

Perspectivas de la formación inicial docente en la Escuela Normal de Zumpango

Rubén González Mora
Coordinador

ENSAYO



Perspectivas de la formación
inicial docente en la Escuela
Normal de Zumpango

Perspectivas de la formación inicial docente en la Escuela Normal de Zumpango

Rubén González Mora
(coordinador)



Textos Normalistas Mexiquenses



GOBIERNO DEL
ESTADO DE
MÉXICO

Delfina Gómez Álvarez
Gobernadora Constitucional

Miguel Ángel Hernández Espejel
Secretario de Educación, Ciencia,
Tecnología e Innovación

Víctor Sánchez González
Subsecretario de Educación
Superior y Normal

Raymundo Sánchez Zavala
Director General de Educación Normal

Alfonso L. Soto Camacho
Director de Fortalecimiento Profesional

Leticia Gómez Alemán
Subdirectora de Escuelas Normales

Gustavo Alberto Gutiérrez Rivas
Director de la Escuela Normal
de Zumpango



doi.org/10.52501/BN.016



Perspectivas de la formación inicial docente en la Escuela Normal de Zumpango

© Primera edición: Dirección General de Educación Normal, 2024

D. R. © Gobierno del Estado de México
Secretaría de Educación del Estado de México
Lerdo poniente núm. 300,
colonia Centro, C.P. 50000,
Toluca de Lerdo, Estado de México

© Rubén González Mora, por coordinación

© Rubén González Mora, Luz Angélica Racilla Sánchez, Esteban Arturo León Tenorio,
Ruth Sánchez Jaramillo, Nancy Castro Fragoso y Marcelino Jaime Godínez Avelino, por
textos

ISBN: 978-607-495-731-0

Número de autorización del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal
CE: 210/01/33/23

Impreso en México / *Printed in Mexico*

El contenido de esta publicación es responsabilidad del autor o autores y no refleja el punto
de vista de la Dirección General de Educación Normal.

Queda prohibida la reproducción de este libro de forma parcial o total por cualquier medio,
bajo las sanciones establecidas por la ley, salvo por la autorización escrita de los editores o
autores.

Contenido

La educación de la voz como dispositivo para la práctica profesional docente	13
RUBÉN GONZÁLEZ MORA	
La literatura infantil y juvenil: un puente para la enseñanza y aprendizaje del inglés	33
LUZ ANGÉLICA RACILLA SÁNCHEZ	
El agenciamiento académico de los estudiantes a través de su proceso de formación	53
ESTEBAN ARTURO LEÓN TENORIO RUTH SÁNCHEZ JARAMILLO	
La gestión escolar: sus implicaciones educativas, políticas y culturales	63
NANCY CASTRO FRAGOSO	
El <i>sentipensar</i> de la formación inicial de docentes, desde los estudiantes normalistas	91
MARCELINO JAIME GODÍNEZ AVELINO	

Para los docentes en formación

Cada generación, provista de los conocimientos de las anteriores, podrá prolongar constantemente una educación que desarrolle todas las facultades del hombre, y de esa manera conducirá a la especie humana hacia su destino. Entonces, imperará la justicia, y la equidad, no por obra de la autoridad pública, sino en virtud de la propia conciencia de los ciudadanos.

INMANUEL KANT

La educación de la voz como dispositivo para la práctica profesional docente

RUBÉN GONZÁLEZ MORA

Si la voz es decisiva en nuestra vida cotidiana, más aún lo será en todas aquellas profesiones que tienen la obligación socio-profesional de hablar.

LE HUCHE

El planteamiento inicial del presente ensayo se centra en que se debe reconocer a la profesión docente y como tal, debe de considerarse a la voz como el instrumento básico con el cual se logra el proceso comunicativo de la docencia. De ahí que, desde esta premisa laboral, se reconoce a la tarea docente como una profesión y como tal está regulada en el marco de organismos estatales, nacionales e internacionales, por lo que:

De acuerdo con la OIT (Organización Internacional del Trabajo) "la tensión generada por la propia tarea y la multiplicidad de funciones que implica impartir una clase implica, influye en la utilización de la voz. La tarea docente exige un gran rendimiento físico y psíquico de tal forma que cualquier situación que merme dicha capacidad, conllevará un mayor esfuerzo vocal para compensarla" citado en (Bastanzuri, Olivera, & Rivas, 2013, pág. 4)

En este sentido, se considera al principal instrumento mediante el cual el docente hace uso de manera cotidiana para realizar su principal función que es ser un comunicador y promotor de ambientes

comunicativos en la escuela y el aula, lugares donde tiene que ver su desarrollo como profesional de la educación.

Por esta razón, el presente ensayo hace énfasis en la importancia de considerar durante la formación inicial y posterior práctica profesional docente, a la preparación de dicho instrumento, puesto que se analizan las implicaciones que trae consigo el no considerarlo en términos de una formación cocurricular o extracurricular durante su estancia en las Escuelas Normales.

Derivado de la experiencia personal durante más de tres décadas en las que se ha tenido contacto con futuros docentes a través del canto coral, así como en la práctica docente en la formación de normalistas en el Estado de México, se hace acopio de ello y se fundamenta el presente ensayo en los estudios que sobre la materia han aportado importantes comunidades académicas.

El presente documento concluye con recomendaciones y sugerencias que aportan al docente en formación como al colega en servicio, algunos elementos a considerar para mantener un cuidado e higiene vocal en el manejo de la voz como dispositivo fundamental en la práctica docente.

Desarrollo

En el entorno laboral de la práctica profesional docente, se tienen situaciones que, de forma latente, están asociadas al impacto de la salud vocal, mismas que de no ser consideradas como factores profesionales para su atención y cuidado, se pueden generar lesiones en la voz que se denominan “disfonías”, ya que como señala (Farías, 2018) “están relacionadas al uso laboral como ocurre con el docente, primera categoría profesional en riesgo de contraer enfermedades profesionales de la voz” (pág. 44).

Estudios sobre el tema reconocen que los profesionales de la voz, como son los cantantes, operadores telefónicos, vendedores, locutores de radio y televisión, maestros, entrenadores, políticos y actores, entre otros, deben de tomar en cuenta que la voz es el factor determinante para generar las correspondientes interacciones comunicativas efectivas que demanda el código específico de la profesión, (Landazuri, 2008) Es por ello necesario resaltar que la

noble profesión de la docencia no es un ámbito al que deba de ignorarse sobre la correcta educación y formación de la voz, que como profesional, implica superar las condiciones que de manera natural tienen los futuros docentes.

Si se analiza el desempeño del manejo de la voz de docentes en formación que no han tenido mayor educación o formación técnica sobre el uso correcto de la voz hablada y ya no se diga “cantada” en relación con los jóvenes que han tenido la oportunidad de formar parte del proceso académico de practicar ya sea la oratoria, la declamación o el canto individual o coral, se aprecian condiciones y diferencias significativas, puesto que, en lo particular, en reciente encuesta diagnóstica (2022) en la Escuela Normal de Zumpango (ENZ) se muestran testimonios que reconocen cómo es que la educación de su voz les permite mejores desempeños:

- “La voz dentro de las prácticas es muy importante, la proyección y sobre todo saber hablar para no lastimarnos”.
- “Es fundamental para comunicarnos”
- “Para saber moderarla a la hora de estar frente a grupo”
- “Poder tener más firme mi voz y poder desenvolverme mejor al hablar y quitarme la pena”
- “El respeto y atención”
- “Representa mucho porque así mejoro mi voz” (Testimonios1-6/57/2022) (González, 2022, pág. 3)

Al respecto, hay notoria diferencia en la percepción que se tiene de alguien cuya formación ha incluido la práctica del canto, la música, la oratoria o declamación, respecto de quienes no han podido educar o recibir apoyo técnico para hacer uso adecuado de la voz, por lo que, el testimonio de inmediato es lo que refieren los casos cuya condición ha sido “de forma natural” sin tener cuidado en el manejo de la voz, mostrando de entrada las crisis de “afonías” o situaciones de pérdida momentánea de la voz durante sus prácticas.

Por ello, se insiste en que en las instituciones formadoras de docentes se impulse la formación integral del sujeto considerando además del ámbito disciplinar y científico-pedagógico a la educación de la voz, pues es el instrumento base de la futura profesión de los

egresados. En este mismo sentido, (Jiménez, 2006) citado en (Landazuri, 2008) establece que un profesional de la voz “es aquella persona que utiliza su voz como medio primario para la comunicación dentro de su ocupación. Este término involucra dos aspectos: el requerimiento de comunicación por medio de la voz y la producción de una voz deseable” (pág. 4).

Estos dos elementos constituyen el referente desde el cual se ha de analizar al profesional docente, por un lado, lo que implica y exige de la voz para el desempeño profesional y por otra parte la condición natural de la misma versus lo deseable. Escenario, este último que no siempre es satisfactorio, según los testimonios del personal docente en la institución que acompaña a los docentes en formación durante sus jornadas de práctica, a quienes se les observa lo siguiente: - “Debe mejorar su tono de voz, por ello no logra alcanzar un buen manejo y control de grupo” (González, 2022).

El testimonio de los docentes titulares de grupos de práctica pone de manifiesto que la ejecución del trabajo docente demanda un mejor manejo del tono de la voz, que condiciona a su vez el buen control de grupo. Aunque en función de lo deseable lo ideal sería que todos los docentes alcanzaran dicha cualidad de la voz, pues en realidad no se logra de inmediato, más aún, si existen casos donde la voz no reúne las condiciones naturales para ello.

En estas circunstancias, se muestra desde el inicio que hay carencias o limitaciones naturales que deben ser atendidas como parte del proceso de formación inicial docente, conforme se avanza en el trayecto de inmersión gradual de la práctica profesional docente. Ya que el entorno laboral de la docencia impone las pautas del desempeño centrado entre otros elementos básicos en la voz, misma que deberá de hacer un uso adecuado de este instrumento natural, que le permita un funcionamiento pertinente y suficiente para el contexto en el que se encuentra su labor.

En la situaciones en cuyas condiciones de desempeño no son tan favorables, se encuentran docentes que tienden a presentar “perturbaciones” en la voz, mismas que desde el principio de la vida laboral no son atendidas con oportunidad y a lo largo del tiempo representan escenarios de incapacidad médica o laboral (Domínguez, López, Núñez, Portela, & Vázquez, 2019) de ahí la importancia que

tiene que los docentes en formación y los jóvenes egresados que apenas inician la carrera docente, le den la prioridad al tema y tomen en cuenta el cuidado de la voz en su desempeño profesional docente.

Estas perturbaciones que de inicio se muestran como pequeñas afonías o limitaciones que inciden en el ámbito de la práctica docente, a la larga, si no son debidamente atendidas por especialistas, o bien, el docente no genera un proceso de “agenciamiento” en el que se generen dinámicas de aprendizaje y educación de la voz durante su desempeño como profesional docente, se podrán incurrir en lo que refieren los estudios de (Muñoz & Fernández, 2016) cuando señalan lo siguiente: “Uno de los principales grupos de riesgo en verse afectado por patologías en las cuerdas vocales son los profesores de primaria” (pág. 1) a propósito de los índices de incapacidad vocal que arrojó dicho estudio en España en docentes de este nivel.

Por ello, es importante enfatizar que siendo la voz la principal herramienta profesional que dispone el docente para ejercer su tarea pedagógica, es crucial que haya un mínimo de educación y formación al respecto, para que, durante el ejercicio de la labor se vayan mejorando las condiciones, al tomar en cuenta las recomendaciones técnicas que para ello se han generado, siendo la actualización y capacitación docente sobre este tema, la opción a seguir, una vez que se encuentran en el servicio profesional docente.

Desafortunadamente en los planes de estudio vigentes no se tienen espacios curriculares o cocurriculares que aporten a la formación docente el proceso técnico para una correcta educación de la voz, de ahí la importancia que tiene en la vida profesional del docente el que sea el mismo sujeto (como agente) quien tome consciencia de la mejor higiene y cuidado de la voz, puesto que de ello dependerá su salud y desempeño profesional. Como lo muestra en el informe de investigación de (Botella & Faubel, 2022): “...se observa la carencia dentro de los planes de estudio, de la más mínima formación en la herramienta principal que esos futuros profesionales docentes van a usar para enseñar: la voz. (pág. 2).

Se reconoce que el uso cotidiano de la voz, así como en la práctica profesional, no ha sido objeto de una formal educación, por lo que, la mayoría de las personas no se percatan del abuso o mal uso que hacen de su instrumento natural, que es la voz. Sin darse cuenta abusan de

su órgano vocal, lo fatigan y no logran hacer un uso correcto de la voz, ignorando los principios básicos de la higiene vocal como es la correcta respiración y emisión de la voz. Tan solo estos dos principios del aparato fonador constituyen la base de la salud del profesional docente, por lo que deberán ser objeto de análisis de la propia práctica profesional, ya que de ello depende una correcta salud vocal.

La paradoja del tema es que desde el campo laboral del ser docente es que está considerado como un profesional de la voz, la realidad es que no siempre este instrumento es del todo “educado”, es decir, que se contemple en la formación inicial docente los medios por parte de las instituciones formadoras de docentes para incidir en el mejor desarrollo del futuro profesional, con base en la formal atención a este proceso, en cambio, este aspecto se deja al individuo para que sea él mismo quien conforme desde su propia naturaleza la voz que habrá de ser por tres décadas mínimo, su instrumento de trabajo profesional.

Por ello, en la ENZ hemos iniciado un grupo de investigación que tiene como categoría central el análisis del agenciamiento académico en los procesos de formación inicial docente. En este caso, tomamos como objeto de estudio al proceso subjetivo que tiene que realizar el docente en formación para lograr subsanar la formación de su propia voz, la manera en que alcanza a detectar sus fortalezas y limitaciones para hacer un uso correcto de la voz durante las prácticas que le impone su labor docente.

En este proceso de investigación, se realiza la fase diagnóstica, retomando los testimonios de docentes sobre cómo es que ha incidido la voz en su práctica profesional, identificando cuestiones que tienen relación con lo emocional, pues aluden a que les cuesta trabajo hacer un buen uso de la voz, ya que se reconocen con una voz limitada, o no suficientemente buena. Los registros que se tienen en la ENZ al respecto se enmarcan en el plano de que primero debieron de superar la pena, el miedo que impone hablar ante un público, ya que su voz no es tan fuerte y sonora como debiera. Por lo que, en el primer momento de esta investigación, se impulsa el trabajo desde la práctica del canto coral y su relación con el desempeño real, en condiciones del aula, encontrando que se busca empoderar al docente en formación como un profesional de la voz, que está inmerso en condiciones y

contextos que deben ser considerados para un mejor desempeño e higiene vocal.

Al respecto, con base en el testimonio que ofrecen 57 encuestados en la ENZ como parte del diagnóstico inicial del estudio sobre agenciamiento de la voz, las expresiones que señalan respecto a los retos que han podido mejorar mediante la educación de la voz ya sea hablada o cantada, se encuentran los siguientes:

- El cada vez sentirme mejor conmigo misma de la voz que tengo.
- Un poco el miedo a cantar, aunque aún me da miedo, siento que no canto bien.
- Lastimar menos mi garganta.
- El tono de la voz.
- El mejorar mi habla y mi tono de voz.
- Me ha traído más confianza y estabilidad emocional.
- Muchos retos.
- Poder usarla ante un grupo y que me escuchen sin necesidad de gritar y lastimarme.
- No gritar.
- Seguridad.
- Autoridad frente al grupo.
- Control de grupo.
- El control de grupo, considero que es el punto que más he mejorado.
- De manera personal ahora pienso mejor lo que voy a hablar y me enfoco en pronunciarlo bien, referente al canto aún sigo en aprendizaje.
- Al dar la clase tener más alcance de voz.
- Que al hablar las palabras suenen de forma clara y con la suficiente fuerza sin dañarme la garganta.
- La proyección de seguridad.
- Aprender todos los días.
- Para mis exposiciones.
- Un mejor control de grupo.
- A controlar adecuadamente la respiración mientras hablo.
- Considero que en el tono de voz.
- A tener un menor desgaste durante las prácticas, ya que en ocasiones quedaba totalmente ronca al finalizar un día de clases.

- No considero que mi voz esté educada aún.
- Los tonos de voz.
- El control del aire y la respiración y nivelar el volumen de mi voz.
- El reto del habla en público.
- El contar un cuento.
- Ir poco a poco perdiendo la pena de cantar.
- Atención y paciencia.
- El hablar con volumen alto era un reto para mí, sin embargo, aprendí a apoyarme en mi diafragma y es más sencillo elevar la voz.
- Creo que es importante al practicar.
- Mejor entendimiento a la hora de hablar.
- He podido ser más clara con lo que comunico.
- Hablar con más control de mi voz.
- El controlar mejor la tonalidad de voz.
- Mejorar la voz en mis prácticas cuando le pongo música para cantar a los alumnos.
- Horarios y otras actividades.
- Expresarme mejor.
- El hablar más fuerte.
- Saber el cómo usar mi voz para hacer sentir cómodos a mis alumnos, sin necesidad de hablar golpeado.
- Aprender que no es necesario gritar.
- El habla en público.
- Que me escuchen mejor.
- Generar confianza en mis alumnos.
- El hablar de manera clara frente al grupo.
- Hablar fuerte y claro.
- El tono con el que hablo hacia los alumnos y la fuerza.
- Saber hablar en público, con buen volumen, para que me escuchen, al igual en el canto.
- Mas seguridad al hablar.
- Los alumnos guardan silencio al dar indicaciones, o narrar.
- Llamar la atención de los alumnos.
- Mejor desenvolvimiento dentro de diferentes áreas.
- La afinación.
- Tener un tono de voz que provoque autoridad.

- La vergüenza de hablar o cantar en público. (González, 2022, pág. 10)

El aporte que los encuestados ofrecen sobre el tema se concentra en las siguientes categorías de análisis:

- **AUTOESTIMA.** Desarrollo de su autoestima para fortalecer la práctica de la voz hablada o cantada.
- **DESARROLLO TÉCNICO VOCAL.** Es el proceso donde cada persona asume la forma en que va logrando fortalecer su propia voz y el manejo al hablar o cantar.
- **PRÁCTICA DOCENTE.** Escenarios en los que se aprecia mejoría en el ejercicio docente en el aula.
- **HIGIENE Y SALUD DE LA VOZ.** Es el reconocimiento de las cuestiones técnicas que deben ser consideradas para mantener la salud vocal, a fin de fortalecer la calidad y cuidado de la voz como herramienta en la práctica docente.

Estos testimonios permiten reconocer la viabilidad de generar una propuesta institucional que aporte a la formación inicial docente a partir del desarrollo de tres módulos que se desarrollan como parte de la práctica del canto coral, a partir de una educación que considere los elementos técnicos para fortalecer la técnica para mejorar la voz hablada, además de implementar elementos teórico-prácticos sobre la práctica de la voz cantada en sus dos formatos: como solista o bien como integrante del coro en sus diferentes secciones polifónicas.

De acuerdo a los primeros hallazgos que aporta el diagnóstico inicial en la comunidad escolar en las categorías antes mencionadas, mismas que constituyen los ejes de análisis de la población que es parte de la investigación, con base en una muestra estratificada de la comunidad normalista en Zumpango, y que forma parte en la actualidad o participó en otros momentos de la práctica coral, por lo que se está analizando la formación docente desde la expresión hablada, el canto de solista o bien, el canto en grupo, que permitirá identificar los testimonios de agenciamiento de la voz, como dispositivo para generar la inteligencia musical desde la perspectiva teórica de (Gardner, 1990).

Al respecto, como parte del protocolo de investigación inicial, para conformar el diagnóstico situacional, se ha pedido la opinión a una muestra aleatoria de docentes en servicio o jubilados quienes reconocen que la voz en su práctica profesional docente ha tenido situaciones que debieron superar como parte su experiencia a lo largo de varios años de servicio profesional docente:

Caso 1. 16 años de servicio docente: “En mis primeros semestres me quedé afónica más de una vez y no podía hablar nada por no saber usar mi voz correctamente me lastimaba”.

Caso 2. 22 años de servicio docente: “Poco a poco he aprendido a respirar mejor con lo que puedo hablar de forma más fluida, me siento seguro de que el mensaje se escuchará bien”.

Caso 3. 34 años de servicio, docente jubilada. “Sí, aproximadamente a los 25 años de trabajo me cansaba y en ocasiones la voz se me apagaba mucho; representando, esto un problema para el trabajo”.

Caso 4. 22 años de servicio docente: “Uso correcto de la voz sin lastimarme las cuerdas bucales (sic)” (González, 2022, pág. 6)

En consideración de estos testimonios, se puede identificar la importancia que tiene el tema de trabajar durante la formación inicial docente, los procesos de agenciamiento de la voz en los futuros docentes, mismos que por cuestiones laborales habrán de tener en consideración la mejor condición para sostener la calidad y salud de la herramienta principal para su práctica profesional como es la voz.

La importancia de mantener un cuidado y salud de la voz en los docentes, mismos que, como profesionales, deben de reconocer cuáles son los requerimientos y exigencias que tiene la práctica para mantener una condición saludable, en la medida de que se tenga conciencia de ello, de cuidar y estar al tanto de las posibles alteraciones o afecciones que tenga durante el servicio profesional docente, habrá un desempeño profesional satisfactorio de su profesión. (Gómez, edu.jccm.es, 2007)

Es precisamente este aspecto el que se trata de resaltar en la formación inicial docente, mediante la práctica de la voz hablada y cantada en la ENZ, se busca impulsar un proceso autocrítico donde el sujeto es “agente” sobre el cuidado y mantenimiento de una correcta

higiene vocal, mediante prácticas pedagógicas que le permitan mejorar su desempeño en el aula, a partir de incorporar elementos de orden técnico al momento de desarrollar su trabajo en el aula.

En términos prácticos, es hasta cierto punto lógico considerar que, si el mismo docente es crítico de su propio uso de la voz, sea éste el primero en cuidar la forma en que se emplea durante su actividad docente, ya sea al hablar, recitar o cantar, ya que es su principal herramienta de trabajo. No obstante, la realidad en la formación y práctica docente nos indica que no hay suficientes testimonios del nivel de conciencia que se tiene al respecto en la vida cotidiana tanto de la formación como de la práctica docente. Pues se siguen teniendo evidencias del mal uso que se hace de la voz, ya sea por el desconocimiento de la técnica vocal, o bien, porque los daños son hasta cierto punto irreversibles, al existir ciertas:

patologías que afligen a estos profesionales, que la mayoría de las veces no admiten que la voz sea una herramienta fundamental en su día a día y por tanto no consideran que deban pedir ayuda profesional o ponerse en tratamiento cuando ésta presenta alteraciones. (Russell, 1998).

En diferentes estudios e investigaciones sobre el tema, se reconoce que hay factores que influyen en la aparición de dichas patologías, mismos que son citados por (Muñoz & Fernández, 2016) quienes señalan diferentes variables a considerar en las afecciones de la voz, tales como el abuso o mal uso de este instrumento en largos periodos de tiempo lo cual genera fatiga, misma que de no ser tratada oportunamente, puede derivar en las disfonías que generan altibajos en el sonido de la voz. Asimismo, hay condiciones del contexto donde se desarrolla la práctica docente que deben ser considerados para su cuidado: los factores predisponentes, tales como los ambientales, personales y patológicos.

Al respecto (Behlau, 1997) citado en (Muñoz & Fernández, 2016) describe los elementos que hay que tomar en cuenta para mantener una correcta higiene y salud vocal:

Los *ambientales o sociales* hacen referencia a los ruidos, a la exposición continuada al polvo u otros irritantes, aire acondicionado, etc. Los

personales suelen deberse al estrés o por carácter y personalidad; suelen ocurrir en personas muy metódicas y con sobrecarga emocional. Por último, atribuimos los *factores patológicos* a todos aquellos que pueden ser generales, como los neurológicos, endocrinos, etc., que generan una predisposición, o los locales, como por ejemplo las vías respiratorias (pág. 4)

Estudios a nivel internacional sobre el tema reconocen que hay elementos a considerar como tal, al momento de ejercer la profesión docente, tal es el caso siguiente:

Se identifican 85 profesores con síntomas de patología vocal (prevalencia 34,7%). El síntoma principal es la alteración del timbre de la voz (95,3%). Un 31,8% pierde la voz por completo. Son más frecuentes los trastornos de la voz en quienes han trabajado más años (tiempo de exposición), en las mujeres y en los que padecen trastornos del sueño, ansiedad y reflujo gastroesofágico, con diferencias estadísticamente significativas. (Gañet & C. Serrano, 2007, pág. 6)

Ante estos resultados, el estudio de los autores del *Journal* anterior se expone que “se ha encontrado una proporción alta de docentes con sintomatología relacionada con la voz, principalmente trastornos de carácter funcional. Se pone de manifiesto la necesidad de detectar precozmente estas alteraciones y establecer medidas preventivas” (pág. 1).

Es por ello importante advertir a los jóvenes docentes en servicio, así como a los docentes en proceso de formación inicial, la importancia de identificar esas pequeñas molestias o síntomas de que algo no va bien en el funcionamiento de la voz, al momento de desarrollar sus actividades académicas.

Asimismo, tener en cuenta ciertas pautas de higiene y mantenimiento de su instrumento profesional que es la voz, ya que las largas jornadas laborales, superiores a 25 horas a la semana, (Gañet & C. Serrano, 2007) así como las circunstancias del contexto como es el ruido, el espacio de trabajo, o el medio ambiente y sus contaminantes (polvo, ruido o polución) hacen que se tomen precauciones al respecto, ya que de no hacerlo se incurre en las

estadísticas que muestran los estudios al respecto de las patologías que ello genera al profesional docente. De igual manera, estos autores exponen en su estudio que sus resultados indican que la prevalencia de síntomas de patología vocal es del 34.7%, siendo más frecuente en los que llevaban más años trabajando y son de sexo femenino citados en (Domínguez, López, Núñez, Portela, & Vázquez, 2019, pág. 3).

En ese mismo sentido, es necesario acudir al estado del arte en cuestiones de las patologías que presenta el docente sobre el uso inadecuado de la voz, así lo muestran las investigaciones previas llevadas a cabo en esta materia (Gassull, Godall, & Martorell, 1998; Vicente, Subirats & Ibarra, 2010). Citados en: (Tortosa, Grau, & Álvarez, 2016) revelan que es frecuente encontrar docentes con trastornos de la voz derivados por ejemplo de la necesidad de incrementar la intensidad a la hora de hablar para poder desarrollar su labor ante un número elevado de alumnos. En términos de la práctica profesional docente, esta condición deriva en que los trastornos de voz constituyen uno de los principales motivos de reposo médico o incapacidad laboral en los docentes (Domínguez, López, Núñez, Portela, & Vázquez, 2019).

En términos médicos, suele llamarse a una de las principales perturbaciones de la voz como *Nódulo*, el cual, según la definición de los especialistas en el tema que han realizado estudios al respecto se le denomina como:

Es una bolsa de edema circunscrito en el borde libre de la cuerda vocal, más concretamente en el espacio de *Reinke*; aparece como un punto nodular, por lo que no permiten un buen cierre de las cuerdas vocales. Es de pequeño tamaño, sonrosado al principio y blanquecino con el paso del tiempo; suele verse de manera bilateral (los llamados *nódulos kissing*), aunque suele ser más grande en una cuerda vocal que en la otra. Es más frecuente en mujeres, pero sobre todo en los profesionales de la voz. (Muñoz & Fernández, 2016, pág. 3)

En términos funcionales la aparición de estos nódulos trae consigo las llamadas disfonías, las cuales, según expertos en la materia muestran los siguientes síntomas:

Se suelen observar síntomas subjetivos y disfonías fluctuantes que desaparecen al descansar la voz (Escalona, Sánchez Tovar, & González de Medina, 2007). El tratamiento se realiza mediante rehabilitación logopédica y, solo en caso de no ser suficiente esta, intervención quirúrgica.

Estos mismos autores (Bastanzuri, Olivera, & Rivas, 2013) consideran en su informe de investigación que:

La actividad docente requiere un exacto control tonal y un manejo apropiado del volumen. Sin embargo, existen profesores que abusan del volumen de su voz al impartir las clases sin percatarse de ello. Muchas de nuestras comunicaciones no son efectivas, no por las palabras que empleamos, sino por el cómo las decimos y el tono que usamos. (pág. 75)

En los testimonios de los docentes en servicio, jubilados y en proceso de formación inicial se reconoce que hay situaciones que les han llevado al agotamiento y afonía durante ciertos periodos de su práctica, en función del tono de voz y sus implicaciones en jornadas intensas del trabajo en el aula. En ese sentido, las conclusiones de investigaciones sobre el tema aportan lo siguiente:

El docente es un profesional de la voz y como tal debe saber cuáles son los requerimientos para una voz saludable y tener conciencia de que las alteraciones de la voz no solo repercuten en su capacidad comunicativa interpersonal sino en el desempeño satisfactorio de su profesión. (Bastanzuri, Olivera, & Rivas, 2013, pág. 76)

En este mismo sentido el testimonio que arroja (Gómez, 2007) concluye en que es el docente en su dinámica en el aula quien no tiene conciencia de las implicaciones a su instrumento principal con el que habla: Pocas veces se tiene en cuenta con qué condiciones vocales va a marchar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Muchos profesores "tienen dificultades con su voz, pero siguen hablando; no como quieren sino como pueden" (pág. 8).

La voz no es tan sólo una herramienta de trabajo, con la cual podemos hacer gala de nuestros conocimientos y recrear una formidable disertación acerca de determinados temas, sino que nos permite, además, comunicarnos de muchas maneras. Por lo tanto, al igual que nos entrenamos para mantener el cuerpo en forma, la mente, una habilidad, tenemos ante todo y por bienestar propio que cuidar la voz y conocer cómo se produce, qué nos afecta y qué hacer para mantenerla saludable. (Bastanzuri, Olivera, & Rivas, 2013, pág. 1)

Recomendaciones

Como parte fundamental del proceso de la emisión de la voz, hay que considerar que el docente tiene que revisar su proceso natural con el que realiza su respiración, ya que, pese a ser parte vital de su existencia, éste no ha sido suficientemente reflexionado, para lograr una mejor colocación y uso de la voz al hablar o cantar. Está relacionado con dos de las cuatro características o cualidades de la voz como son la intensidad (o volumen) y el tono.

El volumen está en relación con la fuerza con la que se emiten sonidos al hablar o cantar, por tanto, se regula en consideración con la potencia en que se hace uso de la voz y ésta es generada por el aire desde los pulmones. Se asume que en mayor proporción de volumen de la voz mayor la distancia que recorre y proyecta el sonido de la voz. Las variaciones del volumen generan igualmente diferentes tonos.

El tono se genera por la extensión y tensión de las cuerdas vocales, entre más tensas y cortas sean las cuerdas, sonarán más agudo, de esta forma, volumen (potencia) y tono se relacionan, pues un sonido más agudo y potente llegará más lejos. Estas dos condiciones de la voz: Intensidad y tono son las características del habla o el canto que nos permiten “modular” o hacer inflexiones de voz, que propicien la variedad de significados de lo expresado.

Un tercer elemento hay que considerar al momento de procurar educar la voz, se trata del timbre, que es la colocación de la voz, a partir de la forma en que funcionan los diversos resonadores naturales que tiene el sonido de la voz al hablar y cantar. El timbre por tanto es único y tiene que ver con la condición natural de cada persona para

emitir su voz. De ahí que sea importante generar un proceso consciente de cada docente en el manejo particular de la voz, pues en función de los diferentes resonadores la voz puede ser brillante y opaca, así han de ser considerados como virtudes o defecto, al reconocer las limitaciones que se tienen al momento de emitir la voz.

En función de la importancia que reviste la propia acción de los docentes respecto al conocimiento que se tenga de las condiciones de la voz al momento de hablar o cantar, implicará el que sea este mismo quien sea capaz de identificar las áreas de prevención y mejora del uso que hace en su vida diaria o en la práctica profesional de su voz.

Por ello, se retoman las recomendaciones técnicas que aportan diferentes estudios sobre el tema de la Educación de la Voz en el ámbito profesional docente, para este caso, se retoma lo que ha difundido recientemente (Olatz, 2013) que ha generado propuestas concretas en su guía para orientar a los interesados en ello, como son las siguientes:

1. Aprender a detectar los primeros síntomas de fatiga en la voz, así como no pasar por alto signos prolongados de ronqueras, catarros o procesos gripales leves es fundamental consultar con el especialista en caso de que persistan entre 10 y 15 días.
2. Vigilar nuestro uso vocal en ambientes ruidosos (bares, discotecas, hablando por teléfono) así como en medios de transporte (coche o moto) que tienden a hacernos forzar la intensidad de la voz.
3. De la misma manera que las recomendaciones de salud general sirven para toda la población, también se deben aplicar a los docentes: el tabaco, el alcohol, las bebidas frías y el exceso de cafeína ponen en riesgo nuestro aparato vocal. Debemos evitar exponernos al humo, al polvo o al aire acondicionado, así como a cambios bruscos de temperatura.
4. Es muy importante mantener hidratada la mucosa de la laringe, por lo que se recomienda ingerir preferiblemente agua sin gas (una media de 2 litros diarios).
5. La postura de nuestro cuerpo influye en la calidad vocal. Por ello, de la misma manera que la acción de andar, la de hablar es

una función motora que debe ser realizada de forma responsable y sin sobrecargas.

De este modo:

- a. Debemos prestar atención a la postura que adoptamos durante el ejercicio de la fonación y mantener un buen equilibrio postural durante el trabajo. Por ello se deben evitar las posturas poco naturales (en cuclillas o agachados). Es recomendable impartir las clases con la columna recta y el cuerpo relajado (ya sea en pie o sentado)
- b. Debemos evitar hablar con la boca entrecerrada y poco articulada si lo que se pretende es proyectar la voz. Además, el esfuerzo vocal debe impulsarse y controlarse desde la zona abdominal, evitando empujar desde el cuello, pues tensamos así las cervicales y los hombros.
- c. Durante la práctica de ejercicios específicos de técnica vocal se recomienda utilizar ropa cómoda y poco ajustada.
- d. Una vez que finalice la jornada laboral, de la misma manera que se aplica tras el ejercicio físico, debemos hacer un periodo de descanso, tanto vocal como psicofísico, antes de reiniciar cualquier otra actividad.
- e. Las situaciones de gran tensión muscular, de estrés, de tensión emocional, de enfado, no favorecen al sistema fonador que se resiente de la tensión y rigidez generalizada. La técnica respiratoria, sumada a la higiene vocal y a la educación postural, es fundamental para una correcta fonación.

Por esta razón se recomienda:

Practicar una respiración intercostal-diafragmática, aquella que al inspirar dirige el chorro de aire al fondo de los pulmones. El diafragma desciende por la presión del aire y el abdomen asciende. Se reconoce por la expansión de las costillas inferiores hacia los laterales. En cualquier caso, se debe evitar contener la respiración durante breves periodos (mientras se piensa...) O realizar una mala gestión

del aire durante la frase, agotando su reserva a mitad de una explicación. (pág. 7)

Conclusiones

Finalmente, se debe reconocer que la práctica docente puede llegar a ser una actividad de alto riesgo para la voz y la propia salud del profesional docente, así lo demuestran diversos estudios médicos en muchos países de habla hispana: Cuba, España, Colombia, entre otros, cuyos resultados exponen la importancia de advertir elementos clave a considerar en el cuidado, manejo e higiene de la voz de los profesionales que tienen a la voz como principal herramienta.

Asimismo, dada la importancia que tiene en la vida personal y profesional de los futuros docentes, a partir del uso adecuado de la voz, se habrán de implementar acciones académicas al interior de las escuelas normales que permitan la puntual orientación y formación estratégica en este tema, a pesar de que no se cuenten con propuestas en los planes de estudio vigentes, se habrá de implementar un acompañamiento al sujeto y su proceso de agenciamiento que le lleve a tomar conciencia de la importancia que reviste la voz como el elemento instrumental con el cual desarrollará la práctica profesional.

Referencias

- Bastanzuri, R. M., Olivera, V. M., y Rivas, R. M. (2013). *El cuidado de la voz en la actividad docente*. Revista Habanera de Ciencias Médicas, vol. 12, Revista Habanera de Ciencias Médicas, vol. 12, 2013, pp. 74-81
- Behlau, M. (1997). *Rehabilitación vocal*. En M. Behlau, rehabilitación vocal en diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz (págs. 339-354). Barcelona: Omega Tecnobio.
- Botella, Q. M., & Faubel, J. E. (10 de diciembre de 2022). Voz del docente como herramienta principal de comunicación en el aula. Obtenido de web.ua.es: <https://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes-2016/documentos/tema-1/806406.pdf>
- Domínguez, J. A., López, C. A., Núñez, S. L., Portela, P. I., y Vázquez, V. E. (9 de agosto de 2019). *Perturbación de la voz en docentes*. Obtenido

- de Revista Española de Sanidad Pública: https://www.sanidad.gob.es/biblioPublic/publicaciones/recursos_propios/resp/home.htm
- Escalona, E., Sánchez Tovar, L., & González de Medina, M. (2007). *Salud de los Trabajadores*, vol. 15, núm. 1, enero-junio. www.redalyc.org, 17-35. Obtenido de Estrategias participativas en la identificación de la carga de trabajo y problemas de salud en docentes de escuelas primarias.: <https://www.redalyc.org/pdf/3758/375839282003.pdf>
- Farías, P. (21 de 11 de 2018). *Diagnóstico de la función vocal en disfonía del docente enfoque de la CIF*. issn-l:1657-2513, 18 (2), 33-54. . Obtenido de ARETÉ: <https://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/arete/article/view/1418>
- Gañet, B. R., & C. Serrano, E. C. (2007). *Patología vocal en trabajadores docentes: influencia de factores laborales y extralaborales*. Archivos de Prevención de Riesgos Laborales., 12-17.
- Gardner, H. (1990). *Aducción Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona: Paidós.
- Gómez, R. A. (2 de febrero de 2007). edu.jccm.es. Obtenido de La voz y su utilización en el ámbito profesional: [http://edu.jccm.es/ies/valdehierro/ attachments/2007](http://edu.jccm.es/ies/valdehierro/attachments/2007)
- González, M. R. (2022). *Estudio diagnóstico sobre el impacto de la voz hablada y cantada en la práctica profesional docente*. Zumpango: ENZ.
- González, M. R. (10 de octubre de 2022). *Testimonios sobre la voz y sus implicaciones en la práctica docente. Estudio diagnóstico sobre procesos de agenciamiento de la voz en la formación docente*. Zumpango, México, México: ENZ.
- Jiménez, L. (7 de mayo de 2006). *Quién soy*. Obtenido de *Laringe y Voz*: <http://www.laringeyvoz>.
- Landazuri, E. (2008). *“Prevención vocal” una responsabilidad fonoaudiológica en los profesionales de la voz; aportes de una investigación en locutores de Bogotá*. Umbral Científico, núm. 12. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30401204>, 33-51. Obtenido de www.redalyc.org: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30401204>
- Muñoz, L., & Fernández, F. (2016). *Epidemiología de la patología vocal en docentes de primaria*. Journal for Educators, Teachers and Trainers, 7(1), 50–60.

- Olatz, L. E. (2013). *Guía práctica para el cuidado y la optimización de la voz del docente*. Estudios sobre el Mensaje Periodístico Vol. 19 Núm. especial marzo , 271-279.
- Russell, A. O. (1998). *Prevalence of voice problems in teachers*. *Journal of Voice*, , 12(4), 467-479. . Obtenido de doi: <http://dx.doi.org/10.1016/S0892>

La literatura infantil y juvenil: un puente para la enseñanza y aprendizaje del inglés

LUZ ANGÉLICA RACILLA SÁNCHEZ

Contar el mundo de otra manera es comenzar a cambiarlo.

ANA GRIOTT

El presente documento es resultado de la participación en el grupo de investigación de la Escuela Normal de Zumpango “Procesos de formación docente y cultura escrita”. Su punto de partida se puede ubicar desde la participación en el proyecto “*Exploratory Action Research*” del British Council y la publicación del artículo denominado “La promoción de escritos significativos en inglés: una investigación en el aula” mismo que se enfocó en el análisis de las actividades presentadas a los alumnos del cuarto año de la Licenciatura en Educación Primaria. Su objetivo era conocer situaciones presentadas en la práctica docente que permitían (o no) la promoción de escritos significativos para impulsar un plan de acción de cuyo análisis se obtuvo información que generó cuestionamientos sobre la pertinencia de las prácticas docentes realizadas para generar aprendizajes significativos del inglés. Parte de estos cuestionamientos se centran en la posibilidad de trasladar el inglés de la Escuela Normal a las escuelas de básica, premisa central sobre la que descansaban los programas de inglés 2018.

Actualmente en la Escuela Normal de Zumpango se cuentan con grupos cursando inglés desde dos estructuras curriculares: el plan 2018 y el plan 2022. A lo largo de mi estancia en la Escuela Normal de Zumpango se han realizado esfuerzos de manera colaborativa con el Trayecto de Prácticas para insertar el inglés en las jornadas de

inmersión de los docentes en formación de la Licenciatura en Educación Primaria, sin embargo, éstos no se han analizado con la profundidad necesaria para determinar su pertinencia o falta de la misma.

El dominio de la lengua, dentro de la Escuela Normal de Zumpango es parte del capital institucionalizado (Bourdieu, 2007) ya que cuenta con procesos de certificación de la lengua inglesa con resultados exitosos, apoyo institucional para actividades culturales desde la lengua inglesa y trabajo interdisciplinario para la inserción del inglés en diversos espacios académicos. Sin embargo, un primer análisis de las prácticas realizadas por los docentes en formación, demuestran una repetición de patrones de enseñanza que no se realizan dentro de la Escuela Normal y que responden a experiencias previas de aprendizaje de los propios docentes en formación, de acuerdo a información obtenida de entrevistas informales con los docentes que implementan dichas secuencias.

DF: ¿En qué te basas para generar las secuencias de inglés?

DeF: Pues, en mis clases de inglés y así miss.

DF: ¿En tus clases de aquí de la Normal? ¿A poco en tus clases de aquí te ponen a copiar del pizarrón y a dibujar?

DeF: Pues, no... es que o sea a mí así me enseñaron inglés en la secundaria, cantábamos, copiábamos y así.

DF: Y en tus clases de la secundaria, ¿Entendías el inglés? O ¿Te gustaban tus clases?

DeF: Pues no miss

(Diario de trabajo docente/AXPR/10102022)

A partir de lo mostrado se puede analizar que el dominio de la lengua no es elemento suficiente para promover experiencias de enseñanza significativas en las escuelas de básica.

De tal suerte, en el presente ensayo se analizan las experiencias exitosas vividas en la Escuela Normal de Zumpango desde la promoción de la Literatura Infantil y Juvenil así como su posible adecuación para la creación de experiencias de aprendizaje de inglés significativas que se reflejen en los procesos de inmersión docente de enseñanza de la lengua meta en la educación básica.

Docente de inglés y promotora de literatura: Una figura clave para descubrir nuevos modos de contar el inglés

A lo largo de este apartado se analizarán tres elementos que permitirán al lector centrarse en lo que se vive en la Escuela Normal de Zumpango en relación al proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés. En primer lugar se hará un breve esbozo teórico sobre la enseñanza y aprendizaje del inglés con el objetivo de establecer un punto de partida donde se diseña la estrategia a desarrollar en este documento. Posteriormente, se hará una breve descripción del estado que guarda el nivel de competencia de los docentes en formación brindando así un panorama real sobre el que se busca desarrollar este ejercicio. Por último se presenta el soporte empírico que permite relacionar la docencia del inglés con la promoción de la Literatura Infantil y Juvenil vinculando así las dos categorías principales de este documento.

La enseñanza del inglés: una perspectiva teórica

Actualmente a nivel nacional, se vive una contradicción curricular entre la disminución de espacios curriculares que permitan la enseñanza del inglés como una segunda lengua y la implementación de la enseñanza del inglés en el marco de las jornadas de inmersión de los docentes en formación. Lo anterior en razón a que, a partir del diseño curricular, se modificaron no solo el número de cursos insertos en la formación docente, de seis cursos en el plan 2018 a 4 o 3 dependiendo de la licenciatura, sino también el número de horas a impartir por semana, que pasaron de 6 horas a 4 horas. Cuando se tuvo conocimiento de las modificaciones al plan de estudios de las licenciaturas ofertadas en la Educación Normal se cuestionó la relevancia del aprendizaje del inglés en la institución planteándose así la necesidad de modificar el enfoque con el que diseñan y ejecutan las diversas actividades encaminadas a promover el aprendizaje y enseñanza del inglés.

De esta investigación inicial de campo se tiene que, en el caso particular institucional, el inglés se entiende como un medio para la

obtención de diferentes resultados: ya sean certificaciones de lengua, la posibilidad de consultar material bibliográfico actual en la lengua meta, para que los docentes formadores puedan participar en grupos de investigación o ampliar las posibilidades de realizar documentos investigativos en diversos medios indexados internacionales, entre otros. Si bien, ninguna de estas razones son carentes de sentido en la Normal, ni le restan importancia al aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés, resultan una limitación importante al mismo.

Lo anterior en razón que el proceso de aprendizaje del inglés, al igual que cualquier lenguaje, se debe realizar bajo el enfoque sociocultural de la lengua. Cuando las actividades derivadas del proceso de enseñanza del inglés se limitan a mecanismos funcionales el resultado es que no se valora la oportunidad que tiene el inglés dentro de las normales como parte de algo que los estudiantes a su vez van a ir a enseñar a otros. Es por esto que a continuación se presentan los elementos teóricos que se consideran necesarios para la promoción de experiencias de aprendizaje significativas dentro de la Escuela Normal de Zumpango, para que estas a su vez pudieran eventualmente replicarse en la educación básica.

La perspectiva sociocultural: un elemento necesario para la construcción de conocimiento lingüístico

Históricamente, el estudio del proceso de Enseñanza-Aprendizaje de una segunda lengua, (SLA) por sus siglas en inglés, se ha centrado en el individuo ya que los teóricos del SLA se habían visto “restrictivamente preocupados con el espacio entre el aprendiz de la lengua y su gramática, y dejan de lado las relaciones que surgen entre los hablantes y cómo estos se relacionan con el mundo a su alrededor” (Rampton, 1987, p. 49). De esta postura se tienen elementos importantes tales como el input/intake/output, que si bien son relevantes al entendimiento del SLA, generaban una visión casi computarizada del mismo.

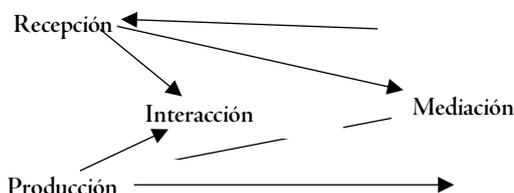
Posteriormente se fueron incorporando aspectos sociales y culturales a la enseñanza de la lengua mediante la adherencia del SLA a la teoría iniciada por L.S. Vygotsky (1978, 1986): la Teoría

Sociocultural de la Lengua (SCT por sus siglas en inglés). SCT parte de posicionar al individuo, su historia y su contexto en el centro del análisis del SLA. Esto derivó en que la adquisición del inglés es mediada por actividades sociales tal como expresan (Lantolf y Johnson, 2007: 878) “la actividad social no solo influye la cognición (...) sino que la actividad social es el proceso a través del que la cognición humana se forma”.

Como se había mencionado anteriormente el SLA ha estado enfocado históricamente en el lenguaje como un sistema, priorizando la gramática y sintaxis sobre la transmisión de significado sociocultural. Esto resulta en aprendientes de la lengua que son competentes en el uso de la lengua bajo ciertos contextos pero son incapaces de demostrar conocimiento pragmático de la lengua meta, es decir como expresar mensajes apropiadamente en un contexto social y cultural específico. Esto también incluye las variaciones propias del lenguaje en relación a las normas socioculturales de la lengua meta. De hecho, estos errores o torpezas, como las llama Cele-Murcia (2008) pueden ser incluso más complicados de solventar que algún error lingüístico cuando se está interactuando en una comunicación oral.

Es por esto que, dentro de las varias actualizaciones que ha presentado el Marco de Referencia Europeo (CEFR, por sus siglas en inglés) se presentó en el 2008 el concepto de Mediación como parte de las habilidades a desarrollar para la evaluación del nivel de competencia, misma que puede verse ilustrada en la siguiente figura:

Fig. 1 Desarrollo y validación de descriptores para la Mediación



Fuente: Enrica Piccardo y Brian North, CEFR Companion volume - Descriptors for mediation and related concepts, Webinar 2008 <https://vimeo.com/271683600>

Es a través de esta primera conceptualización que se entiende que el individuo no establece una relación directa con el mundo, si no que dicha relación se encuentra mediada por el uso de diversas herramientas. Estas herramientas, de acuerdo a Vygotsky (1978) pueden ser materiales, psicológicas y humanas. Sin embargo, para el presente documento lo que se debe destacar es que uno de los pilares sobre los que descansa la SCT es que “la mente humana es mediada” (Lantolf, 2001).

Lo anterior implica una re-conceptualización del lenguaje como “un proceso dinámico emergente de significado compartido que se crea y transforma a través de las interacciones de los individuos con su ambiente” (Aden, 2012, pg. 275) que a su vez “permite cerrar brechas entre los individuos y la cultura” (Engeström, 1999). De lo anterior se desprende que uno de los propósitos de la estrategia planteada es la creación de un proceso dinámico que al momento de aplicarse cree significado entre quienes interactúan y sirva de puente entre la cultura propia del inglés y las experiencias de los participantes.

Para aprender inglés es necesario crear significado

Ausubel (1973, 1976, 2002) ha construido un marco teórico que pretende dar cuenta de los mecanismos por los que se lleva a cabo la adquisición y la retención de los grandes cuerpos de significado que se manejan en la escuela. Es una teoría psicológica que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que este se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación.

La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo. (Ausubel, 1976).

De esta manera, se encuentra en la Literatura Infantil y Juvenil el espacio idóneo para promover la significatividad en el aprendizaje, que de acuerdo a Ausubel sucede cuando se genera el engranaje de

nuevos conocimientos con estructuras cognitivas ya formadas en el aprendiente generando así un conocimiento propio e individual un “conocimiento de él para él”.

El estado que guarda el nivel de competencia en los docentes en formación de la Escuela Normal de Zumpango

Los docentes en formación que se encuentran cursando el trayecto de lenguaje, lenguas y tecnologías (del plan 2022) o los cursos de inglés (del plan 2018) en la Normal de acuerdo al examen de colocación/nivelación aplicado en Septiembre del 2022¹, se ubican de la siguiente manera siguiendo el CEFR:

Tabla 1. Niveles de dominio del inglés en la Escuela Normal de Zumpango

Nivel de Dominio	Docentes en Formación	Porcentaje representativo
A1	57	36.3%
A2	69	43.9%
B1	16	10.2%

Fuente: Examen de Colocación/Nivelación diseñado por la docente formadora

De lo anterior se desprende que en su mayoría, los docentes en formación se encuentran en un nivel de competencia de la lengua A2, lo que de acuerdo al CEFR significa que:

Los docentes en formación son capaces de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con sus áreas de experiencia que les son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismos, su familia, lugares de interés, compras, etc.) Logran comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples que no requieran más que intercambios sencillos de información sobre cuestiones que les

¹ El examen de colocación/nivelación es una adaptación del instrumento “*Cambridge Placement Test*” diseñado por la docente formadora autora del presente ensayo.

son habituales, así como describir en términos sencillos experiencias de su pasado, y su entorno así como sus necesidades inmediatas. (Council of Europe, 2020, pp 48-60)

Esta información resulta necesaria para el documento ya que es partir de este nivel de competencia que se diseñará la estrategia a realizar para que resulte realmente significativa, por lo que es desde este momento que se ve la necesidad de seleccionar materiales disponibles que respondan a las necesidades curriculares propias de los programas de inglés desarrollados en la Normal.

Docente de inglés-promotora de lectura

Con la intención de focalizar el presente protocolo un poco dentro de las narrativas a utilizar se enfocará únicamente en la Literatura Infantil y Juvenil. Lo anterior encuentra sustento empírico en la experiencia de la docente formadora que realiza el presente documento en dos aspectos: en primer lugar como docente de inglés y en segundo como promotora de lectura.

Para este documento se entiende a la promoción de la lectura y el mundo de la literatura infantil y juvenil como una forma para reconocer y re-aprender una nueva manera de relacionarme con mi docencia, pero sobre todo como un reto y una oportunidad para el análisis de la práctica. Gracias a esta experiencia se redescubrió el gusto por la lectura, que ahora se percibe como una actividad gozosa, amorosa y enriquecedora y no sólo como un instrumento para obtener información específica o productos académicos.

Jorge Larrosa (1996) cuando se refiere a la formación como lectura y la lectura como formación entiende que la lectura no puede ser vista solo como un espacio para el entretenimiento ni como un medio para adquirir conocimientos, sino debe entenderse desde una perspectiva subjetiva, que transforma a quien toca, poniendo en juego lo que sabe y lo que se es.

Es así que la lectura se transforma en una experiencia, en *lo que nos pasa*, a través de la que ponemos en juego nuestra capacidad de interactuar con la realidad, nuestra realidad.

Es por esto que la Promoción de Literatura Infantil y Juvenil resulta el medio idóneo que permita compartir experiencias vivenciadas mediante la LIJ en inglés promoviendo la construcción de sentido a través de la lectura sobre la mera comprensión del código lingüístico.

Así pues, para el presente ensayo se presenta la posibilidad de que sea la Literatura Infantil y Juvenil el agente que permita mediar el aprendizaje de la lengua entre la docente formadora y los docentes formadores. Sin embargo, ¿Cómo se media el nivel de competencia de los docentes en formación con los libros de literatura infantil y juvenil disponibles en la Sala de Literatura Infantil y Juvenil “El cuaderno de Pancha”?

La literatura infantil y juvenil: un canto rojo para el aprendizaje del inglés

Ahora bien, parte medular para la creación del presente documento se desprende del Taller: “Con amor es mejor. Estrategias de Narración” impartido en la Sala de Literatura Infantil y Juvenil “El cuaderno de Pancha” como parte de la formación de las docentes formadoras que participamos en el grupo “Leer es Normal” de la Escuela Normal de Zumpango.

El mencionado taller partió de la premisa de que la palabra es el inicio de todas las historias, por lo que esta juega un papel determinante para crear el mundo que conocemos y estuvo a cargo del “cuentero curandero” Apolonio Mondragón² quien sostiene que hablar tiene que ver con vibraciones de ondas y condiciones del viento, hablar tiene que ver con estructuras cerebrales que trabajan el imaginario, la biología y el arte, hablar tiene que ver con un hilo que hilvana los diferentes conceptos y su evolución en el tiempo, la historia social y la historia cósmica. (Leer para la Vida, 2018 p. 31)

Para explicar lo anterior, se hizo uso del “canto rojo”, expresión cultural propia de los Comcáac, pueblo originario que se encuentra

² Narrador mexicano desde hace más de 30 años que ha compartido la tradición oral mexicana en diversos festivales recopilando mitos, leyendas y relatos del México profundo ligado a la cultura prehispánica y a los pueblos originarios de Mesoamérica.

ubicado, de acuerdo al Protocolo Comunitario Biocultural del Territorio Comcaac, Punta Chueca y El Desemboque, Sonora, para la gestión de los recursos genéticos y su conocimiento tradicional en el ámbito del Protocolo de Nagoya, en las localidades de Punta Chueca, Municipio de Hermosillo, y El Desemboque, en el Municipio de Pitiquito, Estado de Sonora; así como algunas Islas del Golfo de California, particularmente la Isla Tiburón.

Fue Francisco “El Chapito” Barnett Astorga³ quien presentó al tallerista el canto rojo que “es una forma de lanzar una petición, o una plegaria para fundirse con el aire, los animales y la tierra”⁴ entendiendo así el canto rojo como un “*lenguaje universal*” que nos permite tender “el puente entre el sonido escrito de un creador de literatura y un creador de imágenes que lo lee y/o escucha.” (Leer para la vida, 2018, p. 32)

En este punto fue necesario consultar el material disponible en la Sala de Literatura Infantil y Juvenil encontrándose entonces ante una disyuntiva: el material disponible contenía estructuras gramaticales que no correspondían a los contenidos curriculares esperados ya sea porque los elementos léxicos que contiene son demasiado básicos (colores y formas) o muy complejos (cómo es el caso de “*Tales of Mystery and Imagination*” de Edgar Allan Poe). Esto es importante porque si bien, el presente ensayo pretende explorar una estrategia que no se ha implementado en la Normal, es en relación a las constricciones temporales (ya sea por las horas asignados a los cursos o por el número de cursos insertos dentro de los planes antes mencionados) que dichas estrategias se plantean como parte del tratamiento de los contenidos curriculares esperados.

De tal suerte se tiene que los textos de Literatura Infantil y Juvenil a utilizarse para desarrollar la estrategia descrita en este ensayo no necesariamente deben estar en la lengua meta, volviendo así la mirada hacia los textos de imágenes, siendo éstos la primer posibilidad de

³ Premio Nacional de Artes y Literatura 2017 campo de Artes y Tradiciones Populares.

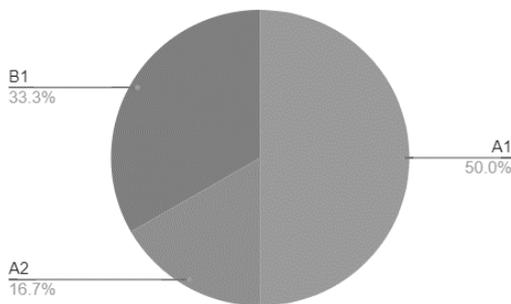
⁴ Apolonio Mondragón, en sesión del 17 de Noviembre en el taller “Con amor es mejor. Estrategias de Narración Oral” impartido en la Sala de Literatura Infantil y Juvenil “El Cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango del 17 de Noviembre al 05 de Diciembre del 2022.

canto rojo para realizar el primer acercamiento a la misma a describir en el siguiente apartado.

La Revanche Des Lapins: un primer ejercicio del canto rojo para el aprendizaje del inglés

Como se mencionó en el apartado anterior, un elemento importante en la construcción del presente documento fue la participación en el taller de estrategias de narración oral por lo que fue en este espacio que se desarrolló el primer ejercicio a describir. Para este, la audiencia muestra fueron las docentes formadoras participantes del grupo “Leer es Normal” cuyos niveles de competencia se encuentran divididos de la siguiente manera:

Fig. 2. Niveles de Competencia de las Docentes Formadoras participantes en el primer ejercicio



Fuente: Registros de certificaciones y evaluaciones de nivel del personal docente de la ENZ del área de idiomas

Resulta importante describir lo anterior en razón a que el grupo focal muestra una tendencia similar a la que se vive en los salones de clase en la Normal: hay un grueso importante de la población que se encuentra en un nivel de dominio menor y un porcentaje más pequeño que cuenta con niveles de dominio mayores.

Tomando en cuenta que el ejercicio planteado en el taller buscaba realizar la narración de un texto de literatura Infantil y Juvenil para la resolución de un problema que se nos presentaba en el salón de clases me dispuse a buscar un texto que me auxiliara a la distinción sociocultural entre el significado que implican el uso de modales verbales *can*, *have to* y *should* correspondientes a la tercera unidad

del curso del tercer semestre *English III: Sharing information and ideas* del plan 2018.

Posteriormente me di a la tarea de buscar un material tomando en cuenta que este debe responder a los niveles de competencia de las docentes formadoras y que cuya adecuación resultara adecuada para el logro del objetivo antes mencionado encontrándome así con el libro *“Les Revanche des Lapins”* de Suzy Lee, editorial *La Joie De Lire*. Texto ilustrado que narra en imágenes la venganza de los conejos hacia un conductor de camión que atropella a uno de los suyos.

A partir de este se desarrolló un bosquejo de plan para el ejercicio a realizar el cual se transcribe a continuación:

Tabla 2. Planeación del primer ejercicio a realizar

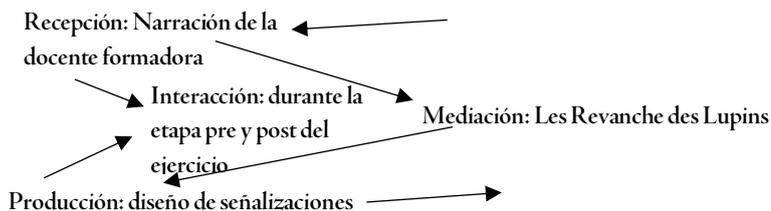
Objective	Ss' will create a set of signs to indicate warnings in a zoo
Lexis	Modal verbs (can, have to, should)
Notion	Pieces of advice, obligations and possibilities
Function	Asking for and giving pieces of advice, obligations and possibilities
Pre Reading Stage	Using the realia provided by the T, questions will be addressed: 1 Which is the most dangerous animal? 2 Do you think a shark is dangerous? 3 Do you think a monkey is dangerous? 4 Do you think a rabbit is dangerous?
While Reading stage	Let's talk about a very dangeroud animal, are you ready to see it?
Post Reading stage:	Ss' will design a set of warnings describing pieces of advice, obligations and possibilities at a zoo using the realia provided by the T.

Fuente: Esquema realizado por la docente formadora en sesión del 29 de Noviembre en el Taller “Con amor es mejor. Estrategias de Narración Oral” impartido en la Sala de Literatura Infantil y Juvenil “El Cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango del 17 de Noviembre al 05 de Diciembre del 2022.

Con la intención de que el esquema resulte entendible para cualquier lector a continuación se resumen las partes esenciales del mismo: el ejercicio desarrollado tenía por objetivo que las docentes formadoras crearan un set de señalizaciones que indicaran advertencias en un zoológico. La estructura gramatical que se buscó trabajar son los modales verbales bajo la noción de consejos, obligaciones y posibilidades con la función sociocultural de la distinción de significado entre cada uno ellos. El esquema se planteó bajo los pasos tres clásicos de una actividad de lectura: una etapa previa, una etapa propia de la lectura y una etapa posterior a la misma. Es hasta el momento en que se analiza el presente esquema que se nota que probablemente en la inercia de tener como medio un libro se realizó un esquema bajo las condiciones anteriormente descritas.

En el esquema transcrito anterior se pueden observar las figuras descritas por el CEFR para la validación de descriptores de la mediación, mismas que se ilustran a continuación:

Fig. 3 Elementos de la Mediación en el ejercicio realizado.



Fuente: Análisis del primer ejercicio por parte de la docente formadora

Como se puede desprender de la figura tres en este primer acercamiento a la Literatura Infantil y Juvenil como canto rojo para el aprendizaje del inglés se puede apreciar cómo es mediante las imágenes del texto que se crea el puente entre la narración de la docente formadora y las docentes escucha del cuento.

Ahora bien, ¿por qué este ejercicio no es una mera práctica de competencia lectora en inglés? Si se revisa el esquema de planificación en la tabla 2 se puede observar que lo que se rescata de esta experiencia no es la comprensión lectora del contenido lingüístico del texto, en primer lugar porque no hay texto que “leer” y en segundo momento porque lo que se busca es crear una experiencia en la que los oyentes

y la narradora se encuentren en un plano de igualdad que les permita compartir experiencias mediante un código lingüístico en el que pueden o no tener competencia.

Como resultado de este primer ejercicio se rescatan las siguientes aportaciones de parte de las docentes formadoras que participaron como oyentes de la narración:

A mí el inglés no me gusta y me cuesta mucho trabajo, pero logré seguir la historia rescatando algunas palabras que reconocía y viendo las imágenes del libro. Así logré entender el texto que nos presentaste.

(Diario de trabajo docente/BAMR, 29112022)

Esta aportación resulta importante porque permite demostrar que los textos ilustrados de Literatura Infantil y Juvenil funcionaron como puente entre los vacíos lingüísticos entre la narración de la docente formadora y el nivel de dominio que presenta la participante (A.1) por lo que para ésta participante en particular el canto rojo fue exitoso.

Yo si te entendí, me gustó cuando hacías pausas para generar suspenso y creo que las preguntas que hiciste al inicio junto a tus animalitos que mostrabas ayudó mucho a que el texto fuera comprensible.

(Diario de trabajo docente/JLPR, 29112022)

Esta aportación resulta importante pues la participante que la emitió es una de las que presentan mayor dominio en la lengua y aun así requirió del canto rojo presentado mediante el libro de imágenes para crear significado entre la narración de la docente formadora y ella.

A mí el inglés tampoco me gusta pero iba entendiendo el texto que nos presentabas, pero no sé si sea una cosa de los maestros de inglés, porque todos mis maestros me han hablado así, pero que nos hables como lento, como si usaras un lenguaje *didactizante* no me gustó porque sentí que pensabas que somos tontas y no te entendíamos. Creo que funcionaría mejor si lo narras más fluido y te preocupas menos en si te estamos

entendiendo y más en transmitir la historia. (Diario de trabajo docente/RERI/29112022)

En esta aportación se puede rescatar que el canto rojo propuesto puede incluso superar barreras de interés en la lengua. Para sostener lo anterior es necesario referir que esta docente formadora ha expresado en charlas informales que para ella el inglés no tiene sentido, que ella sólo participa en las actividades de inglés porque somos amigas pero el aprendizaje de la lengua para ella no representa un tema de interés. Sin embargo, a pesar de lo anterior y de que también presenta un nivel de dominio menor (A.1) fue capaz de seguirla narración presentada. También se rescatan de la presente aportación áreas de mejora para los subsecuentes ejercicios a implementar, mismos que se analizan a profundidad en el siguiente apartado.

Opino que fue una buena estrategia para manejar vocabulario, y para poder seguir y saber si podemos entender una historia. Me sentí bien y te pude entender, claro hay una que otra palabra que la verdad no se su significado pero pude seguir el sentido de la historia. Creo que podría funcionar en clase, pero que dependerá igual del tema que des, y la disposición de los chicos para poner atención y querer entender el cuento, incluso ellos mismo podrían ser los que lean los libros en clase completos o por partes o utilizando el vocabulario ya visto aunque modifique o adapten el cuento a sus propias palabras traducido al inglés. (Diario de trabajo docente/WTBO/29112022)

Al igual que en la aportación anterior se destaca en ésta diversas posibilidades en las que se puede plantear subsecuentes ejercicios, sin embargo destaco que para la docente formadora aun cuando “hay una que otra palabra que la verdad no sé su significado”, el canto rojo creó un puente de significado que le permitió entender la narración.

De tal forma, se tiene como resultado de esta primera aproximación que los libros de imágenes de Literatura Infantil y Juvenil pueden funcionar como un canto rojo, un lenguaje universal que sirvan de puente entre las brechas comunicativas resultantes de los diversos niveles de dominio a los que se enfrentan los docentes

formadores de inglés en sus salones de clase. Sin embargo, aún hay elementos a pulir y sobre los que se deben de trabajar antes de considerar la presente experiencia como exitosa.

A manera de conclusión

En primer lugar, es difícil medir el nivel de logro del esquema de planeación descrito anteriormente ya que las docentes formadoras no realizaron la actividad descrita en la etapa posterior a la narración en parte en razón a que aún debían mostrar sus ejercicios las participantes del taller por lo que no había tiempo para realizar los letreros que permitirían valorar la diferencia en el significado socio cultural de los modales verbales, situación que se acentúa en razón a que no son participantes del curso para el que dicha experiencia fue diseñada.

Por otra parte, el estilo de narración de la docente formadora debe mejorarse para que los espacios que queden huecos por la falta de elementos léxicos de los oyentes también puedan ser “llenados” por la intención transmitida con la voz de la narradora.

A pesar de lo anterior, creo que se han sentado bases para esbozar un plan de acción que permita su implementación con los docentes en formación y su futuro traslado en las jornadas de inmersión en las escuelas de básica.

El primer paso es trasladar esta experiencia con los docentes en formación creando dos grupos: uno en el que se realicen actividades cotidianas y otro en el que se implementen actividades en las que la Literatura Infantil y Juvenil sea el medio que permita crear significado y transformar la lengua meta mediante las experiencias compartidas para posteriormente analizar los resultados obtenidos en cada uno de ellos.

Por último, sería necesario analizar si dichas experiencias impactan en los docentes en formación de tal manera que se modifiquen las prácticas que hasta el momento han sido observadas en las jornadas de inmersión del inglés.

De la experiencia descrita en este ensayo, el elemento que se busca destacar es que, es mediante la Literatura Infantil y Juvenil como canto rojo para transmitir significado en una segunda lengua que se

permitiría a los docentes en formación “hacer un retorno sobre su historia de vida a los lugares en donde maestro-alumno compartan significados ante una lectura y establecer lazos de creatividad, amor y consciencia” (Ramírez, 2020).

Tengo la certeza que este es el inicio de una experiencia que nos permita, en la Escuela Normal de Zumpango encontrar nuevas formas de contar el inglés para reconfigurar el papel que éste tiene en la formación de los futuros docentes y el impacto que puede presentar en la formación de sujetos en la educación básica.

Referencias

- Ausubel, D. P. (1973). “*Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento*”. En Elam, S. (Comp.) *La educación y la estructura del conocimiento*. Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículum. Ed. El Ateneo. Buenos Aires. Págs. 211-239.
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas. México.
- Bourdieu, P. (2007). “*Los Tres Estados del Capital Cultural*”, en Sociológica, UAM- Azcapotzalco, México, núm 5
- Chambers, A. (2007) *El ambiente de la lectura. México*. FCE
- Comisión Técnica Comunitaria de Comcáac “*Protocolo Comunitario Biocultural Del Territorio Comcáac*” SEMARNAT. 2018
- Council of Europe (s.f.), *The CEFR Levels*, Recuperado de <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages/level-descriptions>
- Council of Europe (2020), *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment – Companion volume*, Council of Europe Publishing, Strasbourg, www.coe.int/lang-cefr
- Enrica Piccardo y Brian North, *CEFR Companion volume - Descriptors for mediation and related concepts*, Webinar 2008 <https://vimeo.com/271683600>
- Espinoza, V. (2020). *Ámbitos clave en la formación inicial docente: experiencias y retos*. Ediciones Normalismo Extraordinario
- Gobierno de México “*Cantos tradicionales del pueblo comcáac. Adolfo Burgos Félix.*” <https://www.gob.mx/inpi/articulos/cantos->

- tradicionales-del-pueblo-comca-ac-adolfo-burgos-felix consultado el 16 de Diciembre de 2022
- Gobierno de México “*Canto tradicional comcáac (seri). Francisco Barnett Astorga.*” <https://www.gob.mx/inpi/articulos/canto-tradicional-comcaac-seri-francisco-barnett-astorga> consultado el 16 de diciembre de 2022
- Guerrero Nieto, C. H., (2007). *Applications of Vygotskyan Concept of Mediation in SLA*. Colombian Applied Linguistics Journal, (9), 213-228.
- Lantolf, J., & Pavlenko, A. (1995). *Sociocultural Theory and Second Language Acquisition*. Annual Review of Applied Linguistics, 15, 108-124.
- Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mondragón, A. (2008) en “*Leer para la vida, memorias*”. Secretaria de Cultura.
- Primer Encuentro De Narradores Orales: “*Tejedores De Historias*”, Cultura UNAM <https://universodeletras.unam.mx/primer-encuentro-de-narradores-orales-tejedores-de-historias/> consultado el 15 de Diciembre de 2022.
- Swain Merrill, Kinnear Penny y Steinman Linda (2010) ‘Sociocultural Theory in Second Language Education: An Introduction Through Narratives’ *Journal of Second Language Teaching and Research*. 2 (1) Multilingual Matters.
- Rampton, B. (1987). “*Stylistic variability and not speaking “normal” English: some postLabovian approaches and their implications for the study of interlanguage*”. In R. Ellis (ed) *Second Language Acquisition in Context*, London: Prentice-Hall International, pp. 47-58.
- Taller “*Con amor es mejor. Estrategias de Narración Oral*” impartido en la Sala de Literatura Infantil y Juvenil “El Cuaderno de Pancha” de la Escuela Normal de Zumpango del 17 de Noviembre al 05 de Diciembre del 2022.
- Área de Idiomas de la Escuela Normal de Zumpango “Archivo de certificaciones y resultados de evaluaciones diagnósticas del personal docente”

Racilla, L. (2022). *“Resultados de la adaptación de la Evaluación diagnóstica de Cambridge aplicada en Septiembre de 2022”* Escuela Normal de Zumpango, México

El agenciamiento académico de los estudiantes a través de su proceso de formación

ESTEBAN ARTURO LEÓN TENORIO
RUTH SÁNCHEZ JARAMILLO

Un sujeto con agencia es capaz de influir sobre las circunstancias de su propia vida...

ZYGMUNT BAUMAN

El presente ensayo es producto del trabajo de investigación realizado por el grupo “El sujeto como agente de su propia formación”, integrado por personal docente y directivo de la Escuela Normal de Zumpango. Dicho trabajo expone algunas razones que muestran la importancia del agenciamiento académico en los estudiantes durante su proceso de formación inicial como docentes, así como la presentación de una propuesta estratégica en favor del diseño de escenarios de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de competencias profesionales del perfil de egreso.

Qué debemos entender como agencia

En el marco de las sociedades del conocimiento, las instituciones de educación superior tienen el reto de formar profesionistas con un alto capital cultural congruente con la constante transformación del mundo globalizado (Castañeda S. y Peñalosa E., 2018). Dicha intención debe contribuir también con el desarrollo de ciudadanos satisfechos con su propia formación, con una perspectiva que les permita mejorar y profundizar sus capacidades ante los retos que se les presenten. El conjunto de este panorama es lo que se ha denominado “agencia”.

El concepto de agencia, en su sentido general, remite a una de las cualidades más importantes del ser humano: la capacidad de actuar intencionalmente y por lo tanto, de lograr propósitos o metas guiados por la razón (Zavala, M y Castañeda, S., 2014). Por su parte, Bandura A. (2001), refiere que ser un agente es hacer que las cosas ocurran o sucedan intencionalmente por medio de las propias acciones, esto incluye dotaciones de sistemas de creencias, capacidades autorregulatorias, estructurales y funcionales, distribuidas a través de la cual es ejercida la influencia personal permitiendo a las personas jugar un rol de auto desarrollo, adaptación y renovación a través del tiempo.

Una perspectiva académica del enfoque de agencia nos la proporcionan Castañeda S. y Peñalosa E. (2016), quienes la definen como un fenómeno complejo en el que influyen múltiples componentes que se articulan a lo largo de la trayectoria de los episodios de aprendizaje académico: desde la intención de lograr un resultado determinado, hasta el resultado en sí mismo, dado que genera la experiencia de agencia y la emoción concomitante. Es a través de esta trayectoria, como lo refieren los autores, donde los estudiantes pueden darse cuenta de que se mueven (o no) hacia un mejor aprendizaje, esto es, pueden reconocer si han logrado un desempeño académico sobresaliente porque son autores de sus propias acciones; como lo señala Bandura A. (2001), es una capacidad que habilita a los humanos para trascender los resultados de su ambiente inmediato y hacerlos únicos por su facultad de dar forma a sus circunstancias de vida y a su trayectoria de formación.

La agencia, en particular, su enfoque académico, destaca el papel del funcionamiento autónomo del estudiante, su capacidad adaptativa al cambio como un agente selectivo de su destino y responsable de sus metas. En opinión de Cano (citado por Maytorena, et. al, 2019), para lograr la calidad educativa, las instituciones de educación superior juegan un papel fundamental dado que además de formar a los jóvenes disciplinadamente, otras de las competencias a desarrollar constituyen la preparación de los estudiantes para el cambio constante y para ser autónomos y corresponsables de su aprendizaje debido al desarrollo social versátil

y desmesurado que ha generado desafíos y retos para quienes ingresan al campo laboral.

En este sentido, la formación en un marco de agencia, en lo general la agencia humana y, en lo particular, la académica, se convierten en una posibilidad viable para la integración disciplinar formativa en donde el estudiante tiene la posibilidad de fortalecer sus habilidades a través de la puesta en práctica de sus procesos de pensamiento para la atención y solución de problemas que se le presenten. Es aquí en donde al aprendizaje académico se ve respaldado por sus conocimiento, habilidades, creencias, deseos, valores y acciones metacognitivas, mismas que se conjugan para fincar expectativas de logro.

El enfoque actual de los planes y programas de estudios de las licenciaturas para la formación de maestros de educación básica (2018 y 2022) tienen su enfoque centrado en el aprendizaje. En ellos se destaca la capacidad del sujeto para aprender a partir de sus experiencias y conocimientos previos, así también reconoce los medios que le ofrece la institución y los recursos tecnológicos para que estos aprendizajes puedan consolidar las competencias profesionales (SEP, 2018). Un énfasis particular se hace a la manera de lograr el aprendizaje a través del empleo de estrategias que favorezcan el establecimiento de relaciones con situaciones de la vida real, favoreciendo la autonomía y posibilitando la formación a lo largo de la vida.

En lo particular, el enfoque del plan de estudios 2022 promueve la vinculación de los aprendizajes con las situaciones de la vida real, considerando la interrelación de los pilares escuela-comunidad-territorio, en donde el aprendiz es un sujeto cognoscente que aprende, responde a las demandas sociales de su saber ser y saber hacer.

Dentro de las profesiones, en concreto la docencia, el saber ser y saber hacer, están estrechamente vinculadas al ámbito de las competencias genéricas y profesionales que un profesional de la educación debe lograr. Tomando en consideración el tema en cuestión, es necesaria la atención de un enfoque de agencia del profesorado que permita comprender con claridad en qué consiste la práctica profesional, qué papel juega el conocimiento educativo que

se adquiere, se posee y se produce en torno a la profesión, cómo se aprende a ser docente y cómo guiar el propio proceso de formación.

Agenciamiento a través de la práctica reflexiva

Dentro del campo de la formación docente, en particular en el tema del agenciamiento, la práctica reflexiva adquiere vital importancia cuando los escenarios de la política educativa y la investigación colocan al profesorado como agente imprescindible de la calidad educativa (Rupérez, 2014). En este sentido, la práctica reflexiva es la capacidad de desarrollar el juicio pedagógico que permite hacer frente a la realidad educativa de manera crítica, pensada, compartida y sistemática, con el fin de abordarla adecuadamente, generar conocimiento de la propia práctica y buscar alternativas para la mejora (Schön, 1984). Un estudiante que aprende ha realizar el ejercicio de la práctica reflexiva consigue agenciarse, adquiriendo dos beneficios esenciales de este quehacer: uno, el de construir conocimiento desde su práctica y, el segundo, producir conocimiento para la actividad profesional. Este segundo constituye un aporte significativo para el campo educativo.

La concepción de agencia aportada por Priestley (Citado por Verástegui M. y Úbeda, J. 2022), para abordar la práctica reflexiva del docente, incorpora el enfoque ecológico, esto es, añade a la comprensión de la acción la interrelación de los diferentes elementos que la componen, esto es, la agencia es la capacidad profesional que tiene el docente para formular posibilidades para la acción, la consideración activa de esas posibilidades, el ejercicio de la elección y los factores contextuales, es decir, las estructuras sociales, materiales y culturales que influyen en el comportamiento humano. La propuesta de agencia de Priestley no solo recoge la capacidad del docente o de quien se forma como docente en la escuela Normal como una figura central de la práctica, sino cómo esta capacidad interactúa con otros factores, permitiendo comprender que la agencia es un fenómeno que se logra en los contextos y a través de ellos, porque no puede ser comprendida sin tomar en cuenta sus interrelaciones.

Cabe señalar que la propuesta de Priestley no se ciñe a la capacidad de actuar de los sujetos, sino como un proceso de agenciamiento que

estos logran a lo largo del tiempo con reconocimiento del pasado, del presente y, con proyección futura. Cuando se dice que el sujeto logra la agencia, en este caso el agenciamiento del docente a través de su práctica reflexiva, se permite colocar el conocimiento de la docencia como un fenómeno emergente con doble intencionalidad: como aquella que surge en una situación dada que requiere la toma de decisiones para actuar y, por otro lado, como el conocimiento que requiere ser sistematizado y transferido. Este último escenario nos da cuenta de la forma como el conocimiento puede accionarse y provocar mecanismos de agenciamiento docente.

Priestley (Citado por Verástegui M. y Úbeda, J. 2022), señala la existencia de tres dimensiones de agencia: iterativa (que se repite), proyectiva y práctica evaluativa. La primera de ellas, la iterativa se conforma de la experiencia previa, de las habilidades, conocimientos, creencias y valores de los sujetos. Estas constituyen esquemas del pensamiento que permiten actuar y orientar la práctica educativa. Esta dimensión predomina esencialmente en la etapa de formación inicial y se transfiere a lo largo de la vida profesional.

La segunda de ellas, la proyectiva, influida por la anterior, juega un papel importante a la hora de modelar los propósitos profesionales. Si bien se relaciona con las creencias y valores, está relacionada con la orientación futura de la profesión; se ajusta a las normas y expectativas sociales.

La tercera, práctica-evaluativa, está relacionada con la serie de percepciones e interrelaciones que el docente genera de su entorno profesional, establece retos y posibilidades de acción. Moldea sus decisiones y acciones.

La propuesta de Priestley ofrece un enfoque global y sistémico al concepto de agencia, previsto no solo por la capacidad de actuar del individuo sino como un fenómeno de interacción en diferentes contextos.

Agencia académica en el escenario de aprendizaje

Empoderar a los estudiantes para que sean agentes de su propia formación es un proceso que implica no solo el conocimiento disciplinar, sino la manera de implicarse en la construcción de nuevos

conocimientos aprovechando el dominio de diversas estrategias que promuevan un mejor aprendizaje en el aula y fuera de ésta. La agencia académica es el concepto que integra un conjunto de competencias (conocimientos, habilidades cognitivas, autorregulatorias, epistémicas y volitivas) que debe tener el estudiante, a fin de general conocimiento dentro y fuera del aula (Castañeda S. y Peñalosa E., 2018).

Bandura (2001) establece que el agente crea entornos propios para actuar y poderlos cambiar a modo, de tal forma que le permitan aprender haciendo uso de sus referentes inmediatos. Existe una relación triádica entre persona (agencia), medio ambiente (estructura) y comportamiento (resultado). En esta relación establece que las personas crean el ambiente, al que a su vez le da forma y, por tanto le influyen en el comportamiento. Derivado de esto, Bandura (citado por Maytorena, M., 2019), establece tres modos de agencia: personal, mediada y colectiva. La primera de ellas, el modo personal, es entendido como la capacidad cognitiva y metacognitiva que el estudiante emplea de forma interdependiente para tomar decisiones en función de sus metas académicas y emprende las acciones necesarias para su consecución. El segundo, el modo de agencia mediada, constituye la percepción del estudiante sobre el uso de estrategias instruccionales que el profesor y la institución le brindan, sirviendo como mediadoras del aprendizaje y el autodesarrollo personal; dentro de este rubro se consideran los apoyos de tutoría y de asesoría académica y profesional. Por último, el modo de agencia colectiva, se define como el grado de pertenencia del estudiante al grupo escolar y el compromiso que ejerce hacia el logro de los objetivos comunes de aprendizaje con sus compañeros, así como el aprendizaje colaborativo.

Por lo anterior, la agencia académica constituye el conjunto de capacidades personales académicas y de interacción social que el estudiante posee y emplea para el logro de sus metas académicas. Bajo este panorama se puede apreciar la acción dinámica del sujeto sobre su entorno de aprendizaje en donde destacan los diferentes modos de agenciamiento que le influyen en su determinación por ejercer influencia en su proceso de formación profesional.

De acuerdo con la perspectiva constructivista, el paradigma alternativo de la complejidad y el enfoque la psicología cognitiva, los estudiantes, como todo ser humano, poseen un conjunto de ideas, pensamientos y actitudes sobre su entorno, en general, y sobre el medio escolar en particular. Estas concepciones, conformadas como estructuras del pensamiento, son al mismo tiempo herramientas para poder interpretar la realidad y conducirse a través de ella. En este sentido, el proceso de agenciamiento es producto de los mecanismos de construcción que emplea el estudiante para aprender. De manera particular, Bratman (citado por Zavala, M y Castañeda, S., 2014), considera que el agenciamiento es producto de procesos cognitivos de orden superior que están comprendidos entre otros por las categorías de auto gobierno, autodeterminación y autonomía, esto es, el agenciamiento está comprendido por las capacidades de autodirección que el sujeto posee para dirigir su propia tarea de aprendizaje.

Implementar un modelo de agenciamiento académico en el proceso de formación deberá considerar el desarrollo de la capacidad cognitiva y metacognitiva de los estudiantes. Esto implica una correspondencia entre el pensamiento y la acción, entre la eficacia y la atención de las exploraciones posibles sobre sus trayectorias académicas, lo que representa un cambio intencionado del propio estudiante por sus circunstancias de vida personal y académica, esto es, ejerce influencia sobre sus acciones para lograr sus metas.

La labor del docente y de la institución de educación superior, en este caso la Escuela Normal, es la de diseñar estrategias que favorezcan el desarrollo de los aprendizajes a través de los siguientes mecanismos, de acuerdo con la propuesta de Bandura (2001), de intencionalidad, previsión autorreactividad y autorreflexión.

La intencionalidad comprende la habilidad para planear y diseñar por parte del estudiante estrategias para el logro de sus aprendizajes, así como para el alcance de las expectativas propuestas por el grupo escolar.

Bajo la condición de previsión se considera la anticipación de posibles resultados producto de sus acciones y motivaciones. Es una manera de autoorientación que permite visualizar resultados de

forma anticipada y que da sentido y coherencia a su trayectoria académica, incluyendo su vida personal.

En el proceso de autorreactividad el estudiante como agente construye sus formas de actuación estableciendo una vinculación entre sus pensamientos y la acción, entre los mecanismos de cognición y las decisiones llevadas a cabo.

Por último, la autorreflexión, comprende la revisión de su propio accionar. Es un ejercicio en donde el agente evalúa la eficacia de sus decisiones y emplea los mecanismos para ajustar su propio proceder. Implica el desarrollo de la habilidad metacognitiva del sujeto haciéndose así mismo contribuciones que favorezcan la mejora de sus aprendizajes.

Un modelo de agenciamiento académico como propuesta para el desarrollo de los aprendizajes deberá pretender la atención de los procesos cognitivos, la forma como se abordan los conocimientos pedagógicos, así como la manera en que el estudiante autorregula sus propios procesos. Esto representa un ejercicio intencionado de organización y autorreflexión permanente, haciendo puentes entre lo conocido y lo desconocido, entre los supuestos y los saberes académicos, entre las creencias epistémicas y la realidad. Los escenarios de aprendizaje habrá de enfrentarse con mecanismos didácticos que favorezcan su exploración, comprensión y proyección formativa.

El presente trabajo es producto del ejercicio de indagación sobre el proceso de desarrollo de autonomía académica de los estudiantes, a la vez que se constituye en una propuesta de investigación que habrá de contribuir a la construcción del “corpus” de conocimiento sobre el agenciamiento académico durante su proceso de formación. Su exploración nos brinda diversas maneras de fortalecer la resignificación del papel del estudiante, reconociéndolo como agente activo y protagónico en la construcción de saberes y conocimientos. Es un ejercicio que brinda claridad e importancia a la manera como el estudiante se acerca al estudio de los contenidos y los resignifica, fortaleciendo e instrumentando sus competencias agentivas, ampliando sus opciones y libertad de acción, asegurando el alcance de las metas deseadas.

Basados en un modelo constructivista y alternativo para la formación permanente de profesores, resulta imprescindible que los estudiantes como agentes de sus aprendizajes, evidencien, cuestionen y analicen sus propias ideas sobre qué y cómo aprender. De este modo se pondrá de manifiesto el pensamiento de sentido común para poder dar paso a la promoción del cambio conceptual, metodológico y actitudinal de su formación como futuro profesional de la educación a partir de un modelo de agenciamiento.

Conclusión

La investigación sobre los procesos de agenciamiento académico de los estudiantes en el nivel superior, en particular en las Escuelas Normales, es un campo de estudio que abre nuevas posibilidades para la comprensión del proceso formativo. A partir de la exploración de las formas de agenciamiento académico de los estudiantes se pueden comprender las decisiones que toman y la influencia que tienen sus creencias, cogniciones y sus teorías implícitas. De este modo se favorece la resignificación el ejercicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, al conceptualizarlo como un proceso humano con intencionalidad, libertad de acción y ejercicio de su razonamiento.

Comprendiendo la forma de agenciamiento del estudiante se puede incidir en los mecanismos de desarrollo y formación profesional, esto es a través del ejercicio reflexivo profundo de su accionar. Este acontecer está ligado con el desarrollo de las competencias profesionales y competencias para la vida, con el agregado del agenciamiento, esto es, al otorgarle al estudiante la responsabilidad de sus propias decisiones, juicio crítico y autocrítico de su actuar, promoviendo en él una acción constante de reflexión en y con la acción, a fin de empoderarlo en el camino de la propia formación.

Referencias

Bandura A. (2001), *La teoría cognitiva social: una perspectiva agencial*. Revisión anual de psicología. En línea: <https://www.docsity.com/es/teoria-de-la-cognicion-social/5227235/>

- Castañeda S. y Peñalosa E. (2016). *Fenomenología de agencia académica*. México. CONACYT-UAM Unidad Cuajimalpa. En línea:http://www.cua.uam.mx/pdfs/revistas_electronicas/libroselectronicos/2017/agencia_academica/agencia_electronico.pdf
- Castañeda S. y Peñalosa E. (2018). *Derivación tecnológica en apoyo a la agencia académica en educación superior*. México. UAM-UNAM.
- Maytorena, M., (2019). *Efecto de la mediación de la agencia humana en escenarios educativos*. Facultad de Psicología UNAN. México. En línea: <https://doi.org/10.22201/fpsi.20074719e.2020.2.345>
- Rupérez, F.L. (2014). *Fortalecer la profesión docente. Un desafío crucial*. Madrid. Narcea.
- SEP (2018). *Planes y programas de estudios de las licenciaturas para la formación de maestros de educación básica*. México. Diario Oficial- En Línea:https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5533902&fecha=03/08/2018#gsc.tab=0
- SEP (2022). *Planes y programas de estudios de las licenciaturas para la formación de maestros de educación básica*. México. Diario Oficial- En Línea: https://www.dof.gob.mx/2022/SEP/ANEXO_5_DEL_ACUERDO_16_08_22.pdf
- Schön, D. (1998). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesinlaes cuando actúan*. España. Paidós.
- Verástegui M. y Úbeda, J. (2022). *El papel del conocimiento en la agencia docente: un modelo teórico de comprensión*. Ediciones Universidad de Salamanca. En línea: <https://revistas.usal.es/tres/index.php/11303743/article/view/26953#:~:text=El%20conocimiento%20del%20profesorado%20es,mejora%20de%20los%20sistemas%20educativos>.
- Zavala, M y Castañeda, S., (2014). *Fenomenología de agencia y educación. Notas para el análisis del concepto de agencia humana y sus proyecciones en el ámbito educativo*. México. Magister. En línea: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5591911>

La gestión escolar: sus implicaciones educativas, políticas y culturales

NANCY CASTRO FRAGOSO

La buena administración es el arte de hacer tan interesantes los problemas y sus soluciones tan constructivos, que todos quieran ponerse a trabajar y lidiar con ellos.

PAUL HAWKEN

Es de suma importancia indagar sobre todo lo que concierne a la gestión en educación, ya que mediante los procesos de gestión escolar, se buscan dar respuestas a las dificultades existentes en la misma, a fin de fortalecer las prácticas pedagógicas y administrativas en el ámbito educativo.

El desafío de la gestión escolar de hoy, es construir una organización inteligente, autónoma y eficaz, donde todos y todas puedan aprender, proponiendo planes de mejora que busquen soluciones alternativas a las múltiples dificultades que se puedan presentar a través de las prácticas pedagógicas, involucrando así a la comunidad educativa en su totalidad, como una oportunidad para que tanto alumnos, docentes, administrativos, padres de familia, puedan vincularse y planificar desde la innovación, involucrándose en las mejoras o acciones en beneficio de la institución educativa.

En el marco del estudio sobre “gestión y organización escolar” que se trabajó en el curso: Gestión educativa centrada en la mejora del aprendizaje, de la Licenciatura en Educación Primaria, plan de estudios 2018, se plantea el propósito fundamental de analizar aquellos factores que generan formas alternas de gestión y organización escolar en las instituciones, a partir del surgimiento de

otras formas de agenciamiento y participación de los sujetos en la escuela, que trasciendan y se hagan visibles en las prácticas pedagógicas.

Para el cumplimiento de dicho propósito resulto pertinente realizar un balance descriptivo – analítico, sobre algunas de las diferentes perspectivas y tendencias conceptuales y sobre algunos modelos de gestión y organización escolar, en los ámbitos nacional e internacional, en este sentido, el presente ensayo, recoge algunas de estas tendencias, las cuales se presentan de la siguiente manera: en un primer momento se desarrollan algunas definiciones que en diferentes contextos se han dado sobre gestión y organización escolar, un segundo apartado da cuenta de los principales resultados y hallazgos de investigaciones y experiencias que sobre el tema se han realizado en algunas de las Escuelas Normales del Estado de México, y en un tercer momento, se presentan algunas perspectivas que se han denominado “alternativas”, las cuales le apuestan a una resignificación de estos conceptos, analizados en clave de agenciamientos y formas de participación de la organización escolar, pero desde la perspectiva de los docentes en formación.

Es preciso reflexionar sobre las experiencias innovadoras de un pensamiento pedagógico emergente, a través de una investigación que descubra las trayectorias de poder, las resistencias y los agenciamientos colectivos, que constituyen las otras formas de gestión y organización escolar.

Este ensayo vislumbra la ausencia de una verdadera gestión en las escuelas normales, por la falta de una política federal coherente en materia educativa, que permita la formación sistemática de líneas de acción y la actualización permanente de los profesionales en la materia, para evitar interpretaciones erróneas, ya que son quienes deben ejercer influencia significativa sobre los futuros maestros, a fin de lograr que se desempeñen eficiente y eficazmente en sus roles que les corresponde y así alcanzar las metas de una gestión de calidad.

La gestión escolar y el liderazgo: algunas aproximaciones conceptuales

El significado de gestión incluye dos conceptos claves: la administración y la organización, ya que ambas se direccionan a la búsqueda de resultados siempre vinculados con el fin de alcanzar el ideal de calidad educativa cuyos pilares básicos son la eficacia y la eficiencia. Entendiendo según Ganga Contreras, Cassinelli Capurro, Piñones Santana y Quiroz Castillo (2014) que ambos conceptos están relacionados, pero no significan lo mismo. La eficacia está ligada al cumplimiento de las metas y resultados, mientras que la eficiencia por su parte contempla la utilización adecuada de los recursos para el alcance de los fines estipulados. Se entiende que la gestión de una organización es adecuada, cuando se optimizan los recursos para lograr los objetivos planteados al inicio de la administración.

Los tiempos escolares y más con la reciente situación de la pandemia sanitaria provocada por el virus SARS-COV2 (COVID-19), se observaron sensaciones que interpelan a cada uno de los miembros de una comunidad educativa, por el desconcierto por lo desconocido, la fatiga de los canales de comunicación, la irrupción de los modelos tecnológicos donde interpelan la innovación para transitarlos. Las aulas heterogenias que irrumpieron todas las acciones pedagógicas ya planificadas por los docentes al inicio del ciclo escolar, tomando como eje primordial, el contenido a dictar y aprender, como un contrato sin cuestionamiento, resultando así, un gran desafío para todos los involucrados y un gran reto para demostrar el liderazgo de manera individual.

Romero (2008) enuncia que la gestión necesita distribuir roles, responsabilidades, poder, para que cada uno de los involucrados lideren y presenten tareas que desafíen sus acciones. Esta mirada compartida requiere de un liderazgo enfocado en el territorio para buscar el equilibrio entre lo posible y lo esperable, por ello, el perfil del directivo que recientemente se tuvo que re direccionar a raíz de la reciente pandemia, corresponde a un tipo de modelo de gestión colaborativa que responda a una perspectiva transformadora del liderazgo, donde se implique a la comunidad, en la idea de construir

la mejor escuela posible, de modo que se encuentren capacitados para actuar por sí mismos, con iniciativa, creatividad y responsabilidad moral y social. El liderazgo que hace crecer a la institución educativa, es aquél que promueve un desarrollo moral y autónomo de los actores.

Históricamente se ha relacionado a la imagen del director como un ser omnipotente, omnipresente, autoritario e inflexible. En la actualidad es o debería ser un profesional que ejerce su liderazgo situacional, experto y con posibilidad de adecuarse a las circunstancias.

La relación entre “Gestión y Liderazgo”, se relaciona directamente con las estrategias, la eficacia y los objetivos de cada proyecto, en tanto el liderazgo, se vincula con los valores, los propósitos, la pasión y la imaginación, necesarios para poner en juego los procesos de animación y movilización de los actores dentro de un sistema.

Liderar, es tener la capacidad de influir y motivar a todo el personal institucional, desde un posicionamiento democrático, convocar para el trabajo de tipo colaborativo y cooperativo, en este sentido, trabajar en equipo implica compartir las decisiones, consensuar y debatir lo que a diario sucede en la escuela, una dinámica que de algún modo “obliga a compartir el poder” y corre al director de su rol de “controlador”, a uno de participación por iguales. Es sumamente lamentable, cuando se observa una institución liderada por alguien que no posee este tipo de cualidades, pues se vislumbran infinidad de problemáticas de todo tipo, más adelante en el siguiente apartado, veremos varios ejemplos de cómo algunas de las Normales Públicas del Estado de México tienen este problema tan arraigado por la falta de una visión de liderazgo compartido.

El líder traza el rumbo, marca el horizonte y contribuye a dar identidad institucional, Covey citado por Villamil (2016) afirma que, “en el principio de liderazgo se involucran todos los procesos que dirigen a las personas que integran una organización en una dirección deseada. Se requieren de otros saberes y competencias tales como el ser ético, educativo, transformador y el ejercicio de una práctica crítica, ya que son las características fundamentales para el liderazgo responsable que interpela a las instituciones educativas en la realidad actual”.

La personalidad y el estilo del directivo inciden fuertemente en su capacidad de liderazgo e influyen de una forma determinante en el clima institucional, así como en las relaciones entre todos sus miembros y en los resultados esperados. Alonso Gallo (2004) describe cinco tipos de perfiles de estilos directivos según su personalidad, modo de relacionarse con el personal y la manera en que asume la toma de decisiones:

1. Centrarse en los resultados, no en actividades individuales: Analizar los resultados es la mejor manera de evaluar los logros alcanzados para luego realizar un feedback valioso para todas las partes.
2. Refuerza el vínculo entre la comunidad educativa: Organiza eventos virtuales interesantes-capacitación para que todo el equipo se reúna fuera del trabajo.
3. Crea recursos de fácil acceso, documentos compartidos, listas de difusión, documentos de trabajo: Documenta y comparte procesos en un solo lugar, para que los docentes sepan siempre a dónde acudir cuando tengan dudas.
4. Programar agenda de actividades: Confía en la autonomía de los docentes que desarrollan sus tareas de modo combinado, pero no pierdas el contacto. Comunícate con frecuencia.
5. Comunicación activa, fluida en tiempo real para compartir información importante.

Tal vez estos estilos del directivo se vean un tanto ambiciosos, pero por ejemplo, en varios países del mundo, en específico en Finlandia, uno de los requisitos para llegar a ser directivo de una institución educativa, es haber cursado varios módulos de gestión directiva y un año estar como colaborador en una empresa privada, aprobar varios exámenes orales y escritos, solo así puedes ocupar un cargo como director escolar. Desafortunadamente en nuestro país, que es un contexto totalmente diferente, los procesos no se llevan a cabo de la misma manera, muchos llegan a estos puestos por compadrazgos, por favores o dedazos, asunto por el cual, se reflejan problemas internos de prácticas abusivas de parte de las autoridades o de un mal manejo

de los recursos, ya sean humanos o financieros, que marcan indudablemente el camino de una buena gestión institucional.

Ante tal eventualidad, séase necesario que el directivo, ya sea elegido a través de un examen o por designación, tenga bien definida su visión y su misión escolar, para generar así, una adecuada organización escolar, que con el paso del tiempo se obtengan los cambios de mejora y la institución no se detenga en prácticas educativas tradicionalistas.

A continuación se presenta una síntesis de algunas perspectivas teóricas desde las cuales se ha comprendido la gestión y la organización escolar:

Para empezar se retoma el concepto propuesto por Carriego (2006), quien plantea cuatro procesos o áreas de trabajo para “la gestión de una escuela comprometida con las demandas de su tiempo”:

1. Apertura al diálogo y a la búsqueda de consensos: los directores, como líderes visibles de la organización escolar y en el rol de enlace con el entorno, deben promover el intercambio con el contexto, sumergirse en sus problemáticas, sus urgencias y sus prioridades estratégicas.
2. Liderazgo pedagógico: el liderazgo de la gestión debe promover la concreción de un currículo rico en oportunidades para la adquisición de conocimiento, dicho liderazgo pedagógico implica clarificar, para la escuela misma y para la sociedad, cuál es la especificidad que da sentido a la existencia de la escuela. Una oferta curricular adecuada a las demandas del contexto, sólo puede desarrollarse sobre la base de una cultura profesional flexible, autoevaluativa y autocrítica. Liderar la construcción de dicha cultura es responsabilidad de la gestión escolar.
3. Conciencia de las propias posibilidades y de los propios límites: a la luz de la misión y de la identidad institucional es necesario fijar metas y propósitos compartidos y elaborar criterios para delimitar a qué expectativas la escuela, cada escuela, puede responder y a qué demandas no puede responder.

4. Vocación para la autoevaluación y compromiso con la mejora: la propuesta consiste en pensar la mejora de la escuela desde las escuelas no como grandes reformas esporádicas sino como un trabajo sistemático a favor de la eficacia de los proyectos pedagógicos.

Esta concepción de la gestión incorpora un componente dialógico y teleológico importante, que implicaría la necesidad de que la escuela construya un horizonte de sentido hacia el cual encaminar sus esfuerzos, más allá del registro frío de metas, indicadores y resultados, pues las instituciones educativas han evolucionado, han pasado de ser instituciones cerradas y aisladas, a funcionar como organizaciones abiertas, autónomas y complejas. Esto significa que requieren nuevas formas de gestión para cumplir sus propósitos, desarrollar sus capacidades para articular sus procesos internos y consolidar su planeación, en específico en las Instituciones de Educación Superior (IES) a las que pertenecen las Escuelas Normales, la consolidación de sus Planes de Desarrollo Institucional (PDI) son el sustento para generar una buena gestión estratégica.

La gestión escolar que se trabaja en las Escuelas Normales debe dar cuenta de cuatro grandes áreas, las cuales son:

- Gestión directiva: se refiere a la manera como el establecimiento educativo es orientado. Esta área se centra en el direccionamiento estratégico, la cultura institucional, el clima organizacional, liderazgo escolar, además de las relaciones con el entorno. De esta forma es posible que el director y su equipo organicen, desarrollen y evalúen el funcionamiento general de la institución.
- Gestión académica: es la esencia del trabajo de una institución educativa, pues señala cómo se enfocan sus acciones para lograr que los estudiantes aprendan y desarrollen las competencias necesarias para su desempeño personal, social y profesional. Esta área de la gestión, se encarga de los procesos de diseño curricular, prácticas pedagógicas institucionales, gestión de clases y seguimiento académico.

- Gestión administrativa: esta área da soporte al trabajo institucional. Tiene a su cargo todos los procesos de apoyo a la gestión académica, la administración del espacio físico (infraestructura), los recursos y los servicios, el manejo del recurso humano y el apoyo financiero.
- Gestión de la comunidad: como su nombre lo indica, se encarga de las relaciones de la institución con la comunidad; así como de la participación y la convivencia, la atención educativa a grupos poblacionales con necesidades especiales bajo una perspectiva de inclusión y la prevención de riesgos, así como las gestiones ante las autoridades municipales, estatales o federales.

Cada una de estas áreas tiene distintos procesos:

Área gestión directiva:

- Direccionamiento estratégico y horizonte institucional
- Gestión estratégica
- Liderazgo escolar
- Cultura institucional
- Clima escolar
- Relaciones con el entorno

Área gestión académica:

- Planes y programas de estudio
- Formación continua
- Investigación e innovación educativa
- Extensión académica y difusión escolar
- Movilidad académica
- Seguimiento a egresados
- Unidad de servicios de apoyo a la formación

Área gestión administrativa:

- Control escolar
- Recursos humanos

- Recursos financieros
- Recursos materiales y servicios generales
- Archivo

Área gestión de la comunidad:

- Accesibilidad
- Proyección a la comunidad
- Participación y convivencia
- Prevención de riesgos

Cada institución educativa en específico las escuelas normales, deben seguir la ruta de su PDI, que se compone de realizar una exhaustiva autoevaluación institucional, dando cuenta de todos los procesos señalados anteriormente, la elaboración del plan de mejora, que incluye objetivos, metas, indicadores de resultados, actividades, cronogramas, etc., y hacer seguimiento y evaluación de los resultados del mismo plan.

En teoría lo que se espera es que esta ruta sea seguida por diferentes miembros de la comunidad educativa, que organizados en diferentes equipos de gestión (según las cuatro áreas definidas) se reúnan periódicamente para discutir sobre las problemáticas y las posibles maneras para mejorar, no obstante, es complicado hacer esta práctica tal cual se explica, existen variados y miles de actores que limitan u obstaculizan que todo esto se cumpla al 100%, pues la autoevaluación institucional, suele ser un ejercicio unísono que en muchas escuelas solo lo hacen por cumplir con los requerimientos políticos, sin llegar a un verdadero análisis de las problemáticas reales.

Las políticas de gestión educativa enmarcadas en planes de mejoramiento, lo plantea Navarro (2009) cuando señala:

Lo que se advierte en las políticas de gestión escolar basadas en planes de mejoramiento (...) es una comprensión de causa-efecto donde la intervención de ciertas variables independientes (o de proceso) debería producir ciertos resultados (variable dependiente). La clave, por tanto, está en el tratamiento. Sin embargo, es precisamente este el paso que no se controla ni se apoya en la implementación de los planes de mejora de

la gestión porque, en los países donde se ha impulsado estas políticas de calidad de la gestión, el énfasis suele estar en la promoción y el acompañamiento a la autoevaluación y en la formulación de planes de mejora. Pero después el plan debe implementarse y es en esta etapa cuando las escuelas suelen hallarse sin acompañamiento sostenido. Visto así, se observa una reducción operativa del ciclo de mejora a los procesos de diagnóstico (autoevaluación) y definición de prioridades (plan) que más tarde serán evaluadas (rendición de cuentas), lo cual sugiere que el circuito de mejora tiene un eslabón roto.

A esto se suma lo que Dhlberg y Cols (2005) consideran en torno al discurso de la calidad:

La definición de la calidad es, pues, un proceso intrínsecamente exclusivo y didáctico, llevado a cabo por un grupo particular cuyo poder y cuyas pretensiones de legitimidad lo capacitan para decidir lo que ha de ser considerado como verdadero o falso; no se trata de un proceso dialógico y negociado entre todas las partes interesadas. Una vez definidos, los criterios son ofrecidos a los demás y aplicados al proceso o producto considerado. La calidad se presenta así como una verdad universal que está libre de valores y de cultura, y que es aplicable por igual en cualquier ámbito del campo considerado: la calidad es, en definitiva, un concepto descontextualizado.

La gestión debe verse como una nueva forma de comprender y conducir una organización escolar, en la medida en que se reconozca como una estrategia situacional; y, más aún, sólo en la medida en que éste preceda, presida y acompañe esa acción educativa de tal modo que, en la labor cotidiana de la enseñanza, llegue a ser un proceso práctico generador de decisiones y comunicaciones específicas, con miras a la mejora de la calidad educativa.

Esto, complementa la necesidad de pensar a la escuela como institución social atravesada por un contexto y una cultura, lo cual equivale a superar visiones meramente instrumentalistas de la gestión, aspectos que apoyan indudablemente, a que la organización vea a la gestión escolar, como un proceso aliado en favor de la mejora, en favor de una calidad educativa eficiente y eficaz. En sí, como ya se

ha mencionado, la guía esencial de la gestión escolar, incluye objetivos, valores, metas e intenciones fijados de acuerdo con los medios y los recursos de la institución. A partir de su contexto particular y único, permite programar la acción educativa, otorgándole carácter, dirección, sentido e integración. Parte de un conocimiento estructurado del contexto en que se encuentra inmersa la institución, toma en consideración las demandas de su entorno y diseña una visión adecuada de futuro, que lleva implícitos los principios y propósitos de una educación abierta, participativa e inclusiva y una dinámica de transformación y crecimiento permanente, jamás estático.

Concebir a la escuela como una institución dinámica que puede recrearse y reinventarse, partiendo del reconocimiento de que quienes la lideran son seres humanos que deben llegar a acuerdos en un diálogo intersubjetivo, de cara al logro de la misión y visión institucional, es la meta deseada de toda organización.

Por otro lado, en lo que concierne a la organización escolar, para Inés Aguerrondo (2019), denota la forma en la que se encuentran organizados los elementos subjetivos (valores, que tienen que ver, con las diferentes instancias y escenarios institucionales como los talleres de danza, coro, literatura, basquetbol, voleibol, donde los jóvenes se encuentran con el sentido denominado de pertinencia e identidad institucional, pues se apropian de dichos valores para incorporarlos a sus formas de vida, comportamientos y nociones), materiales (infraestructura, servicios, insumos) y formales (normas, tiempos institucionales, programas) que integran la realidad escolar y que configuran el entorno escolar, dotándolo de ciertas condiciones (sociales, materiales, pedagógicas y culturales) para el desarrollo de la labor educativa y de la propia organización escolar.

Sin duda, la gestión escolar es un proceso complejo, que demanda capacidades de liderazgo educativo, administrativo, pedagógico, comunitario, por parte del equipo directivo y que no puede reducirse al trabajo basado en modelos solo administrativos, o solo enfocados a una política nacional, pues estos resultan insuficientes para trabajar sobre las diversas situaciones intra y extra escolares que afectan el proceso de enseñanza–aprendizaje. Encaminar una organización escolar hacia un objetivo en específico, implica conocer los medios o

recursos convenientes de carácter personal o material (disponibilidad, uso del espacio, del entorno, la normatividad, entre otros), dando así el cauce para que se cumpla con eficiencia el cometido de la organización, pues este planteamiento propone una mirada que trascienda de un simple establecimiento de horarios, a un vínculo de aspectos como la convivencia y la apropiación de sentidos institucionales (identidad) que favorezca la cohesión de la comunidad educativa en su totalidad.

Experiencias de algunas Escuelas Normales del Estado de México, sobre gestión escolar

La gestión escolar, es un aspecto que pretende fortalecer dentro de las instituciones educativas sus proyectos, en pro de enriquecer los procesos administrativos, educativos, de la comunidad y pedagógicos, teniendo en cuenta las directrices institucionales y dando respuesta a las necesidades del contexto. Tal como se planteo en el apartado anterior y que contempla cuatro grandes áreas: directiva, académica, administrativa y de la comunidad.

Se describen a continuación algunos resultados de diálogos que se realizaron en algunas Escuelas Normales del Estado de México, tomando en cuenta que cada una tiene experiencias situadas, que se consideran interesantes de cara al planteamiento de diversas formas de concebir y vivenciar los procesos de gestión y organización escolar, donde desde la mirada del gestor se defina a la escuela como una organización de aprendizaje, mediante un sistema de gestión integral, integrado e integrador.

Cada una de las escuelas normales, tienen su propia historia y sus propias características, sus condiciones de acuerdo a los contextos que les rodean, su dinámica, sus prioridades, sus problemas, sus necesidades, su ambiente de trabajo, su organización y su propia gestión escolar, pero algo en común, es que las cuatro escuelas normales con las que se trabajó, se ubican en la zona Nororiente del Estado de México, son escuelas fundadas casi en los mismos años y la infraestructura que tienen es muy similar, en comparación con las Escuelas Normales del Valle de Toluca, sus necesidades en el recurso humano es notable y nada comparativo al número de personal que

labora en otras escuelas (donde se triplica el número de docentes), a pesar de contar con la misma matrícula y con los mismos planes de estudio, existen diferencias. Las autorizaciones financieras están sumamente reguladas, vigiladas y supervisadas de manera minuciosa, la autonomía de gestión no existe, ya que en muchas ocasiones la aprobación de proyectos está regida por instancias que no conocen la realidad latente y urgente de la propia institución, entonces, ¿Qué hacer para generar una gestión escolar que beneficie de forma igualitaria a las 36 escuelas normales? ¿Por qué si somos un micro sitio en muchos programas educativos, no lo somos para la gestión escolar? ¿Sí se tienen tantas necesidades en infraestructura, por qué los apoyos se limitan?, ¿qué tipo de gestión debemos ejercer para lograr escuelas de calidad? Interrogantes que, a los subdirectores administrativos entrevistados, les provoca incertidumbre y cierta molestia, por la falta de autonomía en la gestión escolar. A continuación, se dan a conocer opiniones y referencias de las escuelas normales consultadas:

Escuela Normal de Ecatepec, desde su creación, ha ofrecido a la población diversos programas educativos, actualmente cuenta con los siguientes planes de estudios: Licenciatura en Educación Primaria, Inclusión Educativa y Educación Física, se fundó en el año de 1974 y su misión es:

Somos una institución de educación superior formadora y actualizadora de docentes en Licenciatura y Posgrado, que asume los principios filosóficos y fin de la educación pública estatal y nacional, con profesionalismo y compromiso social.

Una institución con mucho renombre a nivel nacional, que cuenta con una plantilla con un número de docentes limitado para atender a la población estudiantil, pero que están comprometidos con su quehacer docente. De acuerdo con la perspectiva que se tiene sobre gestión escolar, el subdirector administrativo la define así:

Considero que la gestión escolar se plantea como una propuesta de encontrar nuevas formas de subjetividad, se analiza dentro de algunas investigaciones las relaciones entre los factores internos y externos,

encontrando que en algunas ocasiones la escuela no hace aportes frente a la equidad, puesto que cuenta la influencia hecha desde el contexto social y familiar. Aquí el comportamiento del líder pesa mucho para favorecer un adecuado ambiente de trabajo, esa sinergia que tanto se requiere entre la propia comunidad educativa... (Mtro. Marco Aurelio,13/10/2022)

Se tienen muchas ideas para la mejora de la institución, pero pasa algo muy complicado de trabajar y eso es, el ambiente laboral, que es necesario fortalecer para que la gestión institucional fluya de forma armónica y con un sentido de identidad, ya que la mayoría de los docentes formadores en esta escuela normal no son normalistas, son universitarios y eso ha complicado el trabajo en equipo, por las diversas ideas y al no tener un buen liderazgo las cosas se complican aún más. La escuela ha sufrido de muchas problemáticas, no solo a nivel estructural, pues les toco la remoción de un edificio con más de 40 años de existencia, debido al sismo del pasado 19 de septiembre de 2017 y que en recientes fechas se pudo volver a utilizar, sino también, han pasado por varios cambios de directivos, lo que ha generado un descontrol en la coordinación y en el trabajo en equipo, que son parte de la gestión educativa del plantel, aun así, ante tales situaciones la escuela debe seguir adelante, el servicio se garantiza y se refleja en el aprovechamiento de sus alumnos, que se demuestra año con año.

La Escuela Normal de Tecámac, fue inaugurada en el año de 1980, ofreciendo desde sus inicios la Licenciatura en Educación Preescolar, formando a grandes educadores de su municipio y de las zonas conurbadas del Estado de México, su misión es:

La Escuela Normal de Tecámac es una institución de educación superior que forma docentes con las competencias profesionales requeridas para elevar la calidad de la educación y el mejoramiento de la sociedad, a través de un modelo de intervención socioeducativa, en un marco de responsabilidad, tolerancia y respeto a la diversidad.

La comunidad educativa, desde sus directivos, docentes, alumnos y padres de familia, han comulgado para que la organización escolar

se vea favorecida en todos los ámbitos, su subdirectora administrativa concibe a la gestión escolar como:

...encontrando que lo que lleva a las instituciones educativas a obtener mejores resultados en sus estudiantes, responde a factores como la cultura de la planeación y la evaluación escolar, tener una adecuada gestión de procesos pedagógicos, tener presente que la institución debe contar con un PDI que responda a las necesidades de la comunidad y que este sujeto a la construcción, mostrando la gestión escolar como la posibilidad de articular en la práctica pedagógica un modelo que se ajuste a las necesidades del medio, desde lo directivo, administrativo y financiero sin olvidar que lo pedagógico debe ser el eje fundamental de la gestión dentro de la escuela. Se fortalece la relación familia, colegio, comunidad, como mejoramiento de condiciones de vida... (Mtra. María de Jesús, 17/10/2022)

El sentido de pertenencia, de organización, del trabajo directo con la comunidad educativa, permite el desarrollo de proyectos eficaces que reflejan las dimensiones de las gestiones escolares fortalecidas y articuladas, aunque también esta institución tiene problemáticas con autorizaciones financieras y de mejoramiento en la infraestructura, así como en el recurso humano, pues cuenta con muy poco personal para la atención de los alumnos y de su programa educativo. La gran mayoría de las instituciones educativas que participaron en estas entrevistas, amplían el campo semántico de la organización escolar tratando de diferenciar y clarificar sus diferentes componentes, dimensiones y perspectivas: organización, administración, educación y comunidad, entre otros.

La posición analítica más generalizada al respecto puede bien concretarse en la que se manifiesta en la Escuela Normal de Coacalco, que fue fundada en el año de 1974, su función principal ha sido formar profesionales de la docencia de nivel primaria, los cuales a través de varias generaciones de egresados, han nutrido las escuelas primarias no sólo en Coacalco, sino en municipios aledaños. Entre los elementos que conforman parte de la cultura e identidad de esta escuela normal y que le dan sentido y significado a su valiosa labor social, se encuentran: una sólida formación académica, fomento del

arte, la cultura y el deporte, compromiso profesional, espíritu de servicio y de superación; a la par del fomento de valores universales que permitan una convivencia social justa y equitativa. Su misión corresponde a:

Somos una comunidad de aprendizaje de nivel superior inclusiva, capaz de conocer, generar y aplicar conocimientos pedagógicos, didácticos, científicos y tecnológicos que aporten propuestas innovadoras para ejercer con calidad y humanismo una práctica crítica y reflexiva, asumiendo los principios educativos a nivel estatal, nacional e internacional.

Donde se muestra que la escuela, ya tiene en sus planes la inclusión y sus aspiraciones a la innovación, por ello, la subdirectora administrativa ve a la gestión escolar como:

La gestión como función o tarea subordinada de una organización, cuya responsabilidad es la ejecución en la cotidianidad de las actividades decididas y previstas por ésta, así como su coordinación y su valoración. La función de organizar la escuela es pues, más amplia y global que la actuación concreta en el día a día que supone gestionar bien una institución: concreción de la práctica de los objetivos, aportación y explotación de los recursos, coordinación de personas, saber gestionar no solo es financiar, sino es saber trabajar por el bien común de toda una organización escolar... (Mtra. María Eugenia, 08/11/2022)

En la práctica organizacional, la gestión escolar, es en muchas ocasiones excluida, pues existen muchas veces intereses de otro índole, por ejemplo, en lo político, que no solo a nivel estatal, sino federal pesa mucho. Es complicado hacer gestión y no siempre resulta como lo desea, te ponen muchas trabas, peros, obstáculos, que van imposibilitando las mejoras en la institución, también es importante mencionar que pesa mucho quien esté al frente de la institución, ya que tenemos líderes que actúan de forma muy tradicional y se niegan al cambio, a una innovación.

La Escuela Normal de Cuautitlán Izcalli, tiene al frente de la subdirección administrativa a un compañero maestro recién llegado a

la función y lo que implica ser “nuevo” se puede tomar por una lado como un aspecto positivo, pero también existe la parte negativa, por el desconocimiento de muchos procesos y formas de actuación ante las problemáticas que se generan día a día en la propia institución, pero como se dice, el no conocer, no te exime de la responsabilidad.

La Escuela Normal fue fundada en el año de 1974, y actualmente ofrece la Licenciatura en Educación Primaria, y tiene como misión:

Formar profesionales competitivos en la educación básica, para responder con responsabilidad social a los retos de la realidad global, para lograrlo se fortalece de manera integral la capacidad y competitividad académica, así como la gestión de la institución.

Toda comunidad educativa, pretende generar conocimiento no solo científico, sino a través de experiencias prácticas, que apoyen el desarrollo integral de los docentes en formación, por ello, la gestión escolar la concibe como:

Es el conjunto de procesos y procedimientos internos y externos que se generan al interior de una institución educativa, con el fin de atender las necesidades académicas y administrativas, en beneficio de los estudiantes como pieza importante y principal en una escuela y de los docentes como actores educativos y formadores de estudiantes, esto a través de las autoridades educativas, padres de familia y comunidad, ya que estos tres intervienen de forma importante en las distintas gestiones con gobierno en sus tres niveles... (Mtro. Francisco, 28/10/2022)

Se visualiza a la gestión escolar, como una práctica que involucra a la persona con todas sus dimensiones humanas, con su liderazgo generando por sus principios y valores personales, por los objetivos del hecho educativo enfocado hacia el logro de la misión, la visión institucional, comprometiéndolo a todos sus miembros a través de un proceso democrático, que conducen a la autonomía. El equipo asume una responsabilidad que es compartida por iguales, la autoridad se vuelve horizontal y descentralizada, es decir el equipo de trabajo, se compromete y crea el sentido de pertenencia, pues es un factor indispensable en la gestión institucional.

La actitud, las ideas innovadoras, las propuestas generadas desde una perspectiva holística, favorece sin duda la gestión escolar, y más si eres una persona recién llegada a una función quieres hacer y deshacer, pero a pesar de las ideas frescas, los obstáculos son los mismos, administrativamente la gestión ha resultado muy complicada por la falta de autorizaciones para el mejoramiento de la infraestructura, y es una lucha constante por parte de los involucrados, así que en ocasiones la gestión también resulta poco fructífera.

Por último, la Escuela Normal de Zumpango, fue creada también en el año de 1974, ofreciendo la Licenciatura en Educación Primaria y actualmente cuenta también con la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia. La escuela se mantiene en constante transformación y renovación, la constante capacitación y habilitación de la planta docente por medio de estudios de posgrado en estos últimos años ha dado muestra del compromiso que se tiene por formar docentes preparados con las mejores herramientas, su misión es:

Garantizar, a través del trabajo ético y profesional de la planta docente, la formación sólida y congruente de los estudiantes como futuros profesionales de la educación, cumpliendo de manera organizada y funcional con los criterios formativos establecidos en los propósitos de los planes de estudios, a través de las competencias y dominios generales y desempeños profesionales, ante los escenarios de aprendizaje dispuestos en los cursos de la malla curricular de las Licenciaturas en Educación Primaria, Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria y la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia, para concretar a partir de su tratamiento, en la formación de sujetos comprometidos con el quehacer docente, en la formación de futuras generaciones con expectativas que permitan cristalizar la excelencia educativa de los niños y jóvenes que el Estado y la Nación requieren.

Es imperante el trabajo en equipo y sobre todo que la organización en la comunidad educativa refleje resultados, por ello, la gestión escolar que se trabaja en la Normal de Zumpango, se refleja a través

de los resultados obtenidos, no solo dentro de la dimensión educativa, sino de la administrativa y comunitaria. Para que el proceso de enseñanza y aprendizaje funcione, debe partirse de un análisis de la realidad en la que se encuentra la escuela y fomentar, sobre todo, la colaboración entre todos los miembros de la comunidad educativa. El sentido de una institución, no se debe ver por separado, siempre debe ser congruente y en beneficio de su comunidad, solo así, la gestión escolar trascenderá con el afán de lograr procesos enmarcados en un modelo de calidad, para movilizar relaciones que permitan alcanzar el encargo social de la educación en cuanto a la formación de sujetos críticos que conocen su cultura y pueden emprender acciones para transformarla, la sinergia es fundamental para generar un cambio y una mejora en la gestión.

Lo principal de los procesos de la gestión escolar, es romper la monotonía, impedir el estancamiento en la rutina, fomentar dinámicas de trabajo entre maestros y maestras, motivar la formación de liderazgos y de mecanismo de negociación y gestión participativa. Ha sido imperante trabajar alrededor de varias características de la propia gestión escolar, para que la institución se vea como una organización que aprende, con liderazgo y formas de ejercer el poder de manera horizontal, capacidad de proyección en el futuro, cultura e identidad colectiva, relaciones profesionales y la organización en el trabajo.

Es decir, se trata de agenciar procesos en los que se faciliten el intercambio entre el mundo de la vida y el propio sistema, en la medida en que la institución aprende de la lectura de su propio contexto, ya que es necesario crear instituciones educativas democráticas que fomenten la transformación social, a partir de la descentralización del poder y la formación de liderazgos, en el que se aprenda como institución que el mundo no está movido solamente por los poderes políticos y el dinero, sino que, además está propulsado también por significativas acciones como son la solidaridad, que constituye una base para fomentar la democracia. Por ejemplo, lograr que las y los docentes en formación se entusiasmen por estar en la escuela, para forjarse metas, alcanzarlas y ser ambiciosos tanto en su vida profesional como en la personal, buscar posibilidades de una educación integral.

Algo que caracteriza el liderazgo de cada una de estas Instituciones de Educación Superior (IES), es sin duda, el desarrollo de competencias específicas, como la gestión de sus recursos, la creación de redes de relaciones efectivas, la gestión del tiempo, la toma de decisiones, la visión de un proyecto de cambio, la comunicación, iniciativa, trabajo en equipo, autoaprendizaje, entre otras características.

Se ha realizado una descripción o acercamiento al concepto de gestión escolar y algunas problemáticas específicas de las Escuelas Normales, donde se observa un desarrollo en sus capacidades, habilidades y destrezas necesarias para desempeñar de manera efectiva los roles y las tareas propias de la administración, tanto educativa, financiera y comunitaria, y así alcanzar con éxito los objetivos de la propia organización a pesar de sus limitantes.

Se trata, de tener la preparación y la información necesaria para resolver adecuadamente los asuntos que la propia gestión escolar establece, el desarrollo de competencias organizacionales que permitan una aproximación sencilla, pero efectiva, por ello, es fundamental tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Aptitud de conocimientos para estar bien informado.
- Astucia para tener entendimiento claro.
- Razonamiento para encontrar alternativas.
- Organización para trabajar productivamente.
- Enfoques en conseguir resultados.
- Liderazgo.
- Sensibilidad para identificar otros puntos de vista.
- Cooperación para trabajar en equipo.
- Orientación para conseguir objetivos de largo plazo.

El recorrido realizado a partir de las revisiones de algunas experiencias sobre procesos de gestión y organización escolar, han permitido evidenciar diferentes perspectivas que van desde miradas empresariales de la educación y de la propia escuela, hasta otras, en las que se analizan liderazgos compartidos y otras formas de posicionamiento de los sujetos, sin dejar de lado, las dificultades, necesidades y problemáticas que están latentes y que son obstáculos

evidentes para ser instituciones uniformes con el resto de las Escuelas Normales del Estado de México.

Parafraseando a Navarro, la escuela como comunidad se debe preguntar, cuáles son las razones para seguir luchando y partiendo de ahí puede interrogar “las diversas variables de gestión que es posible modificar para aumentar las oportunidades de aprendizaje. Por tanto, no niega pero tampoco se limita a la reflexión sobre los componentes y actores de la eficacia escolar” (2009).

La gestión escolar trasciende en el afán de lograr procesos enmarcados en un modelo de calidad, para movilizar relaciones que permitan alcanzar el encargo social de la educación en cuanto a la formación de sujetos críticos que conocen su cultura y pueden emprender acciones para transformarla, por ello, la tarea principal de las escuelas normales es de suma importancia, formar futuros docentes competentes, donde se desarrolle un marco de estándares profesionales para el liderazgo y la gestión escolar, basados en la mejora de los resultados escolares, donde la eficacia y eficiencia del servicio se vea reflejada en cada uno de sus egresados.

El agenciamiento en la gestión escolar desde la formación inicial

Una idea básica que se hace visible al trabajar con los docentes en formación de cualquier escuela normal, es que entiendan que la gestión escolar y el liderazgo institucional, van de la mano, se debe hacer alusión a que la estructura educativa actual muestra un panorama de complejas relaciones políticas que rebasan claramente los contenidos curriculares de los planes de estudios vigentes para la formación inicial de docentes, debiéndose integrar en los objetivos de Desarrollo a fin de “...asegurar una educación de calidad, equitativa e inclusiva así como un aprendizaje durante toda la vida para todos en 2030” a través de siete metas mundiales que se han fijado, De la que se relata la Meta 6°: para 2030: Todos los gobiernos lograrán que todos los educandos reciban una enseñanza impartida por docentes calificados, con capacitación profesional, motivados y debidamente respaldados con un conjunto de perfiles, parámetros, indicadores y competencias (UNESCO, 2015).

La práctica de la gestión requiere sin duda, de un conjunto de herramientas que posibiliten una práctica docente idónea, donde precisamente el agenciamiento no se presente accidentalmente, ni tampoco de manera anónima, que se presente de la manera más simple al interactuar con otras personas, de pensar sobre la complejidad de la sociedad, tomando en cuenta su composición heterogénea, la forma de crear espacios críticos que conlleven al crecimiento interno del sujeto, donde se puedan desarrollar proyectos de intervención colectiva, para el logro de una educación de calidad, como lo señalan algunos testimonios de egresados, que les hizo falta este tipo de agenciamiento para comprender mejor la gestión escolar:

Nuestra formación en la escuela normal, contiene referentes importantes, sin embargo, te enfrentas desde el examen de ingreso al servicio a contenidos que no pudiste revisar en los espacios curriculares como son los de gestión escolar, incluso lo que concierne a la política educativa con mayor profundidad... entonces las escuelas normales deberían adecuar sus contenidos a las necesidades actuales... porque entonces no nos ayuda a enfrentar con éxito nuestra actividad profesional, y la actividad colectiva es valiosa para el logro de nuestros objetivos...(Lic. Dominique, egresada ENZ, 24/11/2022)

Planteamiento que sin duda ha sido un factor, un parámetro, para el trabajo con las recientes generaciones. Si bien las prácticas pedagógicas participativas y transformadoras permiten aprendizajes que estén centradas en el alumno, de forma holística, fomentan la conciencia sobre los problemas, preocupaciones y corresponsabilidades colectivas a nivel local; también promueven el diálogo y el aprendizaje respetuoso, pues se requiere de revisiones críticas no solo del tipo de actividades que se realizan durante las jornadas de práctica, aun siendo estudiantes y las propias de la práctica de gestión escolar, donde la gestión escolar se vuelva una práctica que intenta integrar las disposiciones normativas con las funciones del colegiado, las estructuras académicas con las nuevas figuras directivas, la participación del docente con una visión de autonomía y a la vez innovadora con sentido eficaz, la resolución de conflictos a través del diálogo y el consenso, el desarrollo de acciones

con mayor calidad en los aprendizajes relevantes de los alumnos y así, vislumbrar una mejora de la escuela con impacto social, que garantice una buena gestión escolar en cada una de sus dimensiones (pedagógica, educativa, administrativa y comunitaria).

Se creía que solo el directivo realizaba la gestión escolar, sin embargo, actualmente se sabe que tanto docentes y directivos, realizan gestión al planificar y realizar proyectos. Lo importante es identificar el papel que debe cumplir cada uno. Dentro de la gestión se reconocen algunas necesidades de las escuelas, en cuanto a la organización y falta de recursos. Así mismo, se ha podido observar cómo se ha trabajado en las escuelas de práctica para dar posibles soluciones a las problemáticas... (Alumna Leslie, 7º semestre, ENZ, 29/11/2022)

Es importante señalar que en un mundo globalizado, la educación pone mayor énfasis en el aprendizaje a lo largo de toda la vida, con los conocimientos, competencias, actitudes y comportamientos que se necesitan para ser ciudadanos informados, comprometidos y solidarios, acompañados de una pedagogía transformativa, que permita a los alumnos resolver problemas persistentes relacionados con el desarrollo sostenible y la paz que conciernen a toda la humanidad, que hacen ver la necesidad de una cooperación y colaboración al tiempo que puede aumentar el compromiso y que desde sus propios espacios áulicos deberán gestionar para alcanzar sus objetivos.

El docente en formación, debe obtener una enseñanza donde se promueva una transformación integral, donde la pedagogía del siglo XXI guarde una relación directa con habilidades de gestión, de las que difícilmente la mayoría de los docentes en servicio poseen actualmente:

Ahora que trabajo me doy cuenta que la práctica profesional requiere de un trabajo colaborativo, de poder compartir proyectos, de enfrentar retos comunes, de establecer diálogos interdisciplinarios, de trabajos conjuntos y sí la mayoría de nosotros al egresar no sabemos trabajar de esta manera, cómo le exigimos a nuestros alumnos su eficacia y eficiencia, a pesar de nuestro entusiasmo por considerarnos aptos al

aprobar un examen de oposición, definitivamente no basta, necesitamos que nuestras escuelas de formación, nos exijan y ayuden a enfrentar problemas que desde la participación colegiada sepamos tomar decisiones, la iniciativa y que nos sirvan de mejor manera en el momento de la práctica profesional, que desde que estamos en nuestras jornadas de práctica nos orienten hacia el ejercicio real del trabajo en una institución, al momento de hacer gestión... (Lic. Eduardo, egresado ENZ, 05/12/2022).

Si bien, desde hace dos años, que se retoma con otro sentido el curso de Gestión educativa centrada en la mejora del aprendizaje, aún se reconoce que se tiene un camino largo que recorrer, pues el programa del curso (2018), menciona que uno de sus propósitos es proporcionar al estudiante las herramientas conceptuales y metodológicas de la gestión educativa para el desarrollo de competencias organizativas y colaborativas que le permitan involucrarse en las distintas acciones que una institución escolar realiza para lograr con éxito el aprendizaje de sus alumnos. Hoy más que nunca es importante formar al estudiantado normalista con una perspectiva que le permita reconocer y atender incidentes críticos que surgen día a día en los centros educativos y problematizarlos en sus múltiples aristas para comprender la vida escolar y las necesidades de una sociedad cambiante y diversa. Ha sido determinante, no solo basarnos en las actividades propuestas por el programa, sino abrir el panorama hacia actividades y estrategias más enfocadas a la realidad que se vive en las escuelas de práctica, a través de visitas guiadas, pláticas, conferencias con expertos en el tema, congresos estatales, y que de este último han resultado insumos innovadores que optimizan el quehacer educativo, con la finalidad de que el estudiante normalista comprenda e interiorice que para el diseño de una planeación estratégica en la gestión escolar, deben intervenir todos los actores educativos.

Finalmente, hemos llegado a concluir que la gestión no solo depende de los directivos, sino del ambiente de trabajo colaborativo que se genere, como docentes en formación hemos podido percibir que los programas se establecen de acuerdo a las necesidades de la escuela en la que estamos

inmiscuidos y de su entorno, pese a ello, cada docente establece estrategias que le llevan a entender sus necesidades y las de sus estudiantes. En el aula de clase, nos damos cuenta de las prioridades de cada líder, lo que nos lleva a ver que los practicantes debemos adaptarnos a las metas de cada uno. Otro punto importante va encaminado al liderazgo que tenga cada director, para lograr un trabajo colaborativo, no dejando a un lado el factor importante el clima institucional y las estrategias innovadoras que cada uno desempeña y aplica, para el logro óptimo de sus planes de mejora continua... (Alumno Jesús, 7° semestre, ENE, 13/12/2022).

Aunque también están aquellos procesos, en los cuales solo los directores de las instituciones educativas deben sacar adelante, al poner a prueba sus habilidades de buenos gestores, para que con los insumos que tienen y con los que cuentan la institución, puedan construir una verdadera organización, sacando de la misma sus recursos humanos, físicos y materiales, que converjan hacia un mismo fin de crecimiento y expansión institucional.

A partir de este 2° encuentro normalista sobre gestión educativa, nos percatamos de la importancia del agenciamiento en la gestión escolar, pues es de suma importancia que se reconozcan los procesos de articulación y administración de las herramientas, habilidades y recursos materiales y humanos. Consideramos que este énfasis se debe plantear desde los primeros semestres, de nuestra licenciatura sin importar para que nivel nos estemos formando, pues el ejercicio de la gestión es esencial para complementar mejor nuestro quehacer docente, siempre reflexionando acerca del ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué?, y ¿por qué? pasan las cosas... (Alumna Fernanda, 7° semestre, ENT, 13/12/2022).

Si bien los profesores y docentes en formación entrevistados reconocen una conexión cercana entre tres nociones, la formación del profesorado, el ámbito pedagógico, la gestión escolar y la intervención y que dicha relación, en ocasiones no les permite enfrentar con éxito sus prácticas escolares, ya que consideran que las exigencias laborales rebasan los aprendizajes de su formación inicial, sobre todo en

trabajos colaborativos y participativos, se muestran interesados y entusiasmados por aprender y ejercer bien su vocación de servicio.

Ante las actuales necesidades que demanda la práctica docente, es necesario que, desde las Escuelas Normales se impulse la importancia que tiene la gestión escolar en la formación inicial y continua del profesorado, ya que dicho campo de estudio está convertido hoy en una vasta y compleja macro disciplina normada, como exigencia laboral, que en su seno articula una amplia gama de enfoques y contenidos que posibilitan no sólo la comprensión sino la transformación del fenómeno educativo.

Conclusiones

Cada una de las instituciones educativas son diferentes y en eso radica el crecimiento de los aprendizajes y de la vida misma de las escuelas.

Cada una de ellas al contar con una misión tiene una meta fija, que funciona como organizador de las decisiones o como criterio de evaluación, donde toda la comunidad educativa es participe del proceso, para que sepan hacia dónde se dirige el barco y no navegar sin un rumbo ya trazado, donde la idea de agenciamiento no es propiedad de un individuo, sino es una interrelación de elementos de la realidad, de ahí que la responsabilidad no caiga exclusivamente en un sujeto, sino en la intersección o conexión de acontecimientos, agentes, prácticas, que permitan transformar los problemas de la propia institución.

Pero, ¿Qué buenas prácticas deben seguir las escuelas normales, para seguir mejorando su gestión escolar?

- Establecer metas claras para toda la comunidad educativa, permitiendo así tener una visión amplia de los aprendizajes que se pretenden lograr en los estudiantes.
- Promover la autorregulación institucional, para que exista un control y una adecuada administración de los recursos, por ejemplo, la designación de material didáctico, los recursos tecnológicos y físicos que permitan potenciar al máximo los aprendizajes.

- Sentido de comunidad, que permita ser más eficiente en la asignación y distribución de recursos, así como en la rendición de cuentas transparente en función de las metas institucionales y los logros de aprendizaje.
- Adaptarse al cambio, pues toda institución educativa por naturaleza debe lidiar con situaciones de cambio, ya sea de manera imprevista o de forma planificada, debiendo conocer y entender el entorno donde se desenvuelve la comunidad educativa, es necesario analizar las estrategias a implementarse para lograr los aprendizajes de calidad. Esto incluye conocer las características de las comunidades, sus interacciones sociales y costumbres, y la generación de alianzas estratégicas en ciertos contextos.

Se puede concluir que la gestión escolar, debe trabajarse desde un liderazgo compartido, con un buen manejo de las dimensiones propias de la gestión, fijar metas y objetivos, generar alianzas dentro del entorno, promover la autorregulación institucional, tener una adecuada adaptación al cambio y considerar el agenciamiento educativo comunitario efectivo y sostenible. Para que una institución educativa llegue a ser una comunidad educativa agenciada es preciso resignificarla, es decir, darle un nuevo significado a aquello que la constituye como tal: su horizonte institucional, sus acuerdos de convivencia, sus formas de tomar decisiones, sin ellas nos perderíamos en la serie de tareas que nos proporcionan para resolver las dificultades del quehacer educativo.

Será substancial, que cada uno de los integrantes que conforman la comunidad escolar, tengan claro los procesos que permitirán un adecuado funcionamiento de la propia escuela, generando así, una verdadera gestión escolar.

Referencias

Aguerrondo I. (2019) *¿Por qué innovar en educación?* Disponible en: <https://maestrosdemexico.com/2019/12/27/aguerrondo-porque-innovar-en-educacion/>

- Carriego C. (2006). *Mejorar la escuela: Una introducción a la gestión pedagógica de la educación básica*. Fondo de Cultura Económica de España, México.
- Dahlberg, G., Moss, P., Pence, A. (2005). *La documentación pedagógica: una práctica para la reflexión y la democracia*. En A. Pence, P. Moss, Más allá de la calidad en educación infantil. (pp. 229-251) Barcelona: Grao.
- Gallo A. (2004). *El equilibrio en la gestión escolar. Saberes y desafíos*. Disponible en: El equilibrio en la Gestión escolar. Saberes y desafíos - Gestión Educativa (gestioneducativa.ar)
- Ganga Contreras F, Cassinelli Capurro A, Piñones Santana M, Quiroz Castillo J. (2020). *El concepto de eficiencia organizativa: una aproximación a lo universitario*. LIDER. 2020;16 (25): 126-150. Disponible en: <https://www.revistaliderchile.com/index.php/liderchile/article/view/69>.
- UNESCO y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Disponible en: <https://es.unesco.org/sdgs>
- Navarro M. (2009) *Gestión escolar. Resultados de investigación: de discurso a la realidad en las escuelas*. Universidad Pedagógica de Durango, México.
- Romero. C (2008). *Hacer de una escuela una mejor escuela, una nueva escuela. Evaluación y mejora de la gestión escolar*. Buenos Aires: AIQUE.
- Villamil (2016). *Organización y gestión escolar*. Universidad Externado de Colombia.; Facultad de Ciencias de la Educación. La universidad, Bogotá.

El *sentipensar* de la formación inicial de docentes, desde los estudiantes normalistas

MARCELINO JAIME GODÍNEZ AVELINO

La tarea fundamental de las Escuelas Normales, es la formación de docentes de nivel básico, considerando como referente principal los planes y programas de estudio vigentes; es decir, los maestros encargados de la formación inicial focalizan sus esfuerzos en el desarrollo de competencias profesionales en contextos y condiciones propias de cada escuela normal; el presente artículo describe e interpreta el proceso de desarrollo de la formación inicial, desde el Sentipensar de los estudiantes, concepto que ha sido desarrollado y estudiado por Saturnino Santome, en éste orden de ideas es importante considerar que el proceso de formación es influenciado por un contexto colmado de complejidad y de incertidumbre; se pretende abordar el objeto de estudio desde el interaccionismo simbólico y la fenomenología, de igual manera se recurrió al enfoque etnográfico hermenéutico, para recabar dato empírico e interpretarlo en su respectiva dimensión; sin duda alguna el presente documento también es motivo de argumentación desde el cuerpo teórico afín.

Posibilidades del *sentipensar* en la formación inicial de docentes

En los albores del S. XXI, los cambios de paradigma y visiones en torno a la realidad, se están suscitando de manera vertiginosa en todos los ámbitos inherentes a la vida cotidiana de los que habitamos los diversos contextos geográficos.

Los profesores que nos encargamos de la compleja tarea de la formación de individuos, justamente nos encontramos ante el gran

desafío de construir nuevos senderos y rutas que nos conduzcan a identificar procesos alternativos de análisis y reflexión de nuestro hacer cotidiano; de la “Formación de docentes”, valdría la pena plantear una primera interrogante, ¿Cómo es que se desarrolla en la Escuela Normal de Zumpango?

Formar a un maestro “nuevo” sin duda no es algo reciente, a partir de la última década del siglo pasado en un documento de la UNESCO conocido como Informe Delors, se sostiene que para que la educación haga frente a los cambios que la dinámica social global exige, es necesario contar con maestros que asuman el reto de la formación para la integración, la crítica, la autonomía y la tolerancia; pues lo que se requiere es construir, masiva y eficazmente, un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos evolutivos, adaptados a la civilización cognitiva cambiante. (Mercado, 2007, pág. 4)

De antemano es sabido que las Escuelas Normales del país, son las cunas o semilleros de la formación inicial de docentes de educación básica, en este sentido cada Escuela Normal adopta estilos, formas, estrategias y en su caso modelos para darle configuración al perfil de los futuros docentes, en donde se conjugan también elementos, tanto administrativos, académicos, culturales, personales y económicos. Es en las aulas normalistas que tiene cabida la interacción entre docentes y alumnos; en donde se da el fenómeno que algunos llaman Vínculo Pedagógico, dicho lo anterior, es importante considerar que:

La escuela es, hoy más que nunca, el lugar del sueño y la esperanza. La esperanza tiene que ver con una alternativa posible, con una utopía realizable, con un sueño. Por eso nos gusta la escuela, porque ahí se “teje” la esperanza, se siembran nuevos futuros posibles. En la escuela se trata de aprender a “tejer” la esperanza libre de ingenuidad, con pensamiento crítico y una ciudadanía reflexiva. (Ameijeiras, 2020 , pág. 6)

Se puede constatar que en la escuela, está presente el vínculo pedagógico entre docentes y alumnos ya que es justamente allí en donde se entrelazan las subjetividades, como son: emociones, sentimientos y pensamientos a través del diálogo en el frente a frente;

de ahí que se aborden los contenidos curriculares en tiempos establecidos por la organización, así que los docentes formadores se hacen valer de herramientas, como la planificación de curso que se deriva directamente de los planes de estudio y vale decir, que se estructura de elementos protocolarios como: Una carátula en donde se plasma la imagen institucional, presentación, propósitos, diagnóstico, tratamiento pedagógico de los contenidos temáticos, estrategias de aprendizaje, de igual manera las evidencias del mismo; regularmente se cierra el protocolo con una propuesta de evaluación, que se supone tiene que dar cuenta del avance de los aprendizajes adquiridos de parte de los alumnos, aportando un primer punto de partida en la actividad docente y que esta tiene que ser enriquecida con la constante análisis y reflexión respectiva.

La docencia que se ejerce en la Escuela Normal de Zumpango es coordinada y acompañada por diversas estrategias que son acordadas en las jornadas de planeación semestrales, en los colegiados semanales y en las reuniones de academia; de tal suerte que se proyectan utopías en torno a los perfiles que los estudiantes normalistas van desarrollando paulatinamente. La formación inicial, tiene que ver con una práctica o intervención pedagógica y didáctica que los maestros de la Escuela Normal desarrollamos en acompañamiento de los docentes en formación, que sin duda influye en la manera en cómo van configurando su perfil de egreso.

En el caso de la formación de profesores para la educación básica en México, desde las primeras décadas del siglo XIX esta tarea quedó asignada al nivel de enseñanza normal bajo las distintas denominaciones institucionales. De hecho, la Escuela Normal como institución formadora del profesorado ha quedado sujeta claramente a las decisiones del Estado, en particular del ejecutivo federal, en cuanto a sus objetivos, funciones, proyectos institucionales, planes y programas de estudio, planta académica y matrícula escolar (Ducoing, 2013, pág. 82).

De acuerdo a lo anterior y considerando los contextos actuales que se caracterizan por invasión de contextos complejos e inciertos al grado de que la vida cotidiana de los sujetos se torna crítica, confusa, convulsa y definitivamente compleja; a tal nivel que pareciera que ya

no hay otras oportunidades de interacción, ni de esperanza para superar la crisis de los paradigmas dominantes en el ámbito social y los que se adhieran a él.

Descrito lo anterior, se hace énfasis en focalizar la atención en los procesos que acontecen en las aulas normalistas, en esa interacción del día a día, en esa vida cotidiana que transcurre en muchos de los casos sin ser mirada con detenimiento, para quizás poder encontrar lo que nos oculta y que evidentemente no está en el alcance inmediato. Por esa y otras razones continuamos planteando interrogantes, en ese ánimo de querer distanciarnos de una realidad en apariencia estática.

¿De qué manera impacta la intervención pedagógica de los formadores en los estudiantes normalistas? en este sentido son varios los escenarios que uno pudiera imaginar, derivados de la tarea formativa que reciben los futuros maestros: Primero: recordar que la Escuela Normal de Zumpango ofrece dos servicios educativos; Licenciatura en Educación Primaria (LEP) y la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia (LEyAH) cada uno con sus respectivos Planes y Programas de estudio, enfoques y propósitos, los que a su vez son atendidos por 32 catedráticos en total, incluyendo directivos, es relevante comentar que el grupo de docentes formadores interactúa en ambas licenciaturas, considerando que su gestión pedagógica es diferente. Segundo: la posible mediación que tiene lugar en la formación, se enmarca por la sugerencia implícita en los planes y programas de estudio respectivos, en teoría es horizontal y vertical; es decir, se lleva a cabo la acción formativa de acuerdo a lo establecido en la política educativa que está implícita en la Ley general de educación superior. Tercero: la formación inicial docentes se va configurando a lo largo de diversos trayectos en donde los estudiantes son protagonistas importantes.

La Escuela Normal de Zumpango tiene el objetivo de potencializar su misión con diversos programas y actividades complementarias; sin duda, la docencia frente a grupo es coyuntural, también lo es la asesoría, tutoría, seguimiento a egresados, actividades complementarias (Talleres y clubes) y diversos proyectos integradores; en suma, la acción formativa se considera titánica, tanto para docentes formadores, como para estudiantes normalistas, dadas

ahora las características de los contextos complejos que generan de la era de la posmodernidad.

La posmodernidad es una nueva forma de ver y experimentar la vida que tiene, desde mi punto de vista, dos énfasis fundamentales: primero, un desencanto de la modernidad, de la confianza casi desmedida en la razón; con la cabeza, con la inteligencia podemos hacer prácticamente todo y eso lleva y suscita un progreso que se ofrecía como el que iba a redimir y a solucionar, ya para siempre y hacia adelante, los problemas de la humanidad. Esto no funcionó. Segundo, una recuperación del individuo. La defensa del individuo también fue la bandera de la modernidad desde la Revolución Francesa, pero se trata de recuperar un individuo que al parecer la misma modernidad aplastó de una o de otra forma; pudiéramos formular que mientras la modernidad quiso rescatar al individuo racional, entre comillas, ahora la posmodernidad intenta destacar y rescatar al individuo sentimental; pasar del homo sapiens que hemos estado oyendo al homo sentimental, el hombre que también tiene un sentimiento, una afectividad, una capacidad de sentir y que la razón lo ha matado. (Nidia Buenfil, Fernández Font , & Peixoto, 1998, pág. 2)

En resumidas cuentas, narrado y descrito el contexto externo e interno en donde tiene lugar la formación inicial de docentes de educación básica (Licenciatura en Educación Primaria y Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia), se hace énfasis que el propósito del presente ensayo es explicar y comprender las experiencias vividas de parte de los estudiantes, desde el “Sentipensar” su estancia formativa en la Escuela Normal de Zumpango entendiendo ésta, como el involucramiento en los diversos procesos en los que interactúan los estudiantes, llámense aspectos teóricos, como prácticos en tiempos y espacios definidos.

Por su parte este concepto, es necesario primero entender, comprender su origen, su sentido, asimismo su razón de ser en vínculo directo con los procesos de formación inicial de docentes; también hace alusión al proceso que involucra el realizar actividades de forma simultánea el “Pensamiento y Sentimiento”; es decir, clarificar e identificar dos estilos o maneras de interpretar la realidad;

justamente esa realidad ha de ser la formación inicial de docentes en la escuela normal de Zumpango. La categoría antes mencionada se objetiva en una acción en donde se amalgaman el sentir y pensar, también es preciso señalar que entran en juego dos ámbitos relevantes a decir: el ámbito emocional y el ámbito cognitivo; la idea es entonces, mirar Sentimiento y Pensamiento entrelazados como elementos latentes en los estudiantes normalistas e identificar ¿Cómo el “Sentipensar” en su rol de acción ha potenciado la configuración del perfil de egreso de los futuros maestros de ecuación básica en la ENZ?

A partir de esta pregunta surge la necesidad de enfatizar los propósitos que son de vital importancia para la delimitación y alcance de presente ensayo.

Propósito general

Comprender el impacto que tiene el Sentipensar en el desarrollo del perfil de egreso de los estudiantes de la ENZ.

Propósitos Específicos:

Identificar las emociones, sentimientos y conocimientos que influyen en la adquisición de capacidades para la docencia en los estudiantes normalistas.

Explicar la acción del Sentipensar desde los alumnos de la ENZ en un contexto posmoderno y por ende complejo.

Es necesario determinar la ruta metodológica y teórica para nuestro objeto de estudio; es así que, este ensayo tendrá una mirada hermenéutica porque se ha decidido interpretar a partir de la experiencia de los estudiantes qué es lo que sucede con el Sentipensar en la vida cotidiana de la formación inicial de docentes, igual se pretende develar el sentido de nuestra categoría central con ayuda del enfoque etnográfico; es decir, se recurrirá al dato empírico (Entrevistas y registros).

La amalgama del sentir y pensar en la Escuela Normal

Hablar del Sentipensar de los estudiantes normalistas; es adentrarse a sus vidas cotidianas, a lo que en el día a día experimentan con sus

compañeros, profesores, padres de familia y los alumnos que tiene a su cargo en la educación básica; seguramente surgen en él sentimientos, emociones; que generalmente se racionalizan; es decir, se derivan impulsos racionales, que finalmente se objetivan en acciones e interacciones con los demás.

Se cree que el filósofo francés Jean Jacques Rousseau quien sentenció *que, si la razón hace al hombre, el sentimiento lo conduce*. También se supone que fue el escritor americano Carl Buecliner quien afirmó que *se les puede olvidar lo que dijiste, pero nunca olvidarán cómo lo hiciste sentir* (Badia, 2014)

Las situaciones emocionales cobran un significado relevante en el acontecer de las personas, ya que se originan en el interactuar con el otro y a su vez, son procesos que se ligan a los aspectos cognitivos de los actores principales de un determinado ambiente sociocultural como lo es la escuela. Siendo así, la Escuela Normal es el lugar privilegiado para la formación de docentes, en donde se suscitan historias múltiples y complejas, por un lado, la mediación formativa que los maestros formadores ejercen con los alumnos que tienen a su cargo, ya sea a través de la docencia, tutoría, asesoría o en aulas en donde tiene lugar las múltiples actividades complementarias que son parte de la dinámica académica que va dando forma y configuración de manera paulatina a los perfiles de egreso de los futuros profesores.

Es importante señalar que la complejidad posmoderna, impacta de manera significativa en los estilos de docencia que los estudiantes normalistas van asumiendo; entendiendo como docencia, a aquel conjunto de actividades que se desarrollan en los salones, con la finalidad de alcanzar los aprendizajes esperados. Sí, la complejidad posmoderna influye en los estados de ánimo de los alumnos normalistas y por ende en sus posibilidades cognitivas.

El sentir y pensar, para estudiantes y docentes es relacionan como un proceso de sentir y pensar al mismo tiempo, también indican, que es un proceso integrador de “sentir-pensar”, asociado a otros impulsos básicos de la actividad humana como persistir, interactuar, actuar, comunicar, entre otros. Son dos categorías complementadas, una envolviendo el

ámbito efectivo-emocional y la otra el ámbito cognitivo, ya que la emoción no se expresa sólo hablando, se vive con todo el cuerpo, incluso el Sentipensar, tiene como base fundamental lo emocional ya que de ella dependen las acciones. (Pérez, 2012, pág. 3)

De acuerdo a lo que se expresa en la anterior cita; las emociones generan acciones en los involucrados en determinado acontecer y es en la ENZ que los estudiantes manifiestan actitudes, que en muchos de los casos van en la tendencia de fortalecer su formación inicial, pese a las problemáticas propias de los contextos socioculturales: algunas emociones que aluden los alumnos normalistas, emanadas de su estar en la Institución dicen:

Me genera mucha seguridad pues he aprendido a trabajar de manera autónoma, siento mucha alegría el poder llegar a la escuela primaria y ver el cariño que mis alumnos han tenido conmigo, siento curiosidad por saber más sobre mi práctica docente y sobretodo me siento muy feliz y agradecida conmigo misma por lo que he logrado transmitir. (Reyes, 2022).

Los docentes en formación han asumido con compromiso y seriedad su proceso formativo; ya que generalmente acuden a sus actividades académicas a la Escuela Normal, así mismo a las escuelas de educación básica a desarrollar sus prácticas, ya sea en educación primaria o secundaria con los cursos de historia.

Volviendo a la categoría del Sentipensar, este es propuesto por Saturnino de la Torre y se refiere al proceso en el que interactúan de manera simultánea pensamiento y sentimiento con el fin de focalizar, interpretar y comprender la que se suele llamar “Realidad” poniendo en juego el aspecto cognitivo y emocional propio de los sujetos; al respecto en tiempos actuales en la diversas comunidades educativas, podríamos decir que en todos los niveles, circulan un sinfín de saberes que se adquieren de manera formal en la escuelas y por supuesto también de manera informal, casi siempre derivados de las redes sociales del conocimiento, pero con respecto a los sentires; es decir, a la parte emotiva de los sujetos hay quizás descuidos o poca atención

al respecto, lo que si resulta con más claridad es que el pensar es subordinado al sentir.

Para S. de la Torre, este término traduce un proceso de fusión y de integración del sentir-pensar., asociado a otros impulsos básicos como persistir, interactuar, actuar, comunicar, etc. Para él, son dos categorías complementarias, dos funciones de un mismo sistema, una referida al ámbito emocional y la otra el ámbito cognitivo. De ahí la necesidad, según de la Torre de una concepción holística e integradora de la realidad educativa, donde lo biológico, lo neurológico, lo psicológico y lo sociocultural representan dimensiones parciales de una misma realidad compleja. (Moraes & De la Torre, 2022, pág. 41).

Recordando que lo complejo se aprecia como el tejido de fenómenos o procesos heterogéneos, diversos, es quizás como imaginar y mirar un embrollo de cabellos entrelazados, de tal forma que no se identifica su inicio y fin, pero casualmente se da un enlace íntimo; en éste sentido es tarea del sujeto que siente y piensa encontrar esas lógicas de los tejidos de la trama y urdimbre social.

A la formación inicial de docentes la complejidad la ubica en términos de confusión, incertidumbre, pero a la vez, permite reflexionar y analizar los fenómenos que tienen lugar en la realidad, en este sentido si bien nos va, podemos asumir una postura de análisis y reflexión ante situaciones complejas. También es de considerarse que, para resolver sucesos complejos, habría que invertir tiempo, no es de inmediato, pues la idea es ir descubriendo y develando los sentidos que se encuentran diseminados en la realidad aparente; en general, es de considerarse que la complejidad impacta a la formación docente, pero a la vez es importante asumir el desafío, para que el impacto sea de lo más favorable para el desarrollo los perfiles de egreso de los futuros docentes de educación básica.

En nuestro día a día, muchas veces no percibimos cuanto el sentir y el pensar están biológicamente entrelazados, fundidos uno en otro. Muchas veces nos sentimos emocionados y felices en determinados ambientes o en ciertos momentos y esto permite que ciertos pensamientos afloren, facilitando la liberación de la energía creadora

anteriormente bloqueada y el encuentro de soluciones a aparentemente irresolubles. Es esta sensación de profundo bienestar y de satisfacción que hace que se viva un proceso creativo de generación de nuevas ideas, cuando una onda de creatividad inimaginable se hace presente. En el acto de conocer la realidad, los pensamientos y acciones están entrelazados con las emociones y los sentimientos, con los deseos y afectos, generando una dinámica procesal que expresa la totalidad humana. (Moraes & De la Torre, 2022, pág. 42).

Nuestra realidad, la Escuela Normal de Zumpango; escenario en donde tiene lugar la interacción entre la comunidad escolar, en donde a través del diálogo se desarrollan prácticas; entre otras, la práctica pedagógica de la formación inicial de docentes; los alumnos normalistas como ya se comentó manifiestan su sentir y pensar en los espacios de la escuela o en su caso en los procesos de las prácticas docentes que realizan en las primarias y secundarias; los sentires y pensares regularmente son elementos que fortalecen la configuración de su perfil de egreso.

Con respecto al escenario formativo de la Escuela Normal, se hacen esfuerzos considerables fortalecidos con una organización para la gestión de la formación inicial de licenciados en educación básica; haciendo que la gestión tenga lugar en sus dimensiones institucionales y áulicas para la construcción del conocimiento, así mismo para el desarrollo de los perfiles de egreso.

Camino del sentipensar, como vía para el desarrollo de competencias

A continuación, se presentan las opiniones que los alumnos de la ENZ manifiestan en relación con el Sentipensar; imaginando a éste como un mecanismo para potencializar sus capacidades docentes y al mismo tiempo hacer de sus prácticas, espacios de aprendizaje holístico; es decir, lugares y escenarios que les permitan realizarse como sujetos de verdadera transformación, en tramas y urdimbres complejos.

La información siguiente ha sido derivada de entrevistas que se realizaron a alumnos de la Escuela Normal de Zumpango, de

primero a cuarto grado, evidentemente son una muestra representativa de la comunidad estudiantil de ambas licenciaturas que la escuela ofrece como servicios educativos a la comunidad. La entrevista contó con un guion, que sirvió de orientación para desarrollar el diálogo con los informantes clave; la temática central fue el Sentipensar de los estudiantes normalistas en relación con el desarrollo de sus competencias consideradas en el perfil de egreso y así mismo ¿cómo el Sentipensar puede ser un importante dispositivo para la construcción de Sentires, Saberes y Haceres en los candidatos a ser docentes de educación básica?

La entrevista se desarrolló considerando cuatro categorías relevantes como han sido: La conceptualización de la Formación Inicial que los normalistas tienen; la siguiente categoría trató de la Complejidad como marco histórico temporal, que influye en la Formación Inicial; las Emociones que tienen lugar al estar formándose en la Escuela Normal y al realizar prácticas en las Escuelas de Educación Básica; finalmente se conversó con la temática del Pensar, como proceso que se encuentra presente en todo el trayecto de la Formación Inicial.

¿Qué implica la formación inicial?

Es una etapa formativa que implica desarrollar capacidades, así como habilidades, conocimientos y destrezas con el fin de apoyar la tarea docente para así fortalecer las competencias profesionales.

Así mismo, se nos brindan las herramientas necesarias para tener un marco de referencia sobre lo que implica la tarea de un docente, considero que es parte fundamental de nuestra formación pues aquí encontramos las bases y el punto de partida que guiará nuestro proceso de aprendizaje, mismo que debe ser analizado desde la auto-reflexión.

Mucho esfuerzo, motivación, trabajo duro, responsabilidad, compromiso para llegar al objetivo que deseamos, esforzarnos cada día. Implica todo un recorrido histórico a lo largo de los cuatro años en donde se va formando un perfil docente, se aprende tanto de la teoría como de la experiencia. (Sánchez, 2022)

En este apartado de la conversación, los estudiantes reconocen que la Formación Inicial es un espacio para hacerse de diversas

capacidades propias de la docencia y que sin lugar a dudas se sientan las bases para desarrollar y lograr los perfiles de egreso que un docente requiere, están sabedores de que se necesita imprimirle esfuerzo, dedicación y responsabilidad; se denota seriedad en el cursar la carrera de licenciados en educación básica, de tal manera que enfrentan retos en los escenarios correspondientes, teóricos y prácticos.

¿La formación inicial es compleja? Sí, No, ¿Por qué?

Si es complejo, debido a que yo como docente en formación no me voy a formar de la noche a la mañana, tengo que prepararme, seguir mi proceso.

Considero que como todo hay un proceso que debe llevarse, donde nuestra formación está encaminada a relaciones entre los diversos sujetos que conforman el campo de la práctica, todo requiere un esfuerzo para lograr lo que deseamos, todo lo que hacemos es aprendizaje y nosotros decidimos el rumbo que tomamos, lo fácil puede hacerse difícil o viceversa, considero que depende de cada uno y el cómo afronte las diferentes tareas y responsabilidades que debemos llevar a cabo.

En la práctica algo que a resaltar es la diversidad, se enseña a niños y adolescentes que se desarrollan dentro de un determinado contexto y tiempo, esto influye en la manera en que aprenden ambas partes, tanto el docente en formación como el alumno, tienen una estructura de pensamiento que los lleva a actuar y comportarse de diferentes formas.

Tanto la teoría como la práctica son dos herramientas que nos ayudan a comprender factores que influyen en el entorno del aprendizaje donde nos desarrollamos cada día, también nos ayuda a fortalecer y a desarrollar habilidades que se van consolidando. (Sánchez, 2022)

En entrevista realizada se afirma que la Formación Inicial lleva su tiempo, evidentemente también su espacio, se reconoce la necesaria interacción con diferentes sujetos en los trayectos formativos, se reitera la necesidad de imprimirle esfuerzo a lo que se han fijado como meta, otorgan un lugar de suma importancia a la teoría y la práctica como elementos de gran importancia para la formación como maestros.

¿Qué emociones te ha generado el estar formándote como maestro de educación básica?

Pues para mí ha sido una satisfacción, el simple hecho de estar en donde siempre quise es algo grandioso, estar frente al grupo, guiarlos, enseñarles me genera una sensación placentera, trato de tener actitudes que generen un ambiente de aprendizaje ameno, considero que cuando algo me gusta, hago bien las cosas y le echo todos los kilos para que los chicos aprendan, trato de motivarlos y comprenderlos.

Desde las primeras prácticas que he tenido, pude sentir emociones como ilusión, felicidad, orgullo, diversión, miedo, satisfacción, entre otras; pues he vencido muchas barreras que creía que tenía como el expresarme, al día de hoy me siento muy bien con todo lo que he logrado, ha sido un proceso llenó de muchas experiencias, poder ser el maestro de muchos niños y que ellos tanto como maestros te lo reconozcan es una sensación única, sin duda ha sido maravilloso poder estar formándome cómo docente en la Escuela Normal de Zumpango.

Emoción al entrar y dar clases, frustración en algunas prácticas por diversos problemas como la indisciplina y la apatía de los alumnos, por su parte, satisfacción al afrontar lo anterior.

Alegría y sorpresa durante esta formación que ha comenzado para mí, también el exigirme cada día de mi preparación como docente en formación, es importante para mí aprender, prepárame todos los días para esta noble labor que he elegido y me hace feliz. Al estar frente a grupo y la preparación que llevo me hace pensar que nunca es suficiente cuanto te prepares porque me he llevado grandes sorpresas a las cuales nunca he estado preparada, pero son retos que te ayudan a crecer de manera académica como personal. (Sánchez, 2022).

Se descubre con agrado y sorpresa al escuchar la opinión de los alumnos, cuando se le ha preguntado con respecto a la emoción que genera la formación inicial en su configuración como futuros maestros. Se devela que son más las emociones positivas que negativas, pues a través de su diálogo expresan que van con agrado a los diversos sitios de formación, si con miedo en ocasiones, pero igualmente dispuestos a enfrentarlo, reconocen que todo lo que han vivido, les colma de experiencias valiosas, que les permitirá en un

futuro a corto plazo hacer frente a lo que se ha denominado como complejidad.

¿La formación inicial que recibes, qué te hace pensar?

Actualmente en la escuela, no creo que sea suficiente, considero que aún falta centrarnos un poco más en esta parte.

Que ser docente para muchos es un reto, sin embargo, el poder practicar cambia el panorama, pues ahí tenemos que practicar la teoría, y después llegar a clases en la normal y teorizar la práctica,

Creo que todo lo que he conocido ha sido gracias a toda la plantilla docente de la Escuela Normal de Zumpango, pues hay muchos maestros con demasiada experiencia en diferentes ámbitos y brindan herramientas necesarias para nuestra formación como futuros docentes, además de todo el conocimiento que tienen y comparten con nosotros es lo más significativo, cada consejo y apoyo sin duda repercute en nuestro mejoramiento tanto dentro como fuera de la escuela.

Que se tiene que enseñar de manera contextualizada, así como algunos de mis cursos me han ayudado para ser más crítica, en ocasiones sólo se enfocan en lo que dice el plan de estudios y no en lo que realmente es útil.

Que ha sido muy satisfactoria, durante este proceso he aprendido, fortalecido, y consolidados conocimientos, las destrezas a la que nos enfrentamos para resolver problemáticas para entender el origen del ¿Por qué? de algo que tiene una respuesta, una solución, etc., como estudiante de la licenciatura de historia el analizar, reflexionar y comprender con el acompañamiento de los maestros que nos brindan la información y han generado la autonomía. (Sánchez, 2022).

El escenario de la Escuela Normal, de acuerdo a la opinión de los estudiantes normalistas, es propicio que se les invite a pensar y reflexionar su formación inicial, aprecian que hay una organización y que los docentes realizan su acompañamiento e intervención formativa con cierta pastura académica, se comenta de igual manera que algunos alumnos han alcanzado un desempeño académico muy destacado, mencionando que poseen autonomía en sus procesos formativos.

¿Si te encuentras en equilibrio emocional, podrías generar conocimientos para fortalecer tu formación? ¿Por qué?

Si, cuando estoy en equilibrio emocional mis ideas son más claras, soy más creativa e incluso me siento más feliz y concentrada.

Si, ya que, si estoy bien emocionalmente, tendré actitudes para poder trabajar y prepararme mejor, adquiriendo conocimientos y emplearlos con mis alumnos.

Considero que sí, la parte emocional en cada persona repercute en como llevamos a cabo ciertas actividades, y si nos sentimos bien y en paz con lo que hacemos, el equilibrio es mucho mejor y permite un desempeño más eficaz, la mente juega un papel importante en nuestro desarrollo.

Sí, porque en mi opinión el principal factor para aprender es el querer, el tener la disposición para asumir cualquier cosa, dado a qué posiblemente no va a ser fácil. Así como se requiere de atención y si la mente está distraída difícilmente podrá captar lo que hay a su alrededor.

Claro que sí, las emociones son importantes para mi formación docente ya que esto (mi estado de ánimo) depende la confianza y seguridad al querer dar mi participación en el salón de clases o en otras actividades, me ha costado un poco de trabajo el generar la confianza y seguridad, pero con el tiempo he aprendido a confiar más en mí y dar mis opiniones sin temor. (Sánchez, 2022).

En cuanto al equilibrio emocional, los alumnos citan que; es de suma importancia porque es el principal detonante para que uno se encuentre en disposición de realizar un sinnúmero de actividades; entre ellas construir conocimientos en interacción con los demás. El problema que preocupa, es entonces; el propiciar los escenarios para que tenga lugar justamente, el desarrollo emocional de la comunicad escolar de la Escuela Normal de Zumpango.

Impactos del sentipensar en la FID

El Sentipensar en las Formación Inicial de la Escuela Normal de Zumpango como proceso potenciador de los perfiles de egreso; representa una oportunidad que convoca a consensuar ideas y opiniones, con miras al fortalecimiento de la interacción entre la

comunidad normalista; es decir, a la reconfiguración de escenarios propicios para la atención oportuna de las competencias socioemocionales en los estudiantes normalistas. Es relevante mencionar que la acción formativa ha tenido lugar bajo un esquema institucional enmarcado en las políticas derivadas de la DGESUM y DGEN principalmente, también con estilo propio que es generado por las condiciones y cultura que prevalece en la Escuela Normal de Zumpango. En general, se han atendido las demandas de los contextos que se viven hoy en día; quedando como tarea importante encausar la emotividad de los estudiantes y a la vez vincularlo con el aspecto cognitivo.

Conclusiones

La Formación Inicial de docentes en la época actual, es motivo de análisis y reflexión constante a fin de construir escenarios posibles que fortalezcan la misión y visión de cada una de las escuelas normales. Actualmente los sistemas educativos son impactados por contextos complejos, que agudizan de manera significativa las desigualdades sociales, situación que hace difícil el alcance de los fines educativos, por ende, las instituciones normalistas tienen que fortalecer sus sistemas de formación de docentes, de acuerdo a sus posibilidades y condiciones en general.

Hoy nos ocupa el Sentipensar como dispositivo para potenciar la formación inicial desde los estudiantes normalistas; de tal manera que a lo largo del presente ensayo se ha discutido, reflexionado y analizado su implicación en la formación docente. Por tanto, se ha de comentar que: la formación inicial en la Escuela Normal de Zumpango está influenciada por elementos complejos, que en su hacer diario se entrelazan derivando subjetividades en sus protagonistas, principalmente en los estudiantes; aquí el Sentipensar es relevante para fortalecer los procesos formativos, porque está dicho que a pesar de las diversas problemáticas que aquejan la tarea de la formación docente; al interior de la Escuela Normal se pueden apuntalar las sinergias para hacer el Sentipensar una posibilidad esperanzadora de construcción del conocimiento y de transformación social.

Referencias

- Ameijeiras, M. J. (19 de Noviembre de 2020). *III Jornadas de formación docente: "Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad pedagógica*. Obtenido de https://red.infd.edu.ar/wp-content/uploads/2021/04/SE_Construir-el-vinculo-pedagogico.pdf
- Badia, A. (2014). *Capítulo 3. Emociones y sentimientos del profesor en la enseñanza y la formación docente*. Obtenido de <https://huelladigital.cbachiller.es/secciones/docs/foro/lect-previas-foro/1-Emociones-sentimientos-profesor.pdf>
- Ducoin Watty, P. (2013). *La escuela Normal. Una mirada desde el otro*. México: iisue.
- Mercado-Cruz, E. (2007). Formar para la docencia. Una aproximación al trabajo de los asesores y tutores en la escuela normal. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 12(33). Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14003303>
- Moraes, M. C., & De la Torre, S. (2022). Sentipensar bajo la mirada autopoiética o cómo reencantar creativamente la educación. *Creatividad y sociedad*, 1-16.
- Nidia Buenfil, R., Fernández Font , F., & Peixoto, A. (Julio de 1998). *Sinéctica 13*. Obtenido de Modernidad y posmodernidad en educación: <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/440/433>
- Pérez Salanic, F. (Noviembre de 2012). Sentipensar, Complemento en la Formación Docente. Guatemala, Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.
- Reyes López, M. (8 de Diciembre de 2022). El Sentipensar de la formación inicial, desde los estudiantes normalistas. (M. J. Avelino, Entrevistador)
- Sánchez Rodríguez, X. (5 de Diciembre de 2022). El Sentipensar de la Formación Inicial, desde los estudiantes. (M. J. Avelino, Entrevistador)

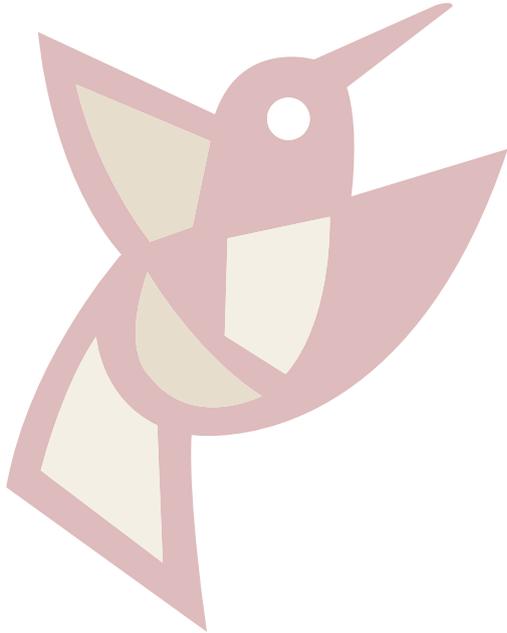


Textos Normalistas Mexiquenses

Perspectivas de la formación inicial docente en la Escuela Normal de Zumpango, de Rubén González Mora (coordinador), se terminó de imprimir en octubre de 2024, en los talleres gráficos de Litográfica Ingramex, S. A. de C. V., ubicados en Centeno 162-1, Granjas Esmeralda C. P. 09810, Ciudad de México. Para su formación se usó la familia tipográfica Adobe Jenson Pro, de Robert Slimbach, para Adobe Systems. Cuidado de la edición: José María Martínez Hernández. El tiraje consta de 250 ejemplares.

Textos Normalistas Mexiquenses

Construir conocimiento es nuestro objetivo para aportar a la educación. Las temáticas que se abordan son la educación de la voz como dispositivo para la práctica profesional docente; la literatura infantil y juvenil: un puente para la enseñanza y aprendizaje del inglés; el agenciamiento académico de los estudiantes a través de su proceso de formación, y la gestión escolar y sus implicaciones educativas, políticas y culturales. Los autores forman parte de tres grupos de investigación con líneas de generación y aplicación del conocimiento, que conforman las perspectivas para fortalecer la formación inicial docente de la Escuela Normal de Zumpango.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE
MÉXICO



ESTADO DE
MÉXICO
¡El poder de servir!

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN