9. El club de lectura como un acto performático: estudio de caso de la librería Los Librakos

Gustavo Ulises Méndez Martínez*

DOI: https://doi.org/10.52501/cc.340.09

Resumen

Actualmente, se presenta en México un problema persistente de disminución de lectores y de libros leídos al año por persona, según el reporte Módulos de Lectura (MOLEC), del INEGI, que se publicó en el año 2024; problema de bajos índices de lectura que ha persistido por décadas pese a los esfuerzos institucionales para crear y operar salas y clubs de lectura en todo el país. En este ámbito, hace falta llevar a cabo estudios que aborden al club de lectura no solo como un espacio funcional, sino como la dinámica ritualizada o acto performático cuyas características propias ayuden a fomentar la lectura en espacios no escolarizados dirigidos a poblaciones de lectores que participen en ellos de manera libre y voluntaria.

Palabras clave: *lectura, clubs de lectura, performance.*

Introducción

¿Por qué y para qué leemos? Para adquirir conocimientos, sabiduría, información, encontrar orientación, hallar ideas; también leemos porque

* Licenciado en Letras Españolas e Ingeniería Civil. Candidato a Maestro en Arte y Diseño por la Universidad Autónoma de Coahuila, México. ORCID: https://orcid.org/0009-0007-3046-6409 ; correo electrónico: reyjupiter@gmail.com

nos divierte, nos relaja, y así nos sustraemos de la realidad, de cualquier realidad que esta sea. Leer es un ejercicio, un hábito y un acto de autoconocimiento; también puede ser una pose, una manifestación, una declaración política.

Leemos en solitario o en público, en un sillón de nuestra casa, mullido por nuestro peso, o leemos recluidos en nuestra habitación para escapar del ruido distractor, o de pie en la fila del banco, o apartados en las horas de descanso del trabajo.

Para Bloom (2000), leer es esencialmente una práctica personal e íntima, más que un acto con propósitos educativos, como un medio para obtener sabiduría con nosotros mismos al entrar en contacto con la alteridad: los otros mundos y las otras vidas que nos proporcionan los libros.

Siguiendo la idea de Bloom, para Nabokov (2016), en su *Curso de literatura europea*, leer es también un acto solitario, pero para que sea un ejercicio correcto, un "buen lector" solo necesita memoria, imaginación y un diccionario, desechando cualquier pretensión de que el lector esté inscrito en los club de lectura.

Sin embargo, y a contracorriente de los teóricos anglosajones de la literatura arriba citados, también leemos en público y en presencia de otros, lectores o no. Habría que recordar que, en lo que respecta a la tradición hispánica, hace al menos 400 años la lectura de libros solía hacerse en voz alta, en la que el lector se rodeaba de oyentes. Esos oyentes eran considerados también lectores, tal como se describe en el capítulo XXXII de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes, en el que un cura lee en voz alta la novela *El curioso impertinente* a un grupo de congregados en una venta, también lectores, se hallan Don Quijote, Sancho, el ventero, Dorotea y demás personajes.

Por lo tanto, la práctica y el ejercicio de la lectura pueden ser o no un acto solitario, y sus propósitos pueden ser múltiples, para buscar sabiduría, como pretendía Harold Bloom, o como mero entretenimiento, como le es para los oyentes de la venta de El Quijote, según como tipos de lectores haya en el mundo.

En el México de hoy, nos encontramos con un problema de reducción de población lectora, ya sea población lectora de revistas, blogs, diarios, libros o foros de internet, de más de 14 puntos de 2015 a 2024, según el

reporte de Módulos de Lectura (MOLEC), del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), publicado en 2024.

En el mismo reporte se consigna que, de esa población, los lectores de libros se redujeron 0.4 de 2015 a 2024, manteniéndose en valores relativamente estables. Dicho reporte es el resultado de encuestas realizadas a mayores de 18 años en áreas urbanas. Hay que considerar que, aunque la población lectora de libros se mantiene, la población lectora de cualquier material de lectura se redujo en una cifra preocupante (2024).

Así, el reporte MOLEC es una herramienta importante para medir el estado de salud de la actividad lectora en el país, el cual nos arroja un diagnóstico alarmante. Esto podría conllevar a otros problemas en el ámbito de la educación que la impacten negativamente, pues un estudiante que no lee o lee muy poco se ve limitado, dado su bajo vocabulario y comprensión, para el entendimiento de las otras materias.

Para atacar este problema de la lectura, gobiernos del país de distintos sexenios han creado programas de fomento a la lectura, como clubs y salas de lectura en bibliotecas públicas desde los años noventa.

Este problema de la lectura, que debe entenderse como un bajo índice de libros leídos al año por persona, de 3.2 entre la población lectora de libros, según el reporte MOLEC 2024, del INEGI, parece no mejorar a pesar del esfuerzo institucional. En *La lectura en México, un problema multifactorial*, Camacho-Quiroz hace un repaso de las razones que llevan a los mexicanos a no leer, junto con los esfuerzos institucionales.

Un problema adicional es que, pese a la popularización de las salas y los clubs de lectura en el país, el gobierno federal no cuenta con estadísticas oficiales que reporten cuántos clubs de este tipo hay o ha habido, cuántos permanecen activos, en qué ciudades o cuántas personas participan actualmente en ellos, ya sea en entornos educativos o de otro tipo, como librerías, cafés, bares o casas particulares.

Álvarez Álvarez Pascual Díez (2024) llevaron a cabo en 2022 una revisión sistemática de estudios de clubs de lectura que fueron publicados entre los años de 2010 a 2022, y hallaron que el 90% de los estudios se publicaron en inglés, 10% de dichos estudios en español y ningún estudio en portugués, así como ningún estudio se realizó en el continente africano. Sorprendentemente, en México solo se encuentra enlistado un estudio publicado en ese

lapso de 2019, que analizó los clubs de lectura existentes en Chihuahua capital en el mismo año.

Esperamos que la presenten investigación realizada mediante entrevistas semiestructuradas como instrumentos de recolección de datos, que estudia el caso de un club de lectura en específico con sus características propias, el cual se lleva a cabo en la librería Los Librakos, de la ciudad de Saltillo, Coahuila, aporte un grano de arena al estudio y comprensión de este tipo de ejercicios de lectura colectiva como fomento de la lectura.

Metodología

Para el estudio de caso del club de lectura que se lleva a cabo en la librería Los Librakos, ubicada en la ciudad de Saltillo, Coahuila, se empleó un enfoque cualitativo, ya que es el más adecuado para un acercamiento que requiere de la interpretación y comprensión de un fenómeno en el que no se recabarán datos numéricos, sino que se llevarán a cabo una serie de entrevistas semiestructuradas.

El club de lectura se abordará como un acto performático, en el que confluyen dos aspectos importantes: el de la lectura, por un lado, y el de la dinámica propia del club, donde se socializa la lectura, por el otro. Por lo tanto, se emplea el paradigma fenomenológico para el estudio de los dos aspectos.

Para el estudio del club de lectura como un acto performático, en el que se presenta una dinámica similar o parecida a la de una "puesta en escena" donde se generan discursos que se intercambian entre sus participantes, se revisarán, con las propuestas teóricas de Judith Butler en *Cuerpos que importan*, en lo que respecta a su teoría de la *performance*, y también del filósofo J. L. Austin, en el libro *Cómo hacer cosas con palabras*.

Según Butler (1993), la *performatividad* debe entenderse no como un "acto" singular y deliberado, sino, antes bien, como la práctica reiterativa y referencial mediante la cual el discurso produce los efectos que nombra. Según Austin (2018), todo enunciado tiene un significado y una intención que produce un efecto en el oyente.

En relación con la interacción texto-lector, para Iser (2022), la lectura supone un juego en el que el lector tiene un papel activo, pues debe llenar

los "espacios en blanco" o hacer construcción del significado que le supone el texto.

Así, para estudiar el club de lectura se planteó un diseño cualitativo con entrevistas semiestructuradas como instrumento de recolección de datos con un enfoque exploratorio, entendiendo el club como acto performático, de carácter ritual, ya que es una práctica reiterativa en la que se generan discursos que tienen siempre un significado y una intención en el oyente, entendiendo los discursos como las opiniones que los participantes vierten en las sesiones a partir de la lectura de libros. Se buscará si esta dinámica del club de lectura ayuda a llenar esos espacios en blancos que le suponen el texto al lector, según la propuesta de Iser.

Conclusiones

El club de lectura que se estudió para este trabajo de investigación presenta las siguientes características observadas:

- Se lleva a cabo dentro de la librería llamada Los Librakos, en la ciudad de Saltillo, Coahuila.
- El club fue planeado, organizado y es moderado por el dueño mismo de la librería.
- El moderador del club es licenciado en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- El moderador presenta al club el material de lectura diseñado por él con meses de antelación.
- No hay cuota de inscripción al club.
- Se realiza cada sábado de 4:00 a 6:00 pm.
- De asistencia libre, sin restricciones de edad ni género.
- No hay obligación de comprar en la librería el libro que se esté leyendo.
- Cada participante llega con el libro leído o el número de páginas acordado previamente.
- Por sesión acuden entre 7 y 12 participantes.

Partiendo de las bases teóricas arriba citadas y de todas las características propias del caso estudiado, se realizó un instrumento que consistió en un cuestionario que se aplicó a cinco lectores que participan en el club de lectura de Los Librakos, de elaboración propia, tomando las ideas de Judith Bulter sobre performatividad, los actos de habla de J. L. Austin y la interacción texto-lector de Iser.

El cuestionario fue el siguiente:

1. Primero, si pudieras decirme nombre, edad, género y ocupación.
2. ¿Crees que la dinámica del club, en el que se comparten diferentes puntos de vista, te ayuda a la comprensión del libro en cuestión?
3. ¿En qué medida las opiniones de los participantes y del moderador te ayudan a aclarar referencias no vistas, situaciones no comprendidas y ver símbolos no detectados cuando leíste el libro?
4. En general, ¿cómo consideras que cambia el libro cuando se comenta en el club a diferencia de que dicho texto no lo comentes con nadie?
5. ¿Cómo describirías la importancia de la función del moderador en la dinámica del club?

Tabla 1. *Caracterización de los lectores entrevistados*

# Entrevista	*Edad*	*Sexo*	*Ocupación*	*Identificador*
E1	28	Masculino	Abogado	E1M28
E2	24	Femenino	Profesora de español a extranjeros	E2F24
E3	36	Masculino	Investigador postdoctoral en agronomía	E3M36
E4	34	Femenino	Abogada litigante	E4F34
E5	45	Femenino	Profesora de escuela normal	E5F45

Fuente: Elaboración propia con datos recabados por el instrumento.

A continuación se presentan los resultados de los participantes del club de lectura de Los Librakos, recabados por el instrumento, exceptuando la primera pregunta, cuyos resultados se muestran en la tabla 1. Se subrayan los aspectos relevantes de las respuestas que después de cada sección se analizarán brevemente.

1. ¿Crees que la dinámica del club, en el que se comparten diferentes puntos de vista, te ayuda a la comprensión del libro en cuestión?

E1M28: Claro, completamente, de hecho muchas veces el punto de vista de otras personas me ha iluminado en la comprensión de cosas…

E2F24: Sí, creo que sí porque a veces hay cosas que tal vez yo no sabía que los demás me cuentan de algún dato que ellos encontraron…

E3M36: Sí, me han ayudado los puntos de vista que se comparten en él en la discusión del libro, del comentario del libro, y eso sin duda me ha ayudado a comprender mejor el libro…

E4F34: Pues sí, porque ha habido muchas lecturas que yo realmente no, no he comprendido, como por ejemplo la de *Fausto*, que yo, o sea, me dejó súper cansada, no le entendí nada pero, pero pues ya, cuando estamos ahí con los del grupo, que empiezan a dar sus opiniones, pues sí, es como que muy enriquecedor…

E5F45: Sí, totalmente.

La mayoría de los lectores constatan que la dinámica del club les ha ayudado en la comprensión del libro, incluso en aquellos libros de lectura "cansada", como el *Fausto*, que ya en la sesión se vuelve una experiencia "enriquecedora".

2. ¿En qué medida las opiniones de los participantes y del moderador te ayudan a aclarar referencias no vistas, situaciones no comprendidas y ver símbolos no detectados cuando leíste el libro?

E1M28: Muchas veces hay referencias de otros libros de otra, o de otra de la historia, o de algún filósofo o de algún comentario, que a veces no son muy comprendidas, pero en el club de lectura te ayudan a detectarlos.

E2F24: De repente hay cosas que yo no me doy cuenta, o que cada quien con su área en la que trabaja o en lo que ha estudiado, eh, ofrece una nueva perspectiva, por ejemplo, ahí en el grupo hay alguien que es como agrónomo, creo, entonces muchas veces nos habla como de datos sobre las plantas, sobre el ambiente en sí que se describe en los libros, y sí es otra perspectiva a la que yo creo que casi nunca le pon-

go atención, pero ahí como él [el agrónomo] nos comparte esas ideas, esos pensamientos, pues terminamos aprendiendo más.

E3M36: Pos sin duda cuenta mucho en la experiencia, dijo el moderador del club es una persona que tiene experiencia en el ámbito de la literatura, entonces su panorama, su acervo cultural, pues es más amplio que el mío en lo personal; entonces, lo que él conoce sobre el contexto histórico, sobre la vida del escritor, sobre lo que se vivía en esa, en esa época, eso es lo que me ayuda a aclarar lo que yo no logro ver cuando estoy leyendo el libro…

E5F45: En gran medida, pues en la mayoría de los casos me ayudan a ser tolerante respecto a algunas lecturas que considero malas, aburridas o intrascendentes.

Se destaca que las opiniones vertidas en las sesiones, tanto de los participantes como del moderador, ayudan a la comprensión del libro leído; además, se destaca que también ayudan a la tolerancia sobre las lecturas que no son bien aceptadas.

3. En general, ¿cómo consideras que cambia el libro cuando se comenta en el club, a diferencia de que dicho texto no lo comentes con nadie?

E1M28: Creo que la lectura en el club es mucho más enriquecedora cuando es compartida, incluso recuerdo en el mismo club de lectura que ciertos libros son comprendidos por la edad y las experiencias [de otros lectores]…

E2F24: Este club me ha ayudado bastante a poder comentarlo constantemente cada semana, al menos medio libro o por ahí, entonces creo que cambia bastante en cómo lo veo y en qué tanto lo disfruto.

E3M36: En particular, cuando se comenta en grupo a mí se me llega a quedar más, logro recordar los comentarios referentes a la lectura, desde luego, y el detalle, detalles que yo no vi; algunos compañeros los logran detectar o lo logran mencionar, y los logro entender, entender mejor, ¿no?, entonces sí cambia el panorama.

E5F45: Cambia positivamente, pues rescato aspectos que pasé de largo y acepto algunos otros que me parecieron totalmente absurdos.

La mayoría de las respuestas de los lectores constatan un cambio sobre la percepción del libro comentado en el club *versus* un libro que no es comentado. Se destaca el hecho de que un participante refuerza su memoria sobre el libro leído y otro participante acepta "aspectos" de la lectura que califica de "absurdos".

4. ¿Cómo describirías la importancia de la función del moderador en la dinámica del club?

E1M28: Me parece muy necesaria en tanto que va llevándose un orden y una forma de dirigir, también de coordinar las opiniones de ellos; me gusta que el moderador tenga conocimiento del tema para poder ampliar las opiniones.
E2F24: Creo que es muy importante porque, bueno, primero que nada el profe lo que hace es darnos una introducción al libro, contarnos un poco sobre, por ejemplo, el contexto social, histórico, blablablá; entonces, creo que esa es la importancia: ponernos en contexto.
E3M36: Es importante la función del moderador, primero, porque nos da un panorama, nos da un contexto de lectura que vamos a llevar a cabo, nos hace algunas referencias sobre el autor, sobre su vida, cosas que quizás a varios lectores o participantes del club no alcanzamos o no buscamos, por ejemplo, cómo era la vida del escritor, del autor o el contexto histórico en el que se desarrolló el libro…
E4F34: Pues yo creo que eso es muy importante, que nos dé el contexto de la obra que vamos a comentar.
E5F45: Él orienta al participante del club en el contexto de la lectura, tanto en contenido como en lo que llevó al autor a escribirla.

Resalta la importancia y la función necesaria del moderador del caso estudiado, según cómo lo relatan los lectores, tomando en cuenta que se trata de uno que cuenta con conocimientos literarios, al ser graduado de Literatura por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Los resultados presentados en este artículo muestran que la mayoría de los participantes califican o ven como positiva su asistencia al club de lectura. Además, las opiniones vertidas en el club también señalan que ayudan a la comprensión del texto leído, además de que fomentan la lectura, pues los lectores asisten de manera voluntaria, sin pago de inscripción ni cuotas. Otro aspecto importante a destacar es la función del moderador cuando este cuenta con formación en el área de las Humanidades, pues parece que sus conocimientos previos aportan buena orientación y contexto que anima a los participantes.

Se podría concluir que la dinámica del club, dinámica ritualizada, de asistencia libre, sin restricciones de edad ni sexo, que se lleva a cabo en un espacio no escolarizado en el que los participantes no ganan puntos ni calificaciones, diseñado y moderado por una persona con conocimientos sobre la lectura y los libros, tiene un impacto positivo en el hábito lector de sus participantes, sin olvidar que la mayoría de los participantes entrevistados son adultos con formación profesional.

Referencias

Álvarez Álvarez, C., y Pascual Díez, J. (2024). Clubes de lectura: una revisión sistemática internacional de estudios (2010-2022). *Literatura: teoría, historia, crítica*, *26*(1), 312–347. https://doi.org/10.15446/lthc.v26n1.107317

Austin, J. L. (2018). *Cómo hacer cosas con palabras*. Paidós.

Bloom, H. (2000). *Cómo leer y por qué* (5a ed.). Editorial Anagrama.

Butler, J. (1993). *Los cuerpos que importan*. Paidós.

INEGI. (2024). *Módulo sobre lectura (MOLEC)*. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2024/molec/molec2024.pdf

Iser, W. (2022). *El acto de leer*. Penguin Random House Grupo Editorial.

Nabokov, V. (2016). *Curso de literatura europea* (1a ed.). Ediciones B.