orejas de conejo, tendedero de pinzas con luces, música de fondo.

Para los participantes: Cojinete con tinta, hojas opalinas, toallitas desinfectantes, pinturas acrílicas recipientes para pintura, rodetes individuales y pinceles.

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
3 minutos	INICIO Antes de comenzar el taller, se pedirá a cada participante que coloque la huella de su dedo pulgar en una hoja. Los participantes se colocarán las orejitas de conejo que se encuentran en sus lugares.
2 minutos	Se realizarán a los participantes las preguntas: ¿En éste momento que nos hace ser iguales unos a otros? ¿Qué crees que es lo que te hace diferente a los demás?

10 minutos	Usando la hoja de las huellas, se reforzará la idea de que todos somos diferentes. Se hará la lectura en voz alta del libro “Sé tu mismo, Cosme” de Simón Philip y Kate Hundley
15 minutos	DESARROLLO Se pedirá a los participantes que piensen en una actividad que los haga sentirse ellos mismos y que la expresen a través de una pintura utilizando acuarelas. Mientras realizan su pintura, se escucharán de fondo canciones de música instrumental como acompañamiento para pintar.
10 minutos	CIERRE Compartirán su pintura explicando los motivos por los cuales esa actividad los hace sentirse auténticos. Para finalizar, cada participante colocará su pintura en un tendedero con luces y pasarán a observarlas mientras se escucha música de fondo.

Referencias abordadas en la sesión

Philip, Simon (2019). *“Sé tú mismo, Cosme”*. Reino Unido: Editorial Desvives.

Referencias recomendada para abordar la temática del taller

Arciniegas, T. (2006) *“Roberto está loco”*. México: Libros del Rincón.

Hinojosa, F. (2013) *“Las orejas de Urbano”*. México: Loquéelo.

Kostecki-Shaw, J. (2012). *“Iguales, pero diferentes”* México: Ediciones Castillo.

Referencias para el promotor

- Pineda, N. (2017) *“Autoconocimiento emocional, una necesidad en la infancia contemporánea”*. Fundación Universitaria de Los Libertadores.
- Arenzana, A. García, A (1995) *“Espacios de lectura: estrategias metodológicas para la formación de lector”*. México: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Taller: “Si yo fuera como mi mascota”

Tallerista: Maricela Zarate Popoca

Lugar: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: Disfrutar de un momento divertido al imaginar que actividades les gustaría realizar si fueran como su mascota (s) y reflexionar sobre la responsabilidad de tener una.

Objetivo: Elegir que mascota les gustaría ser y compartir a través de la caracterización las acciones que realizarían si fueran como su mascota.

Duración aproximada: 40 min.

De ambientación: Peluches de animales.

Fotos de mascotas y sus dueños.

Para los participantes: Máscaras de mascotas

Dirigido a: Niños de 6 a 12 años o más.

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
10 minutos	INICIO Se les preguntará a los participantes ¿Si les gustan los animales? Y ¿Qué animales conocen? Se invitará a los participantes a observar las fotos que se encuentran pegadas y comentarán que les recuerda o a que les hace pensar.

15 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Se mencionará que de todos los animales que observaron en las fotos anteriores pertenecen a los animales domésticos y muy particular a los que podemos tener como fieles compañeros y amigos de vida, las mascotas.</p> <p>Lectura en voz alta del libro <i>Vida de perros</i> de Isol pertenece a los especiales de a la orilla del viento de la editorial Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Se les invitará a dialogar sobre las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Tienes mascotas? ¿Qué animal es? ¿Cómo se llama? - ¿Qué implica tener una mascota? - ¿Te gustaría hacer las mismas acciones que realiza tu mascota o realizarlas junto con ella? <p>Se invitará a los participantes a que piensen en cuál de sus mascotas les gustaría ser para elegir una máscara. Si no tienen mascota pueden pensar en algún animal doméstico con el cual se identifiquen y les gustaría ser.</p>
15 min.	<p>CIERRE</p> <p>Se invitará a los participantes a colocarse la máscara que eligieron, mencionarán el nombre de su mascota y si no cuentan con él podrán inventarlo, así mismo simularán que son mascotas y realizarán actividades que les agradaría hacer si fueran como ellas.</p>

Referencia abordada en la sesión

Isol (1997) *Vida de perros*. México. FCE.

Referencia recomendada para complementar la temática del taller:

Sánchez, P. (2016) *Si yo fuera un gato*. Barcelona: Planeta.

Altes, M. (2015) *¡No!* Barcelona: Thule Ediciones.

Referencia para el promotor:

Ramírez, N. (2018) *¿Y si leemos? Como acercar los libros a sus (potenciales) lectores.* México: Manojó de Ideas.

Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura.* México: FCE.

Taller: Con alas de mariposa

Tallerista: Jacqueline Rosalba Vilchis Colín

Lugar: Presencial

Propósito: Propiciar a través del diálogo, reflexiones sobre auto-concepto y asertividad

Objetivo: Realizar reconocimientos sobre su autoconcepto a partir de la lectura del cuento “Orejas de mariposa”

Duración aproximada: 40 minutos

Ambientación:

Mariposas y personaje del cuento

Materiales:

Promotor- Cuento, música, Muñeca disfrazada de Mara (Protagonista), antenas de mariposa

Asistentes- Alas de mariposa, crayolas.

Dirigido a: Jóvenes de licenciatura

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
5 minutos	INICIO Presentación del taller
3 minutos	Diálogo sobre las críticas: ¿alguna vez has recibido críticas de alguna de tus características?
8 minutos	Se iniciará la lectura en voz alta del cuento.

	DESARROLLO
3 minutos	La tallerista narrará una anécdota sobre la temática
6 minutos	Se invitará a algunos participantes a manifestar si se identificaron con Mara y su experiencia
8 minutos	Se invitará a pasar al otro espacio del salón y se solicitará que escriban sus cualidades en unas alas de mariposa.
	CIERRE
8 minutos	Se pedirá la exposición de sus alas, su reflexión, lo que les hizo sentir, de manera espontánea.
8 minutos	Se solicitará que deambulen con sus alas en un espacio con música.
5 minutos	Para finalizar se hará mención que las alas nos permiten transformarnos.

Referencias abordadas en la sesión

Aguilar, L. (2020). *Orejas de Mariposa*. Editorial: Kalandraka: España.

Referencias para abordar la temática

Cali, D. (2010) *Malena la ballena* Editorial Zorro Rojo: México.

Brozon, M. (2004) *Bolita* Editorial Alfaguara: México.

Referencias para el promotor

Montes, G. (2001). *El corral de la infancia*. Colección espacios de lectura. México: FCE.

Taller: “Un magi-lápiz que te cambiará”

Tallerista: Abril Gómez Morales

Lugar de realización: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: crear un ambiente de armonía y reflexión sobre las condiciones que nos rodea y cómo podemos afrontarlas.

Objetivo: Que los participantes puedan sentirse en libertad de expresar sus necesidades y las que observan.

Dirigido a: - Participantes de 12 a 15 años.

Duración aproximada: - 45 Minutos

Materiales:

Ambientación: Letrero con título , algunos magi-lapices imágenes de situaciones diferentes en nuestra comunidad

Para los participantes:

Lápices de madera, foami, resistol, plumones

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
5 minutos	INICIO: Se saluda cordialmente y se invita a los participantes a hacer ejercicios de respiración para relajarse antes del inicio del taller. Posteriormente la tallerista comenta algunas situaciones del día a día y se apoya en las siguientes preguntas hacia los participantes: ¿Tú tienes algún problema que te inquiete? ¿Y tú crees que la magia puede solucionar los problemas?
10 minutos	Una vez concluidas las participaciones se realiza la lectura en voz alta del libro “El Lápiz Mágico de Malala” de la autora Malala Yousafzai, Editorial Alianza.

5 minutos	<p>Cuando termine la lectura, se platica con los participantes a través de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Tienes tú la valentía de afrontar los problemas?</p> <p>¿Crees tú, que puedas ser como Malala?</p>
10 minutos	<p>DESARROLLO:</p> <p>Se invita a los participantes a elaborar un magi-lapiz que solucione cualquier problema de los participantes, utilizando diversos materiales de decoración y colocándoles un nombre de acuerdo a el problema que solucione su magi-lapiz.</p> <p>El tallerista brindara apoyo y comunicación durante la elaboración del magi-lapiz.</p>
5 minutos	<p>Algunas preguntas para comentar con los participantes son:</p> <p>¿Tú crees que los magi-lapices nos ayuden a solucionar nuestros problemas con magia?</p>
5 minutos	<p>CIERRE:</p> <p>Finalmente, los participantes pasan a colocar su magi-lapiz un pizarrón previamente colocado, y cada uno de ellos nos contará sobre su magi-lapiz y que problema le ayudará a solucionar con magia.</p> <p>Por último, se invita a todos los participantes a ver los magi-lapices de los demás, una vez que terminen el tallerista agradece a todos por participar y concluye el taller.</p>

Referencias abordadas en la sesión

Yousafzai, M. (2017) *El Lápiz Mágico de Malala*. México: Editorial Alianza

Referencias para abordar la temática

Montes, G. (1998). *Emita y Emota en ¿Ahora quien me aúpa?*. México: FCE.

Referencias para el promotor:

Michelle, P. (2014) *Leer el mundo, Experiencias actuales de transformación cultural*. México: FCE.

Taller: ¿Quién es un cerdito?

Tallerista: Josselyn Flores Ochoa.

Lugar de adscripción: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: Crear un ambiente de confianza a través de la lectura donde, los participantes tomen conciencia de la importancia sobre la equidad de género en especial al momento de dividirse los deberes del hogar.

Objetivo: Que los participantes reflexionen sobre la importancia de ayudar con los deberes en casa y lo interpreten a través una representación con plastilina.

Duración aproximada: 35 minutos

Dirigido a: Niños de 8 a 12

Materiales:

Ambientación: Cartel, bocina, celular,

Para los participantes: Plancha de madera, balsa y plastilina de colores.

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
5 minutos	INICIO Saludar a los participantes: Hola a todos, linda tarde, Mi nombre es Josselyn Flores Ochoa, pero me pueden decir Joss, ¿qué tal? ¿cómo estuvo su día? ¿cómo les fue en su semana? Espero que en este taller podamos llevarnos una gran experiencia y disfrutar de ello.

<p>5 minutos</p>	<p>Bueno que les parece si comenzamos con 2 preguntas antes de iniciar con la lectura.</p> <p>Creo que en todos nuestros hogares siempre hay muchas cosas que hacer, los deberes, desde tender la cama hasta lavar la ropa.</p> <p>Quiero saber si ustedes:</p> <p>¿Ayudan a su mamá con los deberes del hogar, o tienen un reglamento específico para dividirse los quehaceres?</p> <p>Me da gusto saber que la mayoría si ayuda en los deberes del hogar, y para los que no lo hacen deben de trabajar para mejorar en ese aspecto.</p> <p>¿Cuál es el quehacer que menos les gusta?</p> <p>Creo que no todos somos muy hacendosos, al momento que se trata de hacer los deberes, y eso le pasa a una familia de cerdos los cuales le dejan todo a mamá, acompáñenme a esta historia donde descubriremos que sucede ante todo esto.</p> <p>Se leerá en voz alta el libro “El libro de los Cerdos” del autor Anthony Browne, editorial Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Mientras se lee el texto se mostrarán las imágenes del mismo.</p> <p>Al concluir la lectura se preguntará: La historia, ¿Se parece a la de ustedes? ¿Ustedes creen justo que la señora cerda tenía que hacer todo? ¿Qué opinas sobre el hecho de que la señora De la Cerda regresara a casa? ¿Tú que hubieses hecho en su lugar?</p>
------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>5 minutos</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>Se pedirá a los participantes hagan un cuadro de plastilina donde se representen así mismos haciendo un deber en casa ya sea que les agrade o no, para que no se te olvide lo que deben hacer. Esto se realizará con una interpretación artística con plastilina.</p>
<p>10 minutos</p>	<p>En este proceso se presentará música de fondo: Happy Background Music for Videos.</p>
<p>5 minutos</p>	<p>CIERRE</p> <p>Al final se instalará una galería donde se expondrán los cuadros de plastilina, algunos participantes comentaran su opinión del por qué realizaron esa representación.</p> <p>Se platicará con los participantes acerca de su opinión sobre el taller y como se sintieron.</p>

Referencias abordadas en la sesión

Browne, A. (1991). *El libro de los cerdos*. México: FCE.

Referencias para abordar la temática del taller

Hernández, E. (2013) *Domingo por la mañana*. México: CONACULTA.

Kranendonk, A. (1998) *¡Espera un momento!* México: FCE.

Lobatón, E. (2008) *Una madre emotiva*. México: Trillas.

Referencias para el promotor

Díaz, M. (2001) *Cara y cruz de la literatura infantil*. Buenos Aires: Catalejos

Venegas, M. (1996) *“Conozcamos la literatura infantil”* En promoción de la lectura en la biblioteca y en aula. Bogotá. Colombia: CERLALC.

Taller: La magia de los colores

Tallerista: Karla Paola Magaña Vargas.

Lugar: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: Generar un espacio de reflexión sobre la pintura como una forma de expresión.

Objetivo: Pintar algún anhelo, deseo o sueño inspirados por el contenido del libro.

Dirigido a: Niños y niñas de 5 a 8 años.

Duración: 30 minutos

Materiales:

De ambientación: Manchas de colores, pincel, cartel con frase.

Participantes: Caballetes en una hoja, pinturas, pinceles, recipiente con agua, godete.

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
1 minuto	INICIO: Se presenta el taller y se da la bienvenida.
3 minutos	Se realizan las siguientes preguntas. ¿A quién de ustedes le gusta pintar? ¿Con qué te gusta pintar?
5 minutos	Se leerá en voz alta el libro “Julieta y su caja de colores”, un cuento ilustrado de Carlos Pellicer López, Editorial: Fondo de Cultura Económica.
3 minutos	Se dialoga sobre las pinturas que Julieta realizó con su caja de colores.
	DESARROLLO:

2 minutos	Se menciona que es hora de imaginar cómo sería un sonido, recordar algún sueño, algo que deseen mucho o algo que nunca pudieron expresar con palabras.
2 minutos	Se indica que es momento de hacer magia con nuestras pinturas, se da la indicación de pasar a las mesas en donde habrá una hoja en la cual viene plasmado un caballete y vamos a realizar aquello que recordamos, deseamos mucho o no pudimos expresar con palabras para hacerlo a través de la pintura.
7 minutos	Mientras los participantes pintan se coloca música relajante para pintar: Música Relajante para Pintar Pintar para niños y adultos Colorear, Dibujar, Cuadros, Mandalas - YouTube
7 minutos	CIERRE: Se socializarán las pinturas elaboradas.

Referencia abordada en la sesión

Pellicer, C. (2019) *Julieta y su caja de colores*. México: FCE.

Bibliografía recomendada para complementar la temática del taller

Bonilla, R. (2018) *¿De qué color es un beso?* México: Algar.

Taller: Ruidos de mi cuerpo

Tallerista: Elba Fabiola Morales Ramírez

Lugar: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: Generar a través de la lectura un ambiente de confianza, en el cual los participantes compartan anécdotas divertidas o penosas relacionadas con su propio cuerpo.

Objetivo: Que los participantes se diviertan escribiendo pequeños poemas relacionados con los ruidos de su propio cuerpo.

Duración aproximada: 35 min

Materiales

Ambientación: Se colocará en el espacio algunas imágenes de poemas, emoticones, un caballete con la imagen de Francisco de Quevedo y un letrero con el nombre del taller.

Participantes: Cartulinas negras, gises de colores y cinta adhesiva.

Edad: 7- 10 años

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
1 minuto	INICIO Para comenzar me presentaré con la audiencia mencionando mi nombre y dándoles la bienvenida al taller “Ruidos de mi cuerpo.”
5 minutos	Se conversará con los asistentes a partir de las siguientes preguntas: ¿Han escuchado alguna vez un ruido extraño? ¿Cuáles? ¿Qué ruidos les agradan o desagradan?
3 minutos	Compartiré una experiencia propia.

5 minutos	Invitaré a escuchar la lectura del libro “Poema al pedo” del escritor Francisco de Quevedo, ilustrado por Marisa Morea de la editorial; Beascoa
5 minutos	DESARROLLO Después de la lectura se pedirá a los participantes que conversen a partir de las siguientes preguntas: ¿Tú conoces a alguien que se ha tirado un pedo? ¿Cómo fue que sucedió? ¿Tú alguna vez te has tirado un pedo? ¿Te gustaría compartir tu anécdota?
2 minutos	¿Qué otro sonido hace tu cuerpo? (vómito, eructo, tripas, etc.) Se propondrá crear en parejas un poema referente a estos sonidos y se les mostrará un ejemplo.
1 minuto	Se organizará al público en parejas, para integrarlas se les dará unos papelitos en donde vienen las diferentes temáticas.
5 minutos	Se pedirá que cada pareja escriba e ilustre de manera sencilla un poema sobre la temática que les tocó, utilizando los materiales asignados.
5 minutos	CIERRE Se pedirá que cada pareja coloque o pegue su poema en el espacio indicado y que lo lean e interpreten para el público. Para finalizar se conversará acerca de su experiencia del taller.
3 minutos	Recomendaré otros libros referentes al tema del taller. Mencionaré libros para los promotores de lectura.

Referencias abordadas en la sesión

Shin, S. (2012) *¿Escuchaste eso?* México: Castillo

Willems, Mo. (2005) *Tengo pis.* Barcelona: Entre libros.

Werner, W. (1991) *Del topito Birolo y todo lo que pudo haberle caído en la cabeza.* México: Libros del rincón

Referencias para el promotor

Reyes, Y. (2018) *La poética de la infancia.* México: Amaquemecan

Ramírez, N. (2018) *¿Y si leemos?* México: Amaquemecan

Taller: “Un día pedí un deseo”

Tallerista: Irene Guadalupe Romualdo Mata

Lugar: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango

Propósito:

Propiciar el dialogo entre los participantes sobre experiencias personales relacionadas con la necesidad de cambiar algo que no les agrade en su vida.

Objetivo: Plasmar en un globo las características de la persona que alguna vez desearon desaparecer, y compartirlo con los participantes.

Duración aproximada: 45 minutos

Materiales:

De ambientación: Un globo grande de color rojo, y globos de colores pegados en la pared, música de relajación.

Participantes: Globo y plumones.

Dirigido a: Niños y niñas de 7 a 10 años.

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
15 minutos	INICIO Aventar un globo al aire y el participante que lo atrape responderá alguna de las siguientes preguntas: Si pudieras pedir un deseo ¿Qué deseo pedirías? De los deseos que has pedido ¿Cuál se ha hecho realidad? ¿Cuál deseo has pedido con tantas fuerzas, pero no se te cumplió?

<p>15 minutos</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>Leer en voz alta el libro “El globo” de la autora Isol.</p> <p>Preguntar a los participantes: ¿Qué les pareció la lectura? ¿Ustedes alguna vez han querido desaparecer a alguien?</p> <p>Pedir a los participantes que cierren los ojos y recuerden a la persona que alguna vez quisieron desaparecer (Canción de relajación de fondo).</p> <p>Gritar palabras que nos recuerden al momento en el que deseamos ese deseo.</p> <p>Pedir a los participantes que plasmen las características de la persona que alguna vez desearon desaparecer dibujando en un globo.</p>
<p>15 minutos</p>	<p>CIERRE</p> <p>Dar la oportunidad a los participantes de compartir su globo, y explicar las razones de su deseo.</p> <p>Salir al patio y tronar el globo.</p>

Referencia abordada en la sesión

Isol. (2002). *El globo*. México: FCE.

Referencia recomendada para complementar la temática del taller

Montes, G. (1998). *La venganza contra el chistoso*. México: FCE.

Referencia para el promotor

Nikolajeva, M. (2004). *Retórica del personaje en la literatura para niños*, Editorial: FCE.

Venegas, M. (1996). “*Conozcamos la literatura infantil*” En: Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Bogotá, Colombia: CERLALC.

Taller: ¡Vamos, ve y empaca!

Tallerista: Brenda Aurea Morales Ramírez

Lugar de adscripción: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: Reconocer los elementos que conforman un hogar a través del diálogo de la lectura “¿Dónde viviré?”

Objetivo: Crear una maleta con 5 elementos indispensables para construir un hogar en cualquier lugar

Duración aproximada: 30’

Dirigido a: Niños de 12-15 años

Materiales:

De ambientación:

Mapa Mundi

Noticias y fotos colgadas.

Participantes:

Figura de la maleta por participante

Colores

Tijeras

Pegamento

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
5 minutos	INICIO La tallerista dará la bienvenida a los asistentes al taller y les preguntará cómo se encuentran.
5 minutos	Se les pedirá que recuerden que les gusta de su casa y de ahí se abrirá el dialogo en torno a las siguientes preguntas ¿Dónde han vivido, te has cambiado de casa varias veces? ¿Cómo te has sentido

	<p>al tener que mudarte o realizar un cambio importante en tu vida? ¿Por qué se han cambiado de casa? ¿Cómo te han tratado los nuevos vecinos?</p>
<p>5-10 minutos</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>Lectura en voz alta del libro “¿Dónde viviré?” de la autora e ilustradora Rose McCartney, editorial Juventud</p> <p>Al término de la lectura, se preguntará a los asistentes: ¿Cuáles son las razones por las que se cambian de casa las personas del libro? ¿Te has encontrado una persona que busca un hogar? ¿Qué de lo que tú tienes haría feliz a una persona?</p> <p>Harán uso del material (maletas) para que la armen y anoten en las etiquetas o dibujen y colorean 5 elementos para llevar consigo y formar un hogar en un nuevo lugar.</p>
<p>5-10 minutos</p>	<p>CIERRE</p> <p>Se les pedirá a los asistentes que cada uno, haga el cierre con la frase “Hogar es...” y la terminen con lo que para ellos es hogar.</p> <p>La tallerista cerrará el taller agradeciendo a los asistentes su participación.</p>

Referencia abordadas en la sesión

Mccarney R. (2017) *Donde viviré*. Juventud.

Referencia recomendada para abordar la temática del taller

Vander Zee, R. (2005) *La historia de Erika*.

Quiroz, G. (2005) *Aquí están los que se van*. México: CONACULTA

Referencia para el promotor:

- Venegas, M. (1996) "*Conozcamos la literatura infantil*" En: Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Bogotá, Colombia: CERLALC
- Arizpe, E. (2004) *Lectura de imágenes. Los niños Interpretan Textos Visuales*. México: FCE.

Taller: “Yo soy todopoderoso”

Tallerista: Judith Leonila Pérez Reyes

Lugar de adscripción: sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango.

Propósito: Interactuar con los participantes sobre la importancia del respeto y el buen trato en cualquier relación interpersonal.

Objetivo: Identificar aquellas situaciones en la que actuamos como el “todopoderoso” a partir de un juego teatral con antifaces.

Duración aproximada: 60 minutos

Materiales:

Ambientación: Papel kraf con escenografía, colocar en el piso cuadros de papel; de acuerdo con el número de participantes, para identificar los roles que tomarán

Para los participantes: Antifaz para pintar y cubreboca. Pintura acrílica de diferentes colores, pegamento, diamantina y resorte o hilo.

Dirigido a: Niños de 8 a 12 años

Secuencia de actividades

Tiempo	Actividades
5 minutos	<p>INICIO</p> <p>Comenzar saludando a los participantes y dándoles la bienvenida al taller: “Soy el todopoderoso”. También se les preguntará ¿cómo fue su día?</p> <p>Plantear a los participantes lo siguiente: Ustedes ¿qué creen que sea un “todopoderoso”?, ¿sobre qué tiene poder? ¿Qué puede obtener? ¿A quién le gustaría ser un todopoderoso?</p>

	<p>Después de los comentarios se enlazará para dar inicio a la lectura a partir de lo siguiente:</p> <p>“¿Qué animal se les viene a la mente cuando escuchan la palabra todopoderoso?”</p> <p>Yo conozco la historia de un todopoderoso que gobernaba todo el mundo ¿Quieren escucharla? El libro se llama ¿Y tú te crees el león? un libro de Urial, ilustrado por Laetitia Le Saux, editorial CIDCLI.”</p>
10 minutos	<p>DESARROLLO</p> <p>Se reflexionará a partir de preguntas como: ¿Qué les pareció la historia?, ¿Qué opinan del león?, ¿Quién quiere ser el león? ¿Qué apodosos recuerdan (de los que el león le ponía a los animales)?</p>
5 minutos	<p>Primera parte</p> <p>Retomar los apodosos que utilizaba el león para que los participantes piensen en un apodo que tienen o tuvieron y que no les haya gustado. Lo representarán en un antifaz.</p>
5–10 minutos	<p>Se proporcionará un antifaz, pintura, colores, lápices y demás materiales para que se inspiren. También se les proporcionará un cubrebocas y una etiqueta donde escribirán el apodo.</p> <p>Los participantes se colocarán su máscara y compartirán su experiencia sobre su apodo: ¿quién se lo puso? ¿por qué se lo pusieron? ¿qué edad tenían? (esta pregunta es únicamente para la certificación ya que todos son mayores de la edad del público al que va dirigido el taller)</p> <p>Ahora se les proporcionará otra etiqueta donde colocarán el apodo que si les gustaría.</p> <p>Segunda parte</p> <p>Escenario: Se colocarán cuadros en el piso para indicar los roles de los participantes y el “todopoderoso”.</p>
5–10 minutos	<p>Dinámica: Un voluntario tomará el rol del <i>todopoderoso</i> quien dará una orden; llamando a un participante por el apodo que no le gusta, y</p>

	<p>el participante obedecerá. Luego el “todopoderoso” dará otra orden, pero llamándolo por el apodo que sí le gusta y el participante obedecerá.</p> <p>Los participantes cambiarán de lugar cuando el “todopoderoso” grite: “Yo soy TODO – PODEROSO”. Se repetirá la dinámica las veces que sean necesarias.</p> <p>En esta etapa los participantes portarán su antifaz.</p>
10 minutos	<p>CIERRE</p> <p>Reflexionar sobre cómo se sintieron con cada uno de los roles, ¿Qué significa (o significó) para ellos ese apodo?, ¿cómo se sienten cuando los llaman por su apodo?, ¿Qué preferirían ser: como el león o como el resto de los animales?, ¿Ahora, cuál es su percepción de ser Todo – poderoso?</p>

Referencia abordadas en la sesión

¿Y tú te crees el león? un libro de Urial, ilustrado por Laetitia Le Saux, editorial CIDCLI

Referencia recomendada para abordar la temática del taller:

Lupano, W. (2019) *¿Que empiece el espectáculo!*, Ils. de Stéphane Fert., Trad. de Pau Joan Hernández. España: Barcelona, Juventud, Col. Juventud Cómic.

Jeffers, O. (2021). *El destino de Fausto*, Fondo de Cultura Económica (Una historia que te hará reflexionar sobre el sentido de poder obtener todo lo que tu quieras)

Jeffers, O. (2012). *Este alce es mío*, FCE (Alfredo tiene un alce que se llama Marcel, pero hay un problema, Marcel no siempre obedece las reglas)

Buitrago, J. (2020). *¿Es un zorro!*, Ils. De Lorena Mondragón, Ciudad de México, Planeta lector, 32 pp (Un libro para reflexionar sobre la percepción que se tiene sobre las personas. Prejuicios y estereotipos)

Referencias para el promotor

- Jiménez M. (2000), *Las relaciones interpersonales en la infancia: sus problemas y soluciones*, España, editorial Aljibe.
- Venegas, M. (1996) "*Conozcamos la literatura infantil*" En: *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*. Bogotá, Colombia: CERLALC.
- Petit M. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, FCE.

Nota final

Ahora que conocieron algunas de las planeaciones con las que se han certificado nuestros participantes de los talleres que ofrecemos en la Escuela Normal de Zumpango, es necesario enfatizar que aunque nuestra propuesta es formar docentes-promotores de lectura, es decir, docentes que conozcan las características, temas indispensables y técnicas para mediar la literatura infantil y que a la vez sean capaces de desarrollar contenidos programáticos a través de actividades con los libros, estos talleres SON PARA FORMAR COMUNIDAD.

Gracias a que las planeaciones presentadas tienen propósitos derivados “del tema del tema”, categoría que se explicó al inicio, se espera que los participantes se expresen abiertamente y dialoguen sobre los temas presentados a partir de los libros. El interés no está en que articulen actividades de español o de alguna otra asignatura que limite el interés del estudiante o del niño de educación básica.

Algunas actividades con los bellos libros de literatura infantil y juvenil, sí se pueden realizar pero en el caso de los que aquí presentamos, tienen la característica de crear espacios poéticos en donde se hable, se escuche, se escriba y se lea la vida misma.

Referencias

- Colomer, T. (2005) *Andar entre libros - La lectura literaria en la escuela*. México: FCE.
- Chambers, A. (2008) *El Ambiente de la Lectura*. México: FCE.
- Hernández, G. *El tema del tema. En: Temas significativos en la literatura infantil y juvenil*. RadioCREALIJ podcast Spotify 12 de noviembre de 2020
<https://open.spotify.com/episode/0sKD5R94ATGMdTSEbk81WB?si=JETQnlGRQ8Cxuo6L8xFmpA>
- Montes, G. (1999). *La frontera indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: FCE.
- Petit, M. (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE.
- Ramírez, E. (2019), *Sala de literatura infantil y juvenil "El cuaderno de Pancha": la formación de maestros-promotores desde una didáctica no parametral en la Normal de Zumpango*. Perú: CONLES.
- Zemelman, H. (2005). *Voluntad de conocer*. El sujeto y su pensamiento en el paradigma crítico. México: Anthropos.
- Venegas, M. (1996). *"Conozcamos la literatura infantil"*. En: Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Bogotá, Colombia: CERLALC.

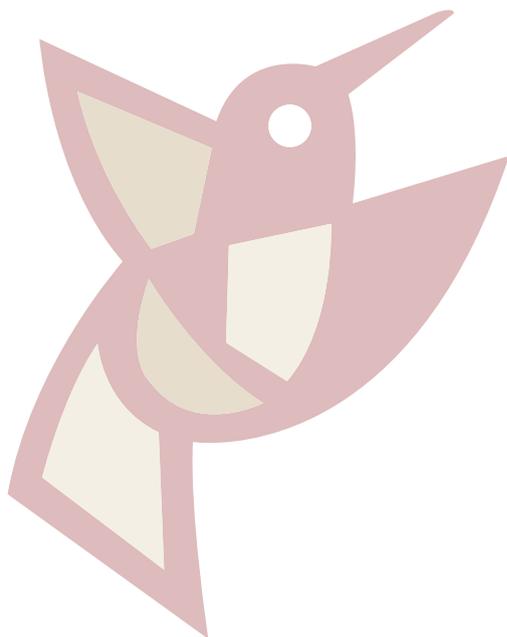


Textos Normalistas Mexiquenses

Talleres de literatura infantil y juvenil para docentes-promotores, de Rosa Estela Ramírez Infante, se terminó de imprimir en octubre de 2024, en los talleres gráficos de Litográfica Ingramex, S. A. de C. V., ubicados en Centeno 162-1, Granjas Esmeralda C. P. 09810, Ciudad de México. Para su formación se usó la familia tipográfica Adobe Jenson Pro, de Robert Slimbach, para Adobe Systems. Cuidado de la edición: José María Martínez Hernández. El tiraje consta de 250 ejemplares.

Textos Normalistas Mexiquenses

Si buscas recomendaciones de libros de literatura infantil y actividades que permitan formar lectores a partir de ellos, este libro es para ti. Te compartimos la metodología que la sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” propone para la formación de docentes-promotores de lectura y para la planeación de los talleres con los que se certificaron alumnos, docentes formadores y exalumnos de la Escuela Normal de Zumpango y otras más del Estado de México. Esperamos que te apoyen para crear espacios poéticos en donde la expresión oral, escrita o corporal medien para hacer comunidad.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE
MÉXICO



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN