

12. Nociones de amor romántico en las estudiantes de letras españolas según la caracterización feminista de Marcela Lagarde

MARCELA GUZMÁN ACOSTA*

DOI: <https://doi.org/10.52501/cc.340.12>



Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo principal identificar la noción del amor romántico de las alumnas de la licenciatura en Letras Españolas, de la Universidad Autónoma de Coahuila, para descubrir si coincide con la conceptualización del amor romántico de la teoría feminista de Marcela Lagarde, al visibilizar la violencia estructural. Para ello, se empleó el método cualitativo a través de la técnica de grupo de enfoque, con la finalidad de conocer perspectivas, ideas, conocimientos y creencias de las jóvenes participantes. Entre los resultados se descubrió que las alumnas tienen una noción del amor romántico que concuerda con la conceptualización de Lagarde, de manera que se demostró que afecta su bienestar, y se concluyó que es necesaria la concientización del amor romántico para prevenir futuras situaciones de vulnerabilidad o violencia. Con la evidencia de esta investigación se planea desarrollar estrategias que permitan un cuestionamiento de la forma hegemónica y heteronormativa del amor, romántico, para así buscar nuevas maneras de relacionarse en el amor que sean más igualitarias y sanas según las necesidades del contexto.

Palabras clave: *amor romántico, violencia de género, estudiantes universitarias.*

* Licenciada en Letras Españolas por la Universidad Autónoma de Coahuila, México. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-9275-9406> ; correo electrónico: manchasescritos12@outlook.com

Introducción

Según Lagarde (2022) en *Claves feministas para la negociación del amor*, el amor romántico determina la forma en que se relacionan hombres y mujeres de manera diferenciada. Lagarde (2022) conceptualiza el amor romántico a partir de las características reglamentarias que el amor romántico tiene. Estas características (heterosexual, monogámico, eternidad, espontáneo y natural, entrega, priorizar, enamoramiento y amor como identidad) perpetúan una hegemonía al momento de un vínculo sentimental. Para las mujeres, el amor es un mandado de género; el amor se les presenta a las mujeres como su naturaleza y una fuerza inminente (Velázquez, 2021). Es por esto, que las mujeres presentan mayor amor romántico, al ser el amor una especie de religión que promete la salvación, pues el enamoramiento transporta a la mujer enamorada a una dimensión sagrada, alejándola de la realidad (Herrera, 2013). Según Pérez Bosch (2013), el amor romántico es una concepción patriarcal que crea desigualdades de género, discriminación y sumisión de las mujeres. La violencia en el amor romántico, según Bosch et al. (2007), se ve reflejada en cada etapa de la vida, contextos y tipos de violencias; asimismo, las relaciones amorosas tienen micromachismos (Bonnio, 1996). Esta violencia que sucede a partir del amor romántico es una violencia estructural, debido a que hay un daño en la realización de necesidades básicas (La Parra Tortosa, 2003). Según Chora et al. (2021) el amor romántico persiste en el alumnado universitario que puede derivar a comportamientos violentos en sus relaciones de pareja, pero los talleres pueden ser una herramienta efectiva en los estudiantes universitarios para abordar temas con perspectiva de género, como la concientización del amor romántico, que ayudará a las próximas relaciones futuras de la comunidad (Romer, 2018).

Desarrollo

Metodología

El paradigma de la investigación es sociocrítico, debido a la autorreflexión que caracteriza el estudio y que se basa en las necesidades de un grupo específico: las mujeres, con el objetivo de una mayor autonomía y liberación a través de talleres y conferencias orientadas a la transformación social. Además, toma en cuenta la situación individual, pero viéndola desde lo colectivo (Gamboa, 2011). El paradigma, al ser contemporáneo, encaja con el grupo vulnerable a analizar, de manera que permite la contradicción en las personas de estudio, así como lo conceptualiza Lagarde (2022): “La contradicción entre tener vidas marcadas por hitos obligatorios y, al mismo tiempo, tener vidas marcadas por transgresiones es una característica de nosotras, las mujeres contemporáneas” (p. 21). Según Díaz y Pinto (2017), el paradigma hace un análisis de lo desigual e injusto, con el objeto de explicar las contradicciones en las estructuras injustas en las relaciones e interacciones de las personas.

El alcance de la investigación es descriptivo, porque se busca detallar los componentes principales de una realidad: el amor romántico en las estudiantes, de manera que se intenta precisar sus causas, además de describir o acercarse al problema (Guevara et al., 2020). En la investigación es indispensable la vivencia de las alumnas en torno al amor romántico, describir a detalle sus experiencias románticas: “En cuanto al acercamiento al objeto de estudio, se parte de un diagnóstico inicial, de la consulta a diferentes actores sociales buscando apreciaciones, puntos de vista, opiniones, sobre un tema o problemática susceptible de cambiar” (Guevara et al., 2020, p. 165). Lo descriptivo concuerda con el método cualitativo que se utilizó: al detallar el contexto donde se produce el fenómeno (Valle et al., 2022).

Participantes

Lagarde (2022) describe una categoría de análisis de género en la caracterización del amor romántico: las mujeres contemporáneas y modernas, a las cuales considera como contemporáneas por el conjunto de semejanzas que comparten, y modernas por pertenecer a una nueva construcción de género, pero a su vez tradicionales, pues la construcción de género es tradicional. Por lo tanto, esta característica fue un criterio de selección para las participantes. Al ser estudiantes de letras, hay más predisposición debido los mitos románticos que se encuentran en la literatura, también en la música o el cine (además de la creencia con socialización diferencial, el entorno social y cultural, la situación política, entre otros factores que originan e influyen el amor romántico), que se relacionan con la literatura, y esto no hace más que mantener estas ideas con fuerza creciente y transmitirlas de igual manera a las nuevas generaciones (Bosch et al., 2007).

Se eligieron las alumnas que tuvieron mayor puntuación con aciertos en la caracterización del amor romántico. Se seleccionaron dos alumnas de octavo y una de cuarto semestre que tuvieron disponibilidad de horario para tomar el taller.

Instrumentos

Se empleó el método cualitativo a través de la técnica de grupo de enfoque, con la finalidad de conocer perspectivas, ideas, conocimientos y creencias de las jóvenes participantes; esto fue acorde para cumplir el objetivo de la investigación: identificar la noción del amor romántico de las alumnas para analizar si coincide con la conceptualización del amor romántico de Marcela Lagarde y visibilizar la violencia estructural. Esto se logró a través de un cuestionario aplicado a las alumnas de los semestres segundo, cuarto y octavo de Letras Españolas de la FCEYH, de la UAdeC.

El cuestionario se realizó a través de formularios de Google, con once preguntas basadas en la caracterización de la propuesta de Marcela Lagarde en *Claves feministas para la negociación del amor*. El cuestionario fue enviado a los grupos de WhatsApp de cada salón de clases.

Los criterios que se usaron para hacer la conceptualización fueron las características más cercanas que atraviesan las alumnas por la edad de jóvenes adultas, pues no les preocupa ni se enfrentan con la misma magnitud a la entrega y priorización del amor romántico, al casamiento y la procreación del amor romántico.

Tabla 1. *Caracterización del amor romántico*

Heterosexual	El amor romántico debe ser entre personas del sexo opuesto.
Monogámico	El amor romántico debe ser exclusivamente entre dos personas.
Eternidad	El amor romántico es para toda la vida.
Espontáneo y natural	El amor romántico sucede por sí solo, no debe pensarse mucho ni cuestionarse.
Entrega	El amor romántico debe ser incondicional, perdiéndose los límites y encontrando el goce en eso.
Priorizar	Las mujeres están criadas en el ámbito privado, convirtiéndolas en personas para <i>otros</i> , priorizando el amor y a la persona amada antes que a ellas mismas.
Enamoramiento	El enamoramiento debe durar todo el tiempo.
Amor como identidad	El amor romántico define la identidad de la mujer.

Fuente: elaboración propia.

Se utilizó la conceptualización del amor romántico y la categoría de análisis de género sobre mujer contemporánea y moderna de Lagarde (2022) en *Claves feministas para la negociación del amor*, los micromachismos de Boino (1996), así como la introducción del libro *Del mito del amor romántico a violencia contra las mujeres en pareja* de Bosch et al. (2007) de manera impresa, así como material decorativo (hojas, calcomanías, recortes, etc.) para la elaboración de fanzines como creación artística con perspectiva de género. Cuando el taller finalizó, se realizaron tres cuestionarios para tener un diagnóstico del amor romántico de las alumnas:

- El cuestionario 1: Se realizaron cuatro preguntas abiertas para saber si las participantes se perciben como mujeres contemporáneas, modernas y tradicionales, para saber si encajan en la conceptualización de Lagarde (2022).
- El cuestionario 2: Se realizaron seis preguntas abiertas para tener conocimiento de su noción del amor y si coincide con la conceptualización de Lagarde (2022).

- El cuestionario 3: Se realizaron 16 preguntas: 10 preguntas abiertas y 6 de casilla de verificación, sobre la violencia de género en cuestión amorosa, para saber cuánta violencia han sufrido en sus relaciones en torno al amor romántico.

Procedimientos

Una vez seleccionado el grupo, se realizó un taller de amor romántico en las instalaciones de la FCEYH. El taller constó de tres sesiones de cuatro horas impartidas por la autora de este capítulo: comenzó con la entrega del material para iniciar con la plática sobre la temática de la sesión. Mientras el tema se profundizaba, se daba espacio para comentarios y preguntas para una retroalimentación y para crear un diálogo con la intención de percibir el tema de manera más amena.

Resultados

Las participantes¹ se perciben como mujeres contemporáneas, responden Ana y Citlali al utilizar su voz para expresarse y ser escuchadas en su vida y entorno; mientras Ailish también lo afirma, detalla cómo antes no estaba de acuerdo con los discursos feministas de las mujeres contemporáneas, hasta percatarse de la violencia de género.

Las participantes Ana y Ailish se perciben como mujeres modernas al buscar una vida propia, pero su discurso rechaza a la mujer como únicamente una mujer, pues que se sitúan con derechos y criterio, mientras que Citlali rechaza este concepto sobre sí misma, porque no quiere que su libertad se vea como algo pasajero que se queda atrás con el tiempo.

Las participantes no se perciben como mujeres tradicionales, rechazan la idea al no desear una vida tradicional como el casamiento y la familia. Se perciben como mujeres contradictorias. Ana acepta la contradicción en la

¹ Las participantes otorgaron su consentimiento para colocar sus nombres en la investigación.

naturaleza del ser humano, pero reconoce la importancia de verse en ello; Citlali lo acepta en su conciencia de su noción del amor y sueños:

Si bien tengo una noción bastante clara sobre el amor romántico y lo violento e inseguro que puede ser (más siendo mujer), mis aspiraciones románticas siguen buscando estar bajo esas condiciones.

Ailish describe una gran fascinación por las historias de romance al ser su género favorito, y en la literatura que ha leído las mujeres no necesitan de un hombre, pero si la pareja tiene un final juntos románticamente, la protagonista finaliza con un rol tradicional de mujer y madre, sin violencia doméstica: en palabras de la participante:

Esta dinámica se suele romantizar y llega a ser muy deseada por las mujeres. Como hay pocas historias que muestran los conflictos, discusiones y realidad de pareja, pues el dolor en las mujeres, al no encontrar una relación así, llega a ser más profundo, porque lo que siempre hemos visto y oído es eso, una relación bonita que no es real, ya que las relaciones reales de personas tienen fallos, algo que casi no es representado en los medios de comunicación.

Las participantes tenían conocimiento previo sobre lo que era el amor romántico antes de tomar el taller. Ana menciona que lo conocía por lo que decía la literatura y películas; Ailish cuenta que conocía el amor romántico en su percepción propia demasiado romantizada; por último, Citlali sabía la noción básica sobre cómo se romantiza el amor, de esa manera cae en pensamientos y acciones nocivas.

Ana piensa que el amor romántico es bonito en la superficie, pero cuestionable en su trasfondo y su construcción: Ailish considera que el amor romántico es:

Un estado de embelesamiento en el que la persona es incapaz de reconocer las malas conductas de la otra persona, deja pasar todo con la creencia de que su amor lo va a salvar. De ahí que muchas personas no se den cuenta de una relación abusiva hasta que salen.

Citlali afirma que el amor romántico es una idea constantemente alimentada mientras se crece, y de adultas se intenta la reproducción de ella, lo cual las lleva a sufrir. Ana cuenta que su noción del amor la ha llevado a ser una experiencia bonita, pero también difícil. Citlali dice que su noción del amor ha sido confusa y un tanto perjudicial, mientras que Ailish narra que su noción del amor:

Cada vez que me he enamorado, he idealizado tanto a la otra persona, adapto mis metas con las de la otra persona e imagino toda una vida compartida, abandonando mis sueños propios. Cuando el enamoramiento termina, me he sentido vacía, y he requerido de varios meses para recuperarme.

Las participantes afirman que su noción del amor es amor romántico. Ana dice que desde niña se entregó a la idea de la princesa y la felicidad para siempre, una idea que le gusta demasiado, pero en realidad nunca la experimentó. Ailish menciona que es debido a todo lo que ha visto y escuchado, así como las expectativas de la sociedad sobre la capacidad de amar de una mujer. Citlali cuenta lo siguiente:

La idea del amor como el todo muy arraigada, y es algo que he intentado reproducir a lo largo de la vida.

Las participantes cuentan cómo su percepción del amor ha cambiado después del taller, al tener más conocimiento sobre el amor romántico. Ana no rechaza por completo su noción del amor, pero lo cuestiona, siendo más consciente de lo que está dispuesta a entregar; Ailish piensa más en la importancia de procurar la igualdad de ambas partes al momento de entregar y recibir amor, debido a que al estar enamorada te vuelves vulnerable. Citlali explica cómo ha cambiado su noción del amor:

Estoy más consciente del trasfondo de mis ideas sobre el amor, ya entiendo de dónde vienen y por qué las he conservado, y eso me ha ayudado a la hora de resolver problemas en pareja y a entender mis sentimientos respecto a ciertas situaciones”.

Las participantes comentaron con cuál característica del amor romántico se sienten más identificadas:

Ana respondió a *Eternidad* y *Entrega*, Ailish a *Eternidad*, y Citlali a *Heterosexual*, *Eternidad*, *Entrega* y *Priorización*.

Sobre cómo les han afectado las características del amor romántico en la pregunta anterior, las participantes respondieron:

Ana: “Bastante, por mucho tiempo estuve muy casada con esas características, y aunque ahorita no he deconstruido todo por completo, sí soy consciente y lo cuestiono más”.

Ailish: “Me ha pasado que, cuando me enamoro de alguien, dejo de pensar en mí y en lo que debo de hacer, para centrarme exclusivamente en esa persona, y cuando el enamoramiento acaba, me siento vacía, tardo varios meses en recuperarme”.

Citlali: “Me hago de expectativas más grandes y terminó decepcionada y confundida”.

Las participantes detallan en qué fase de su vida, contexto y qué tipo de violencia han vivido en su vida:

Ana: Violencia sexual y estructural en contextos de relaciones de noviazgo y violencia implícita en su adolescencia y vida adulta.

Ailish: Violencia sexual en contexto de relaciones de noviazgo, *bullying* y medios de comunicación en la adolescencia y vida adulta.

Citlali: Violencia espiritual en un contexto de acoso en la adolescencia y vida adulta.

Ante el tipo de violencia, las participantes consideran que han dejado pasar la situación de violencia de manera consciente o inconsciente. Ana cuenta que lo justificaba creyendo en el amor en esa persona, pensó que nadie más estaría para ella. Citlali ha minimizado las situaciones y, con ello, su sentir: mientras que Ailish responde lo siguiente:

Sí, ya sea por todas las historias de amor que he visto en medios de entretenimiento, ambas partes dejan pasar o perdonan violencia por parte de su pareja, lo he replicado en mis relaciones, esperando que la otra persona haga lo mismo por mí.

Sobre el contexto de violencia, las participantes siguen considerando que dejaron pasar la situación. Ana lo afirma, al no comprender que estaba mal, y Citlali continúa respondiendo con la minimización acerca de la situación y el aprecio a la otra persona; mientras que Ailish responde:

Sí, de alguna manera las personas que me ejercieron esa violencia me hicieron sentir que era mi culpa, así que les pedí perdón en lugar de darme cuenta de que ellos eran los culpables.

Los micromachismos son los comportamientos normalizados y sutiles que ejercen desigualdad de género (Bonio, 1996), y son permitidos en el amor romántico. Las participantes respondieron haber sufrido de múltiples micromachismos en sus relaciones amorosas, y consideran haberlos ignorado. Ana estaba muy comprometida con la idea de soportar todo por amor. Citlali dice que lo ignoró por desconocimiento de la gravedad y la violencia. Ailish comenta que ha sido víctima de la frase “eres muy madura para tu edad”, y ha sentido la presión de estar a la altura de frases así. Las participantes también cuentan que los micromachismos han afectado su vida general y, por ende, estudiantil. Ailish describe sentir bastante angustia al creer que no podrá volver a amar de nuevo. Citlali explica haber sido acosada, lo que ha provocado mucha incomodidad Ana detalla que:

Me ha afectado en mi desarrollo estudiantil, dentro de las clases y al interactuar con mis compañeros o maestros. Me hizo una persona cohibida e insegura, detuvo mi proceso y ambición, al igual que mi autoestima.

Conclusión

En conclusión, la noción del amor de las participantes coincide con la conceptualización de Lagarde (2022) del amor romántico. Como se puede observar en los resultados, las participantes sufren de distintas violencias en sus relaciones amorosas, que ignoran de manera consciente e inconsciente por la promesa de las características del amor; debido a esto, se ven afectadas en su vida en general y estudiantil, al perder la confianza en ellas y el

interés en su educación y desarrollo. Es por esto que es importante crear talleres y conversaciones en torno a la concientización del amor romántico, para prevenir y ser consciente de la visibilización y el nombramiento de las violencias, para mejorar la calidad de vida de las mujeres y tener relaciones más sanas.

Reflexiones

En mi opinión, la riqueza de esta investigación está en retomar la conceptualización de Lagarde (2022) y su idea sobre cómo las mujeres, pese a ser contemporáneas y modernas, viven de manera emancipada en la lucha de causas sociales; el área del amor es intocable, y de esta manera permanece tradicional. Este discurso fue dicho en el 2004, en Nicaragua, dentro del programa La Universidad de las Mujeres. Han pasado 21 años y, como se puede observar en los resultados, el amor romántico sigue vigente en las mujeres.

Referencias

- Bosch, E., Ferrer Pérez V., García Buades, M. E., Ramis Palmer, M. C., Mas Tous, M. C., Navarro Guzmán, C. y Torrens Espinosa, G. (2007). *Del mito del amor romántico a violencia contra las mujeres en pareja*. Instituto de la Mujer, Ministerio de Igualdad. <https://www.inmujeres.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Documentos/DE0055.pdf>
- Chora, M., Galicia, I. y Guerrero, B. (2021). Taller de sensibilización ante la violencia de pareja promovida por los mitos del amor romántico. *Psicumex*, 11(1), 1-29. <https://doi.org/10.36793/psicumex.v11i2.369>
- Díaz, C. y Pinto, M. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. *Praxis educativa*, 21(1), 46-54. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2017-210105>
- Gamboa, R. (2011). El papel de la teoría crítica en la investigación educativa y cualitativa. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*, (21), 48-64. <https://revistas.umce.cl/index.php/dialogoseducativos/article/view/1079>
- Guevara, (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-174. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

- Herrera, C. (2013). *Los mitos del amor romántico en la cultura occidental*. El Rincón de Haika.
- Lagarde, M. (2020). *Claves feministas para la negociación en el amor*. Siglo XXI Editores.
- La Parra, D. y Tortosa, J. (2003). Violencia estructural, una ilustración del concepto. *Documentación social*, (131), 57-72. <https://www.ugr.es/~fentrena/Violen.pdf>
- Pérez, V. y Bosch, E. (2013). Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa. *Profesorado*, 17(1), 105-122. <http://hdl.handle.net/10481/24908>
- Romero, S., Valdés, M. y Castillo, C. (2018). Experiencia de talleres de sensibilización contra la violencia en las relaciones de pareja en el espacio universitario. *Cuaderno de trabajo social*, 12, 32-45. <https://cuadernots.utem.cl/wp-content/uploads/sites/10/2018/12/cuaderno-de-trabajo-social-n12-2018-Romero-Valdes-Castillo.pdf>
- Velázquez, B. (2021). *El amor romántico. La erotización de la violencia patriarcal*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.