

5. La música como herramienta de solución al problema de vulnerabilidad infantil antes, durante y después de la pandemia de COVID-19

GERARDO MONJARÁS LUNA*

NORMA ESTELA JIMÉNEZ DÍAZ**

DOI: <https://doi.org/10.52501/cc.112.05>

Resumen

En este capítulo se presentan las reflexiones acerca del trabajo de investigación referente a la música como una opción de solución al problema de vulnerabilidad infantil. En la actualidad se han llevado a cabo pocos estudios referentes a la solución de problemáticas de vulnerabilidad social infantil a través de la música. El cuerpo académico “Difusión Científica de la Música UACOAH-CA-99” de la Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Coahuila realiza un proyecto de investigación permanente cuyo objetivo es ayudar en la resolución de las necesidades de formación integral de los infantes que se encuentran en casas hogar y albergues, mediante las metodologías musicales de enseñanza aprendizaje: Dalcroze, Orff y Kodály, y la interpretación de música infantil mexicana. Dicho proyecto se lleva a cabo en vinculación con miembros de la sociedad saltillense. Metodología: es un estudio de enfoque cualitativo, para el cual se establece un plan de trabajo que incluye una entrevista con los directivos de las instituciones participantes para la detección de necesidades de los infantes, selección del repertorio, ensayos, presentación pública, obtención de información a través de observaciones, entrevistas con maestras y padres de familia para obtener resultados.

* Maestro en Música con especialidad en Musicología. Profesor investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Coahuila. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1908-2969>

** Doctora en Educación. Profesora investigadora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Coahuila. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9176-6391>

Antes de la pandemia, la aplicación de este proyecto se llevó a cabo en uno de los albergues del Ejército de Salvación ubicado en Saltillo, Coahuila, México. La participación de los niños en las actividades lúdicas-musicales realizadas les permitió tener experiencias de aprendizaje a través de la ejecución de instrumentos de percusión, canto y flauta dulce. Durante la pandemia, el proyecto se aplicó en el Colegio Continental, en el que participaron alumnos de primaria en la grabación de un video navideño. Actualmente, después de la pandemia, se sigue trabajando con este Colegio. Los resultados obtenidos muestran un impacto importante en los aspectos afectivo, cognitivo, social y psicomotriz de los niños, así lo manifestaron los directivos del albergue y las maestras de grupo de ambas instituciones. Por lo que se concluye que la música es una herramienta útil en la búsqueda de solución de la vulnerabilidad infantil.

Palabras clave: *Música, herramienta de solución, vulnerabilidad infantil.*

Introducción

Existen sectores desprotegidos no solo económica sino culturalmente, sino culturalmente, como el caso de los niños que viven en orfanatos, casas hogar o lugares que ofrecen una estancia temporal mientras se resuelven sus situaciones familiares.

La Secretaría de Educación Pública en México ha desarrollado programas educativos que carecen de una asignatura de educación musical que favorezca el desarrollo integral del ser humano de forma armónica, tal como lo menciona el artículo 3º de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos.

Esta situación ha sido causa de que los niños mexicanos, como el caso de aquellos que viven en condiciones de pobreza, orfandad y abandono familiar, no cuenten con apoyo propicio para su formación acorde a sus necesidades, en las áreas cognitiva, social, psicomotriz y afectiva, a través de actividades musicales.

Estas necesidades se vieron marcadas por la situación de la contingencia del COVID-19 durante todo el año 2020 y aún en 2022, por lo que los pro-

fesores Norma Estela Jiménez Díaz y Gerardo Monjarás Luna, miembros del cuerpo académico “Divulgación Científica de la Música UACOAH-CA-99” continuaron con la investigación que desde 2016 se inició con los infantes de la Casa Hogar Ejército de Salvación, atendiendo posteriormente a niños de otras instituciones educativas.

Para contribuir en la solución de la problemática antes mencionada, dentro de los trabajos que se realizan en el cuerpo académico, se cumple con la misión y visión que encomienda la máxima casa de estudios, la Universidad Autónoma de Coahuila, con relación a generar, aplicar y preservar el conocimiento llevándolo a la sociedad coahuilense, promoviendo los valores universales asociados con las ciencias y el arte, al vincular la enseñanza, la investigación y la cultura con los sectores público, privado y social, contribuyendo a la sostenibilidad con un enfoque global e igualitario.

Dichos trabajos impactan en la formación integral de los infantes, pues ya se ha comprobado cómo la música favorece su desarrollo cognitivo, emocional y afectivo, especialmente después de los efectos negativos que dejó la pandemia en todo el mundo.

Antecedentes

En la búsqueda de antecedentes relacionados con el tema de estudio se encontraron algunos autores que han realizado investigaciones y cuyos resultados se mencionan a continuación.

En 2008, la Unicef inició el *Programa Crecer con la Música*, en Costa Rica, como plan piloto en comunidades de Desamparados y Pavas, el cual, al extenderse por el país, cambió su nombre a Programa Música para la Niñez, convirtiéndose en un modelo de iniciación musical para favorecer en los niños la audición, expresión de sentimientos e ideas, la memoria, motricidad, capacidades artístico-creativas, socioculturales y lingüísticas. Dicho programa tiene como objetivo contribuir con su “desarrollo integral, mediante el goce de la educación de calidad, la recreación y el juego, la igualdad de oportunidades, la equidad y la autonomía” (Unicef, s. f.). Como resultados se menciona un impacto en el mejoramiento cognitivo, afectivo y social de los infantes.

Los autores Ferrer, Tesoro y Puiggalí (2015, pp. 66-67), en su estudio “Las principales motivaciones para cantar en un coro infantil o juvenil según la opinión de algunos directores”, citan a Blanking (1994, p. 13), quien señala: “la música realizada en grupo es una expresión que permite compartir y transmitir emociones y experiencias a personas que la practican y potencia el desarrollo armonioso del cuerpo, del espíritu y de las relaciones sociales”. Afirman, además, que “el canto tiene una fuerza intrínseca y vital”, el cual, al realizarse en grupo como lo es el coro, genera el sentimiento de pertenencia y desarrolla capacidades interdisciplinarias; con esto se fomentan la sensibilidad y los valores de respeto, solidaridad y cooperación. El canto coral coadyuva en el cambio de actitudes y conducta de la persona al motivarla, a través de los vínculos estrechos que se forman entre los participantes, hacia una integración común.

Por su parte, Carvajal (2010), en su proyecto de grado “Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Amigos de la Naturaleza”, generó un reto desde el punto de vista musical y artístico, vinculando la Facultad de Artes con el proyecto Vidas Móviles, y con la realidad de la carencia de clase de música en las escuelas. Su objetivo fue formar el coro infantil con impacto social, ya que el entorno puede afectar el desarrollo del coro y cómo este puede cambiar el contexto de los niños.

Sustento teórico

Blaikie, Cannon y Wisner (1996, p. 30) definen la vulnerabilidad como “las características de una persona o grupo desde el punto de vista de su capacidad para anticipar, sobrevivir, resistir y recuperarse del impacto de una amenaza natural”.

De acuerdo con el informe sobre la situación social en el mundo de la ONU (2003, p. 29), “la educación de los niños es un factor fundamental en la reducción de las causas, las manifestaciones y las consecuencias de la vulnerabilidad, entre ellas la pobreza y el trabajo infantil”.

Feito (2007, p. 8) dice que el término *vulnerabilidad* es un tanto complejo, por lo que presenta varias definiciones. Una de ellas se asocia con las condiciones del individuo, tanto sociales, ambientales o de otro tipo, “dando

lugar a lo que se llama poblaciones vulnerables para referirse a aquellos grupos de personas que debido a las condiciones del medio en que viven, están en una situación de mayor susceptibilidad al daño”. Surge entonces la necesidad de incorporar los aspectos socioculturales para comprender esta situación, proponer y aplicar proyectos de solución, a través de la educación musical, el canto y los ensambles musicales.

Las actividades musicales, según Zapata (2011, p. 159) en cita tomada de Hargreaves (2002), pueden utilizarse como estrategias que propician la cohesión, desarrollo social, psicológico y afectivo de los niños.

Dentro de las metodologías que se utilizan en la actualidad, como apoyo para la realización de tales actividades, se encuentran las propuestas por el alemán Karl Orff (1895-1982), el húngaro Zoltán Kodály (1882-1967) y el suizo Emile Jaques Dalcroze (1865-1950), cada una con principios básicos que las diferencia unas de las otras.

El método de Orff consiste en la forma de enseñar y aprender música partiendo de los intereses naturales del niño, como cantar, recitar, bailar y tocar instrumentos de percusión, a lo que se denomina *Schulwerk*. Música, movimiento y lenguaje son los pilares fundamentales. La música y la danza son medios de comunicación y expresión. Los aspectos musicales que se desarrollan con este método son la interpretación, la creación, el análisis y la escucha, así como el placer de hacer música en grupo.

En el caso de Kodály, la música es tan necesaria como el aire, solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños. La música folclórica debe ser base de la expresión musical nacional en todos los niveles de educación. El conocimiento de los elementos de la música se lleva a cabo a través de la práctica vocal e instrumental. Y una educación musical para todos teniendo la música igualdad con las otras materias.

En cuanto a Dalcroze, son relevantes los lazos entre el movimiento corporal —el cuerpo como instrumento— y el movimiento musical. La motricidad global y la música improvisada en la clase de rítmica son objeto de aprendizaje que involucran a la imaginación y la creatividad. La trilogía rítmica-solfeo-improvisación permiten el desarrollo de la musicalidad en los infantes, al experimentar la música física, mental y espiritualmente (Díaz y Giráldez, 2007).

Estas metodologías pueden aplicarse al proceso de enseñanza-aprendi-

zaje de la música mexicana en general, que junto al propio rescate de las tradiciones del país impacta de manera decisiva en la transformación de ambientes sociales que carecen de una formación integral, entendida ésta como un ámbito conformado por las áreas social, cognitiva, psicomotriz y afectiva. La tesis de trabajo es que al utilizar a la música infantil y de autores mexicanos como herramienta de solución al problema de vulnerabilidad infantil, se propiciará una formación integral a través del desarrollo cognitivo, psicomotriz, social y afectivo de los niños.

Justificación

En general, la música es considerada un pasatiempo, un elemento sin importancia para ser vital en la formación de la persona. Los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública integran escasos aspectos de educación musical combinándolos con teatro, danza y artes visuales, por lo que los alumnos no llegan a obtener los beneficios que las experiencias musicales les pueden proporcionar en su desarrollo integral. Por otro lado, en nivel superior, las instituciones formadoras de músicos, tanto ejecutantes como educadores musicales, carecen de materias que inculquen y promuevan tanto el valor como el impacto que la música puede llegar a tener en la sociedad a través de investigaciones que propongan soluciones a problemáticas regionales reales.

En estudios que se han llevado a cabo internacionalmente referentes a la vulnerabilidad infantil y música, se ha demostrado que existen beneficios positivos al aplicar programas de educación musical en sectores a los que no llega este tipo de formación. La importancia de esta investigación radica en la aportación de elementos que apoyan la formación integral de niños en condiciones de maltrato y abandono, así como en las secuelas que la pandemia de COVID-19 ha dejado en ellos, sobre todo en las áreas cognitiva, psicomotriz, afectiva y social, aspectos que al parecer no se han tomado en cuenta por investigadores en la ciudad de Saltillo, Coahuila, para dar solución a problemáticas sociales.

Objetivo general

Promover la música infantil y de autores mexicanos, como herramienta de solución al problema de vulnerabilidad infantil, que favorezca el desarrollo integral de los niños, por medio del establecimiento de redes de vinculación con la sociedad saltillense en favor de sectores desprotegidos.

Objetivos específicos

1. Diagnosticar qué tipo de vulnerabilidad radica en la institución seleccionada donde se aplicará la investigación.
2. Identificar los factores educativo-musicales que ayudan al bienestar emocional de los grupos participantes en la investigación.
3. Mediante la enseñanza y práctica de la música, favorecer el desarrollo y formación integral de los niños de la institución participante.
4. Llevar a cabo sesiones de enseñanza musical con alumnos de la ESMUAdeC, dirigidas a los niños de la institución seleccionada.
5. Realizar arreglos para coro, de música infantil, música de autores locales y nacionales y diversos instrumentos musicales.
6. Organizar un coro con los niños de la institución seleccionada.
7. Realizar presentaciones en diversos recintos culturales de Saltillo.

Metodología

Esta investigación es de enfoque cualitativo, el cual permite comprender cómo es que, a través de la educación musical, la interacción en ensambles musicales y corales, y la audición de música mexicana, se puede desarrollar integralmente al individuo.

Se lleva a cabo mediante un estudio de caso, que de acuerdo con Arnal y otros (1992, p. 170) se encuentra dentro de la clasificación de métodos descriptivos, sin embargo, por su orientación más ideográfica se aborda desde la perspectiva humanístico-interpretativa. Este autor también menciona que el estudio de casos está centrado en describir y analizar en-

tidades o unidades educativas únicas. Este estudio se está llevando a cabo en varias fases. En la primera se seleccionan los sujetos y su contexto. En la segunda se definen las estrategias a utilizar para dar solución al problema. Y en la tercera se obtiene información para el análisis e interpretación de datos.

La aplicación de esta investigación se ha llevado a cabo en tres instituciones: la Casa Hogar Ejército de Salvación, la escuela primaria Francisco I. Madero y el Colegio Continental de Saltillo.

La información se ha obtenido de lo registrado en el diario de campo, de las entrevistas realizadas a los directores de las instituciones, maestras, padres de familia y alumnos participantes. El análisis se ha llevado a cabo a través de la triangulación de datos y contrastación de los resultados con los objetivos planteados y la tesis de trabajo.

Procedimiento y aplicación de la propuesta de investigación

La investigación se inició en el año 2016 con una entrevista al director del albergue Casa Hogar Ejército de Salvación, para conocer las necesidades de los infantes, la cual se utilizó como diagnóstico para adecuar las actividades a realizar con el propósito de dar solución a la situación existente en dicho lugar.

Con la participación de dos alumnos de la licenciatura en Educación Musical se diseñaron actividades musicales para llevarse a cabo en sesiones de 45 minutos una vez por semana, que es el tiempo libre del que disponen los niños. Para la aplicación de la propuesta de investigación, se agrupó a los niños en dos subgrupos, uno de seis a ocho años el otro de nueve a 12 años.

Las actividades lúdico-musicales se integraron en cuatro unidades, con temas sobre las cualidades del sonido, ritmo, ejercicios auditivos y ensambles de flauta dulce, percusiones y coro. Se utilizaron las metodologías de Dalcroze, Orff y Kodály como estrategias de enseñanza aprendizaje de la música. En 2017 se presentó el concierto a beneficio de los niños del Ejército de Salvación, en el auditorio Venustiano Carranza de la escuela primaria Coahuila, contando con la participación de los alumnos del Colegio Continental y el coro infantil de la Universidad Autónoma de Coahuila.

En 2019, la investigación se aplicó en la escuela primaria Francisco I. Madero. Durante este tiempo se contó con la participación de un alumno de la licenciatura en Educación Musical, quien inició con clases extracurriculares después de la mañana de trabajo, en donde se establecieron bases de educación musical combinadas con el juego. Al mismo tiempo, nueve alumnos de la licenciatura en Música, pertenecientes a la materia de optativa I y II, se integraron al proyecto del coro y ensambles de guitarras. Se llevaron a cabo ensayos dos veces por semana para preparar el repertorio del Día de las Madres y del festival titulado Navidad Mexicana Orff.

Al mismo tiempo, en 2019 se continuaron los trabajos con el Colegio Continental. Al llegar la pandemia de COVID-19, la reunión de trabajo con la directora se realizó en la plataforma Zoom; el repertorio coral infantil fue seleccionado de común acuerdo, consistió en “El burrito sabanero”, “Vamos pastores vamos” y “Tú eres mi Navidad”; los alumnos colaboradores del CA realizaron los arreglos musicales y grabaciones de estos cantos en formato Mp3. Se llevaron a cabo ensayos presenciales con las medidas sanitarias necesarias; además de ensayos en línea con los niños y la directora del colegio; para el ensayo y grabación del video de “El burrito sabanero”, se enviaron a los padres de familia, vía WhatsApp, las indicaciones pertinentes. Se editó el video final en el software Filmora 9.

En el semestre agosto-diciembre de 2019, desde antes de la pandemia de COVID-19, el equipo de investigadores del CA ya había llevado a cabo trabajos con grupos de infantes del Colegio Continental, continuaron durante la pandemia y aún después. En este último caso, los trabajos reiniciaron a principios de septiembre de 2022 con el Colegio Continental a través de su directora, la profesora Patricia Hernández Reina, a quien se le realizó una entrevista para conocer la situación que al momento estaban viviendo los niños con el regreso a clases postpandemia. El instrumento elaborado para la entrevista permitió conocer cómo se encontraban los niños al volver a las aulas; la gran mayoría presentaba algún tipo de vulnerabilidad.

Inmediatamente después de la entrevista y vinculación con el Colegio Continental se estableció la calendarización de actividades para el desarrollo del proyecto, con fecha de inicio 15 de agosto de 2022 y finalización de la primera parte el 21 de noviembre de 2022.

Organización del coro Infantil

Posterior a la realización de la entrevista y vinculación con la institución educativa se proyectó organizar un coro, que incluyera a un grupo grande de niños en lugar de seleccionar a las mejores voces, pues la presente investigación trata de subsanar, a través de la música y el canto coral, la vulnerabilidad que presentan estos niños a raíz de la pandemia. Para llevar a cabo este trabajo se seleccionó a dos grupos integrados por niños de 3° a 6° año de primaria del Colegio Continental de Saltillo. Cabe señalar que no es una institución con gran cantidad de alumnos.

Repertorio seleccionado postpandemia

Esta investigación se apoya en la disciplina de la musicología, cuyo método es a su vez interdisciplinario; en este caso se recurrió a la archivística, a la edición musical y la educación musical. La partitura de la canción “Paloma blanca”, arreglo de Miguel Lerdo de Tejada, se obtuvo del Archivo Reservado del Conservatorio Nacional de Música y se escuchó en una grabación de la época. La canción “El sarape de Saltillo” fue una canción que formó parte de la infancia de uno de los investigadores como integrante de un coro. La letra de esta canción fue encontrada en un libro de poemas de Adolfo León Ossorio y Agüero, con apoyo de la licenciada Marlén Carrillo, colaboradora del CA, y del doctor José Mariano Leyva Pérez-Gay, director de la biblioteca José Vasconcelos de la Ciudad de México.

De ambas melodías se realizaron arreglos musicales para conjunto instrumental y para las voces de los niños por el maestro Gerardo Monjarás, posteriormente se reeditó y se hizo la adaptación para la Orquesta Juvenil del Centro de Estudios Musicales por el maestro Eduardo Figueroa, director del CEM. En el caso de la disciplina de educación musical, se trata de la integración del coro de niños, la preparación de las voces blancas con vocalizaciones sencillas, las explicaciones del contenido de las canciones, el uso de instrumentos de percusión para el acompañamiento de estas melodías y aprendizaje de las canciones mediante la rítmica Dalcroze. En este caso

apoyó la doctora Norma Estela Jiménez Díaz, integrante del CA y catedrática de la Facultad de Ciencia, Educación y Humanidades de la UAdeC.

Muestra y población

En la Casa Hogar Ejército de Salvación, la población fue variable debido al contexto de cada niño. Las clases iniciaron con 34 infantes con edades de 4 a 13, número que cambió semanalmente por causas ajenas al proyecto, como vacaciones y situación familiar.

En la Escuela Primaria Francisco I. Madero, ubicada en una colonia donde hay violencia y drogadicción, se trabajó aproximadamente con 30 niños de tercer grado, durante siete meses. Se tenía planeado realizar un seguimiento de la investigación a tres años, pero con la llegada de la pandemia de COVID-19 se suspendió y no fue posible continuar en línea, porque muchos de los hogares no tenían teléfonos ni computadoras.

La muestra de la tercera institución con la que se ha llevado vinculación, el Colegio Continental, fue con 25 a 30 alumnos. Por razones de confidencialidad se omiten nombres y datos específicos de los participantes en este estudio.

Resultados

Casa Hogar Ejército de Salvación

Las actividades de educación musical aplicadas a los niños de este albergue tuvieron el objetivo de formar ensambles con guitarra, flauta dulce, canto e instrumentos de percusión. Se organizaron tres grupos de alumnos, quienes fueron seleccionados de acuerdo con su edad. Las actividades lúdico-musicales se utilizaron como estrategia para la enseñanza de ritmos, notas musicales, cualidades del sonido (altura, intensidad y timbre), figuras de nota, patrones rítmicos y percusiones corporales.

En la entrevista realizada al director de la Casa Hogar, mencionó que observó cambios positivos en el comportamiento de los niños, que buscaban

los instrumentos musicales para tocar y ensayar lo aprendido durante las sesiones de la semana. Asimismo, comentó que algunas de las maestras de las escuelas a las que asisten los niños habían visto cambios en la conducta, lo cual impactó favorablemente en su nivel académico. Poco a poco iban aprendiendo a seguir las instrucciones y a esperar turnos para participar tocando los instrumentos o respondiendo las preguntas del maestro de música.

Los niños se mostraban entusiasmados y estaban a la expectativa de la clase semanal, recibiendo a sus maestros con cariño y dispuestos a seguir aprendiendo, pese a que había semanas que no se daba clase por razones de compromiso de la institución con el gobierno.

Se llevaron a cabo sesiones para la construcción de instrumentos de percusión con materiales reutilizables, los cuales fueron decorados por los niños de acuerdo con su creatividad e iniciativa. Además, se dieron cuenta de que son capaces de ejecutarlos, utilizando los conocimientos sobre patrones rítmicos aprendidos.

Se llevaron a cabo ensambles musicales con la flauta dulce, las percusiones y el canto, acompañados por guitarra y teclado. Fueron conscientes de los sonidos que escuchaban y capaces de identificar si eran sonidos agudos, graves, largos, cortos, fuerte o piano.

Escuela Primaria Francisco I. Madero

Los alumnos de esta primaria esperaban con ansias que llegara el día del ensayo de coro. Este grupo se distingue porque es el único que lleva artes en la escuela, impartida por la maestra de grupo.

Se observaron varios comportamientos, la mayoría de los niños eran tranquilos y tres muy activos. Uno de estos últimos fue sacado del ensayo por la maestra de grupo, por ser tan inquieto. Sin embargo, los investigadores lo reincorporaron y le dieron la oportunidad de dirigir un momento el canto. Esto le ayudó a su autoestima, a reflexionar, a comprometerse y valorar su participación en el grupo. Se mostró muy agradecido al final.

Los niños aprendieron a poner atención, a concentrarse, a trabajar en grupo, a controlarse corporalmente, memorizaron rápidamente la letra y

melodía de las canciones, una de ellas en inglés, así lo mencionaron la directora y la maestra de grupo.

Durante la participación de los dos recitales se observó el compromiso por parte de los niños y las familias, que no están acostumbradas a este tipo de música ni al escenario en el que se presentaron.

Colegio Continental

Antes de la pandemia, el coro del Colegio Continental participó en el concierto a beneficio de la Casa Hogar Ejército de Salvación, en vinculación con el coro infantil de la UAdeC, en el que se pudo fomentar el valor de la solidaridad con los niños desprotegidos y en el que los asistentes llevaron apoyo en especie para dicho albergue.

Como apoyo a la actividad artística del colegio, durante la pandemia se hicieron grabaciones instrumentales individuales por parte de los alumnos de educación musical y de la materia de optativa de la licenciatura en Música, para editar el video final mediante el software Filmora9, los cuales fueron entregados como material didáctico y como pista de ensayo a la institución educativa.

Los ensayos para la grabación del video de “El burrito sabanero” se llevaron a cabo en línea por la plataforma Zoom, permitiendo a los niños participantes expresarse afectiva y corporalmente, lo cual ayudó a liberar la tensión que el encierro les estaba provocando. Además de que algunos de ellos se encontraban tristes por el fallecimiento de familiares cercanos.

Actualmente, en la postpandemia, se reiniciaron los trabajos con el coro infantil de manera presencial. Esto ha favorecido las relaciones sociales, integración del grupo, desarrollo psicomotriz, concentración, atención y desarrollo del pensamiento lógico matemático, a través de la secuencia y estructura de la letra de los cantos combinado con las melodías.

Posterior a la realización de varios ensayos, para el 2 de noviembre, en la explanada del CEM, durante el Festival de las ánimas que organizó el Centro de Estudios Musicales del Instituto Municipal de Cultura de Saltillo (CEM), el coro integrado por 30 niños, acompañados por la orquesta del CEM y algunos instrumentistas alumnos de la ESM, interpretaron dos can-

ciones mexicanas antiguas. A dicho concierto asistieron alrededor de 550 espectadores.

Hasta aquí presentamos los avances en el desarrollo de actividades de la investigación. Al momento también se aplicaron entrevistas a los niños del coro, a sus profesoras y a la directora del colegio, para conocer y medir el impacto que se propició con la integración del coro, los ensayos y las presentaciones. Está pendiente llevar a cabo, a partir de enero de 2023, la preparación del festival del Día del Padre y de la Madre. Para ello ya se tiene programado el material musical a interpretar, y ahora, como ya se han identificado las voces de los niños, se cantará a dos voces.

Gráfico comparativo de resultados



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados de la investigación.

Discusión

Se encontró relación con lo que Zapata (2011, p. 159) destaca como estrategias que propician la cohesión, desarrollo social, psicológico y afectivo de los niños, y los resultados de la aplicación de las actividades musicales en las que se observó que la música favorece los aspectos afectivos y sociales al trabajar en grupo.

Por otro lado, también hay evidencias de que se está desarrollando la concentración, la cual es importante en el proceso de aprendizaje no solamente de elementos musicales sino en su desempeño escolar. Son los principios

de las metodologías musicales los que sustentan y concuerdan con los resultados antes mencionados. Los niños aprecian estas manifestaciones artísticas, tal como lo menciona Kodály, pues la música es tan necesaria como el aire, solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños. La música folclórica debe ser base de la expresión musical nacional en todos los niveles de educación. Lo que se evidencia en los resultados, cuando los niños preguntan y exigen su clase de música, debido a que se despierta su imaginación, creatividad y el placer de hacer música.

En relación con el concierto a beneficio de la Casa Hogar Ejército de Salvación, tanto los niños del coro del Colegio Continental, como los del coro infantil UAdeC, pudieron experimentar durante su participación, sentimientos de solidaridad y pertenencia de grupo, lo cual concuerda con lo expuesto por Ferrer, Tesoro y Puiggali (2015, pp. 66-67) cuando citan a Blanking (1994, p.13), quien afirma: “el canto tiene una fuerza intrínseca y vital” que al realizarse en grupo, como lo es el coro, genera el sentimiento de pertenencia y desarrolla capacidades interdisciplinarias; con esto se fomentan la sensibilidad y los valores de respeto, solidaridad y cooperación.

Se encontró también relación entre los resultados obtenidos sobre la participación en actividades musicales que promueven la música infantil y de autores mexicanos, como parte de la cultura de un país y como herramienta de solución al problema de vulnerabilidad, y lo que Feito (2007) dice sobre la necesidad de incorporar los aspectos socioculturales para comprender esta situación.

Conclusiones

Entre las principales conclusiones se encuentra que la música es una actividad que los niños disfrutan y la necesitan para descargar su energía de manera positiva. La participación grupal favorece el desarrollo de la habilidad social, la cual es necesaria para saber convivir. La ejecución de instrumentos musicales ayuda en el proceso de aprendizaje debido a que se involucra la atención y la concentración. La experiencia de ejecutar un instrumento le permite al infante darse cuenta de que es capaz de expresarse a través de los sonidos que se producen en una melodía. La variedad de actividades sitúa

al alumno en una expectativa constante cada semana. El impacto afectivo producido por la relación que se establece con una persona externa que se interesa por ellos es una huella que quedará grabada en su mente y en su corazón por el resto de su vida; y el interés mostrado por los autores de este proyecto, el entusiasmo de los alumnos colaboradores, en conjunto con el director del albergue y las instituciones educativas, aportaron valor agregado a la educación musical que anima para dar continuidad a la realización de investigaciones permanentes en el ámbito de niños en situación de vulnerabilidad.

La integración de saberes y capacidades musicales de los profesores miembros y de los alumnos colaboradores del CA “Divulgación científica de la música UACOAH-CA-99”, las profesoras y los niños del Colegio Continental, el director y los integrantes de la orquesta juvenil del Centro de Estudios Musicales del municipio, permitió mostrar las habilidades musicales adquiridas, como un conjunto propulsor de la creatividad, desarrollo cognitivo, y especialmente del fortalecimiento del autoestima de los niños y jóvenes que participaron en la preparación, el desarrollo y la presentación de las canciones mexicanas “Paloma blanca” y “El sarape de Saltillo” durante el Festival de las ánimas. Este hecho musical junto con los disfraces de catrinas que se utilizaron dieron un efecto especial a dicho festival, ya que permitió vivir una situación distinta a lo que aconteció con la pandemia de COVID-19. A los niños a quienes se atiende en este proyecto les dio alegría, confianza de moverse libremente, de comunicarse, de llegar al colegio, convivir y esperar con ansia su clase de canto junto a sus compañeros del coro infantil. Asimismo, con la subsecuente respuesta de los padres de familia de hacer observaciones positivas de los cambios que vislumbran en sus hijos y que se reflejan dentro de las familias.

Como resultado de la aplicación de este proyecto se observó una participación de los niños, padres de familia, maestras y directora del colegio, como de maestros y alumnos colaboradores del CA. Los productos generados, tales como los arreglos musicales, las grabaciones Mp3 y Mp4 y el video editado, serán de utilidad como material didáctico para esta institución educativa para futuras generaciones.

Bibliografía

- Arnal, J., Del Rincón, D., y La Torre, A. (1992). *Investigación educativa: fundamentos y metodologías*. Barcelona: Labor.
- Blaikie, P., Cannon, T., y Wisner, B. (1996). Vulnerabilidad: el entorno social, político y económico de los desastres. *La Red*. https://www.desenredando.org/public/libros/1996/vesped/vesped-todo_sep-09-2002.pdf.
- Blanking, J. (1994). *Fins a quin punt l'home és music? Vic*. Eumo.
- Carvajal, T. (2010). Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Amigos de la Naturaleza [Proyecto de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/4492>.
- Díaz, M., y Giráldez A. (coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a las educación musical*. España: Grao.
- Feito, L. (2007). Vulnerabilidad. *Anales Sis San Navarra*, 30. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1137-66272007000600002.
- Ferrer, R., Tesouro, M., y Puiggalí, J. (2015). Las principales motivaciones para cantar en un coro infantil o juvenil según la opinión de algunos directores. *Eufonía Didáctica de la Música*, 64. España: Grao.
- Hargreaves, D. y Miell, D. (2002). *Musical identities*. Londres: Oxford University Press.
- Informe sobre la situación social en el mundo (2003). <https://books.google.com.mx/books?id=sytlFI5nrUAC&pg=PA29&dq=ni%C3%B1os+en+vulnerabilidad+social-&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjJ3eH3h4zWAhVD12MKHfubA0sQ6AEIJAA#v=onepage&q=ni%C3%B1os%20en%20vulnerabilidad%20social&f=false>.
- UNICEF. (s. f.). *Música para la niñez*. [https://www.unicef.org/costarica/primera-infancia/música-para-la-niñez](https://www.unicef.org/costarica/primera-infancia/m%C3%BAscica-para-la-ni%C3%BE9ez).
- Vulnerabilidad: el entorno social, político y económico de los desastres. https://books.google.com.mx/books?id=_L0sk1-2d5AC&printsec=frontcover&dq=vulnerabilidad+del+entorno+social&hl=es-0419&sa=X&ved=0ahUKEwjHn4ibiYzWAhVC3W-MKHe6UCAsQ6AEIJAA#v=onepage&q=vulnerabilidad%20del%20entorno%20social&f=false.
- Zapata, G. (2011). Actas del X encuentro de ciencias cognitivas de la música. Los efectos de la música en el desarrollo socio afectivo y cognitivo musical en niños de seis a ocho años en un contexto de vulnerabilidad social. <http://sacom.org.ar/v2016/sites/default/files/23.Zapata.pdf>.