

Introducción



CRISTINA BAEZA VERA*

MARIBEL FLORES ZARAGOZA**

CLAUDIA NELLY AGUIRRE CARREÓN***

DOI: <https://doi.org/10.52501/cc.340.00.01>

La investigación es una herramienta para interpretar los fenómenos sociales, descubrir las interrelaciones existentes entre las ideas y los hechos, y encontrar respuestas y alternativas que posibiliten un mayor desarrollo en todos los campos del conocimiento. La intención de este libro es dar apertura a un conversatorio entre investigadoras e investigadores sociales a partir de los interesantes hallazgos y propuestas que desde el ámbito de la educación y la cultura aquí se presentan, de allí que se titule *Diálogos multidisciplinares: educación cultura y comunidad*.

Los grandes retos contemporáneos, como la desigualdad, el aprendizaje, el acceso a la cultura, desarrollo económico y bienestar están entrelazados. Abordarlos de manera interdisciplinaria significa tender puentes entre saberes, escuchar múltiples voces y reconocer que las respuestas brotan en el espacio donde se encuentran la poesía y la estadística, la ética y la ingeniería, la historia y la biología. Solo así podemos comprender la complejidad humana y, con ella, imaginar soluciones más justas, creativas y sostenibles para los desafíos de nuestro tiempo.

* Maestra en Ciencias con especialidad en Educación. Coordinación del área de soporte pedagógico en la Dirección de Sistema de Estudios de Licenciatura en la Universidad Autónoma de Nuevo León, México. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1157-9313> ; correo electrónico: cristina.baezavr@uanl.edu.mx

** Doctora en Filosofía con Acentuación en Estudios de la Educación. Directora de proyectos tecnológico-educativos en la iniciativa privada, México. ORCID: <http://orcid.org/0009-0005-0585-558X>

*** Maestra en Educación. Asesora académica en el Instituto de Desarrollo Docente, Investigación, Evaluación y Certificación, México. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-8049-4528>

El volumen está organizado en cuatro ejes que señalan los diferentes rumbos del diálogo académico que se pretende propiciar. El primero denominado “Pedagogía crítica y formación docente” reúne cinco estudios orientados a resaltar la importancia de transformar las prácticas en el aula para asumir principios emancipadores donde el diálogo y la acción colectiva sean los ejes de la formación de los estudiantes, así como adoptar estos nuevos paradigmas también en la formación de los docentes. En el segundo eje, el análisis se orienta hacia las “Metodologías activas y la tecnología educativa” que ofrecen alternativas para formar a los alumnos utilizando herramientas de vanguardia que favorecen el aprendizaje y los preparan para asumir los vertiginosos cambios del mundo actual.

En el tercero de los ejes hay un claro acercamiento a la relación existente entre la investigación educativa y cultural, y la vida de la comunidad. Bajo la denominación de “Lectura, comunidad y formación cultural” se reúnen cuatro investigaciones orientadas a analizar estrategias de fomento de la lectura en diversos ámbitos educativos y comunitarios, así como los alcances de los análisis literarios y lingüísticos en la formación universitaria. Por último, en el eje “Género, literatura y representaciones” cuatro investigaciones sustentadas en estudios de género, muestran con claridad cómo los textos literarios expresan los valores, así como los anhelos de los autores, en este caso en particular, desde una perspectiva feminista, liberadora de ataduras y prejuicios sociales.

Eje 1: Pedagogía crítica y formación docente

En el capítulo “Fortaleciendo la enseñanza: la influencia de la pedagogía crítica” el investigador Angel Armando Martínez García expone de una forma muy clara la relación existente entre la implementación de enfoques pedagógicos transformadores y el desarrollo de habilidades críticas tanto en docentes como estudiantes de educación media superior. Este estudio realizado en la Universidad Autónoma de Nuevo León es de tipo cualitativo-documental, a partir de un análisis crítico-interpretativo contrasta los fundamentos de la pedagogía crítica con evidencias empíricas de su aplicación en las aulas.

El autor plantea la necesidad de superar los modelos tecnocráticos predominantes y transformar las prácticas para contribuir a formar a los estudiantes como agentes de cambio en la sociedad. Una de las alternativas que menciona es la de fortalecer la formación de los docentes para que favorezcan el diálogo, la visión crítica y la acción transformadora. Finalmente, entre sus conclusiones hace resaltar el valor de la pedagogía crítica como un instrumento para consolidar una educación comprometida con un desarrollo social más justo e inclusivo.

Dentro de este mismo eje, el capítulo “Disponibilidad léxica en los alumnos de la Escuela Normal Superior de Coahuila: elementos asociados a la educación financiera” desarrollado por Norma Hernández Urquidi y Beatriz Liliana de Ita Rubio expone los resultados de un estudio de disponibilidad léxica realizado con alumnos normalistas con la intención de identificar el vocabulario activo que manejan en cuanto al tema de la educación financiera.

Las autoras plantean la importancia de la educación financiera como parte de la formación integral de los estudiantes de cualquier nivel educativo ya que proporciona conocimientos y habilidades que son indispensables para el bienestar personal y comunitario. El estudio permite ver que, aunque hay un manejo básico del vocabulario relacionado con las finanzas, los docentes en formación muestran algunas limitaciones léxicas que se evidencian en el escaso empleo de terminología especializada. Entre las conclusiones se señala que dominar el léxico financiero posibilitará a los futuros docentes trabajar de forma más clara y efectiva estos temas con sus alumnos, de ahí que se sugiere fortalecer esta área del conocimiento en su formación.

El capítulo “Profesionalización docente e interés del profesorado en programas de capacitación en entornos universitarios” analiza el interés que tiene la comunidad docente universitaria de participar en procesos de capacitación y actualizaciones en temas propios de la docencia para afrontar los dilemas de la profesión. El estudio realizado por Sergio Abel Sánchez Lomelí; Rolando Picos Bovio; Mireya Sandoval Aspront, explora mediante una encuesta y su posterior procesamiento, las inquietudes, las perspectivas y los requerimientos formativos de los docentes, y plantea la necesidad de una formación continua que integre metodologías activas, acompañamiento y evaluaciones integrales. Por lo que se sugiere el desarrollo de ejercicios de autoevaluación docente que permitan detectar las competencias a forta-

lecer y posteriormente sistematizar las estrategias universitarias de formación para garantizar un impacto en la práctica.

Dentro del mismo eje, el capítulo “Perfil del supervisor de prácticas profesionales de psicólogos en formación de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México”, de Perla Viviana Ramírez Figueroa expone que las prácticas profesionales representan un espacio de transformación, en donde los estudiantes pueden generar aprendizajes mediante la implementación de los conocimientos teóricos que ya poseen, aplicados en situaciones reales de su profesión. Por esa razón señala que es sumamente importante que el supervisor de esas prácticas esté debidamente formado no sólo en la práctica clínica y la experiencia. A partir del examen sistemático de la evidencia empírica existente, la autora plantea la necesidad de definir un perfil ideal del supervisor, así como criterios de selección, formación y evaluación de estos. Sugiere diseñar e implementar programas de formación específicos para supervisores, que incluyan estrategias pedagógicas claras, mecanismos de evaluación continua y procesos de acompañamiento reflexivo, con lineamientos claros para que ejerzan esta función con mayor eficacia en favor de los psicólogos en formación.

Este eje se cierra con el capítulo “Análisis de la efectividad de la tutoría académica en el rendimiento estudiantil en el bachillerato”, donde Laura Nelly Ruiz Luna explica la importancia de las tutorías como una herramienta para favorecer el aprovechamiento de los alumnos en la educación media superior. Este estudio señala que la efectividad de las tutorías se ve limitada por tres obstáculos principales: la excesiva carga tutorial, la carencia de protocolos definidos y la resistencia estudiantil a metodologías colaborativas.

La autora expone la importancia de cerrar la brecha entre el marco normativo y la práctica real de la tutoría evolucionando hacia modelos integrales que incorporen: diagnósticos precisos, intervenciones basadas en análisis predictivos y acompañamiento multidimensional. A través de diversas herramientas se pueden examinar las estrategias de intervención y dar seguimiento a los resultados a fin de hacer adecuaciones oportunas. Se requiere sustituir los enfoques expositivos por estrategias pedagógicas más reflexivas y participativas, donde el estudiante asuma un rol protagónico en su proceso formativo mientras el tutor ejerce funciones de guía y facilitador

del aprendizaje, de esa forma la tutoría contribuirá de forma más eficaz en la mejora del rendimiento estudiantil.

Eje 2: Metodologías activas y la tecnología educativa

En el capítulo titulado “Desarrollo de un sistema informático sustentable económicamente para el aprendizaje y enseñanza de programación orientada a la robótica educativa en educación básica”, Pablo César Pérez Medina y Guadalupe Maribel Hernández Muñoz presentan una propuesta educativa innovadora, orientada a democratizar el acceso al aprendizaje tecnológico. El proyecto consiste en un sistema de bajo costo que permite enseñar programación y robótica a estudiantes de nivel básico y medio superior, mediante un enfoque STEM progresivo y contextualizado. La iniciativa contempla un programa estructurado por niveles, un entorno de desarrollo visual, y materiales didácticos diseñados tanto para alumnos como para docentes. Los resultados muestran que esta herramienta no solo facilita la comprensión de conceptos técnicos, sino que incrementa el interés por las disciplinas científicas y tecnológicas, promoviendo así vocaciones STEM desde edades tempranas.

Esta preocupación por hacer la tecnología accesible y pedagógicamente significativa se amplía en el capítulo “Integración de la realidad aumentada en el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera: Mapeo de literatura (2020–2025)”, donde la investigadora Arlene Portugal-Toro y las coautoras ofrecen una panorámica rigurosa y actualizada sobre el uso de tecnologías emergentes en la enseñanza del inglés. A través de un mapeo de literatura, analizan 55 estudios que exploran cómo la realidad aumentada potencia la adquisición del idioma, especialmente en vocabulario, escritura y comprensión. El trabajo identifica avances, herramientas clave, contextos de aplicación y brechas metodológicas que abren nuevas líneas de investigación. Su valor práctico radica en que ofrece a docentes e investigadores un punto de partida sólido para diseñar experiencias didácticas innovadoras, motivadoras y contextualizadas en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Ambas propuestas coinciden en un interés común: repensar la educación desde metodologías activas y experiencias de aprendizaje transformadoras.

Eje 3: Lectura, comunidad y formación cultural

Este eje da inicio con el capítulo “Lecturas cercanas: Estrategias para fomentar el hábito lector en estudiantes de bachillerato” de Karla Sofía de la Paz Romo, el cual describe una experiencia de promoción de la lectura a partir de la identificación de los intereses de los estudiantes de bachillerato de la Universidad Autónoma del Noreste. Desde un enfoque exploratorio-descriptivo se pudieron identificar los cambios en la percepción personal sobre la lectura que fueron experimentando los estudiantes que participaron en este proyecto de intervención. Se examinó el impacto de la selección de textos basados en intereses personales en la motivación y desarrollo del hábito lector en los estudiantes. Se utilizaron para ello formatos digitales y tradicionales, variedad de textos y estrategias didácticas personalizadas. Como se muestra en el capítulo, se alcanzó el objetivo final que era el de diseñar estrategias efectivas que favorecieran el acercamiento de los estudiantes con la lectura como un acto recreativo y enriquecedor de su formación.

En “El club de lectura como un acto performático: estudio de caso de la librería Los Librakos”, presentado por el investigador Gustavo Ulises Méndez Martínez, se expone la preocupación por los bajos índices de lectura en México y se habla de alternativas de fomento lector. Tomando como punto de partida un estudio realizado en una librería de Saltillo y utilizando como instrumento entrevistas semiestructuradas se analizó el efecto de un club de lectura en los participantes. La actividad del Club se define como un acto performático, de carácter ritual donde se generan discursos a partir de la actividad lectora. El capítulo presenta las respuestas de los entrevistados y su posterior interpretación concluyendo que el Club de lectura tiene un impacto positivo en el hábito lector de sus participantes y que la intervención de un moderador con preparación académica y literaria que ofrece orientación y animación, ayuda a mantener un ambiente positivo.

El décimo capítulo de este libro es el ensayo “Panorama actual de los géneros literarios en la formación universitaria: hacia un estado de la cuestión”, del investigador Josué Randú Salazar Hernández. El estudio parte de la premisa de que la clasificación de los géneros literarios sigue siendo una

herramienta pedagógica indispensable, pero que hoy se enfrenta a la proliferación de soportes y narrativas híbridas, tales como la novela gráfica, guion audiovisual, música con letra, formatos digitales, que desbordan la taxonomía aristotélica tradicional. A través de una revisión crítica de fuentes académicas y testimonios docentes, la investigación propone un análisis exploratorio que contrasta los sistemas clásicos de clasificación con propuestas contemporáneas; su propósito es dotar a las y los estudiantes de Letras Españolas de una mirada crítica, capaz de integrar la tradición y las innovaciones tecnológicas en el estudio de los géneros. Se prevé que los hallazgos sienten las bases para actualizar los programas de literatura universitaria y ofrezcan a la comunidad académica un marco flexible que reconozca la performatividad, la multimedialidad y la dimensión sociocultural de las nuevas formas narrativas.

El capítulo titulado “Lenguas ficticias: Análisis de las propuestas lingüísticas de J. R. R. Tolkien y G. R. R. Martin”, escrito por Martín Uriel Cruz Garza, ofrece una aproximación introductoria al estudio de dos lenguas construidas en el ámbito de la literatura fantástica contemporánea: el sindarin y el valyrio. A lo largo del texto, se presentan antecedentes históricos, variantes y características formales de estas lenguas, con especial énfasis en sus aspectos fonológicos y morfosintácticos. El artículo permite reconocer algunos de los elementos que sustentan la creación lingüística en contextos narrativos complejos, e invita a considerar la función simbólica y estética que cumplen estas construcciones dentro del universo ficcional de sus autores.

Eje 4: Género, literatura y representaciones

El duodécimo capítulo de este libro contiene el estudio “Nociones de amor romántico en las estudiantes de Letras Españolas según la caracterización feminista de Marcela Lagarde”, de la autora Marcela Guzmán Acosta. El trabajo se plantea identificar cómo conciben el amor romántico las alumnas de la Licenciatura en Letras Españolas de la Universidad Autónoma de Coahuila y contrastar esas visiones con la definición crítica de Lagarde, a fin de visibilizar la violencia estructural que subyace a dicho ideal. La investigación adopta un paradigma sociocrítico y un enfoque cualitativo

basado en grupos focales, complementados con cuestionarios antes y después de un taller. Los resultados preliminares revelan que las participantes reproducen rasgos clave del amor romántico, heterosexualidad obligatoria, monogamia, entrega y eternidad, los cuales se relacionan con experiencias de micromachismos, violencia sexual o emocional y repercusiones en su desempeño académico. Se prevé que los hallazgos fundamenten estrategias pedagógicas que, desde la universidad, cuestionen la forma hegemónica y heteronormativa del amor y promuevan vínculos afectivos más igualitarios y saludables.

El capítulo decimotercero de este apartado es el estudio “Las maestras ilustres de Coahuila: los ideales del magisterio desde la escritura de mujeres en el México posrevolucionario”, de la investigadora Eugenia Flores Soria. El texto examina la sección dedicada a las profesoras dentro del álbum *Biografías. Mujeres ilustres coahuilenses* (1941), obra compilada por las normalistas Victoria Garza Villarreal y Juventina Siller, para desentrañar los valores de humildad, sacrificio y compromiso que el discurso oficial atribuía al magisterio femenino tras la Revolución. Mediante un análisis documental de corte histórico-feminista inspirado en la propuesta de conciencia feminista de Gerda Lerner, la autora rastrea, entre poemas, semblanzas y fotografías, los hilos subterráneos de resistencia que revelan la agencia intelectual y artística de las maestras, muchas de ellas escritoras, pintoras y viajeras que desafiaron los límites de género de su tiempo. Se prevé que los hallazgos aporten al rescate de figuras magisteriales olvidadas por la historiografía regional y enriquezcan los debates sobre educación, memoria y representación de las mujeres en el noreste de México.

El capítulo decimocuarto de este apartado es el ensayo “El canto del alabado en la poética de Mary Grueso Romero: resistencia y fuga en clave feminista”, de la investigadora Elsa Lucía Tamez Aguirre. El estudio se propone indagar, a través de la semiótica cultural de Yuri Lotman, cómo el poema “A la Virgen del Carmen” reconfigura el alabado, canto funerario creado por mujeres negras del Pacífico colombiano, en un dispositivo literario y espiritual de memoria, resistencia y agencia femenina. La investigación, de enfoque cualitativo, articula el análisis textual con el contexto sociohistórico y las prácticas rituales que sustentan la voz lírica de Mary Grueso Romero, una poeta afrocolombiana que escribe desde la intersección

de raza, género y clase. Se prevé que los hallazgos revelen saberes descolonizadores y aporten nuevas perspectivas a los debates sobre feminismos afrolatinoamericanos, representaciones de lo negro en la literatura y el papel de la espiritualidad como estrategia sociopolítica, ampliando el horizonte crítico de los estudios de género y cultura en América Latina.

El decimoquinto y último capítulo de este eje es el artículo “La influencia de la heroína del cuento de hadas en las ficciones del siglo XXI”, del investigador Zeferino Morales Corrales. El estudio articula la teoría de La heroína de las 1001 caras de María Tatar con una lectura comparada del cuento “The First Blood”, de Laura Verónica Gómez, y la crónica “El bovarismo, dos mujeres y un pueblo de la Pampa”, de Leila Guerriero, para demostrar cómo ambas autoras reinterpretan el arquetipo femenino tradicional, la doncella suicida de Madame Bovary, y lo transforman en un dispositivo de resistencia narrativa. Desde un enfoque cualitativo-comparativo, el autor examina la voz de las narradoras, los recursos de reescritura y la dimensión simbólica de la autodestrucción, mostrando que tanto el cuento como la crónica inscriben a sus protagonistas en la genealogía de la “heroína en resistencia” descrita por Tatar. Se espera que los hallazgos aporten claves para comprender la persistencia del motivo del suicidio femenino en la literatura contemporánea y para trazar rutas pedagógicas que subviertan los imaginarios patriarcales desde la crítica literaria y de género.

Diálogos multidisciplinares: educación, cultura y comunidad ofrece un panorama de los retos y horizontes que atraviesan hoy a la investigación educativa y humanística mexicana. A lo largo de sus cuatro ejes temáticos, las autoras y autores convocados dialogan, con metodologías diversas y marcos teóricos críticos, sobre las transformaciones que acompañan al quehacer docente, tecnológico, cultural y literario.

En conjunto, los quince capítulos que integran la obra sostienen un mismo hilo conductor: entender la educación y la cultura como espacios de estudio, de análisis, contraste y transformación social. Desde la pedagogía y el análisis curricular, hasta las narrativas de heroínas contemporáneas, cada contribución convoca a imaginar comunidades académicas más inclusivas, tecnológicamente pertinentes y éticamente comprometidas con la justicia epistémica y la equidad de género.