

13. Narrativas literarias críticas y humanizadoras para la autoemancipación

DIANA FUERTES EL MUSA*



DOI: <https://doi.org/10.52501/cc.341.13>

Resumen

¿Qué tipo de narrativas literarias favorecen el desarrollo de la autoemancipación? La investigación de enfoque cualitativo y diseño fenomenológico apunta hacia aquellas que humanizan a la persona lectora y estimulan su pensamiento crítico. Para ello indaga con personas adultas lectoras interesadas en el desarrollo de su autonomía: ¿por qué es importante para las personas lectoras su autonomía?, ¿qué tipo de literatura leen las personas interesadas en su autonomía?, ¿cómo leen?, ¿por qué leen?, ¿para qué leen? y ¿qué efectos tiene en ellas? Los objetivos del trabajo son: valorar narrativas literarias contemporáneas que favorecen el aprendizaje de la autoemancipación, así como vincular la lectura de literatura creativa con el desarrollo de la autonomía individual en la experiencia de las personas lectoras. Las personas participantes afirman la importancia y presencia de ambas en sus vidas y los efectos positivos de determinadas lecturas en diversas etapas y circunstancias, confirmando su relectura y recomendación a personas cercanas.

Palabras clave: *literatura creativa, pensamiento crítico, humanización, autoemancipación.*

* Maestra en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-5710-3366> ; correo electrónico: dfuertes@uadec.edu.mx

Introducción

La investigación en curso, de enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, tiene por objetivo analizar las aportaciones de la literatura creativa para el desarrollo humano, del pensamiento crítico y la autoemancipación en las personas lectoras. Conviene para la reflexión y profundización del tema de investigación y las posibles propuestas que de esta se deriven, conocer la experiencia y opinión de personas lectoras adultas interesadas en el desarrollo de su autonomía.

Una importante preocupación que guía la investigación es la dificultad o limitación de estos procesos de desarrollo en las instituciones educativas tradicionales (escuela, familia) cuando sus espacios (formativos y domésticos) se caracterizan por prácticas autoritarias, verticales, discriminadoras, generando distintas formas de dependencia, afectando la autoestima, las oportunidades de desarrollo, y dificultando resolver en lo cotidiano.

Otra de las principales preocupaciones es que no toda literatura contribuye a este propósito autoemancipador, por lo que resulta indispensable cuidar la selección de literatura, sus autoras y sus editoriales. Algunas características de un buen libro son las siguientes: es capaz de asombrarnos, despierta en el lector emociones auténticas, permite al lector sentirse en el lugar de los personajes, promueve los valores sin sermones, sin mentiras, sin concesiones, no cae en lugares comunes ni falsifica la realidad edulcorándola, no teme enfrentarse a tabúes y ofrece maneras originales de utilizar el lenguaje, permite explorar el mundo y la vida desde diferentes perspectivas (Garrido, 2012).

Planteamiento teórico

Pensamiento crítico y humanización: capacidades centrales en el desarrollo individual y social

Barona et al. (2020) reflexionan el desarrollo autónomo de los individuos y su capacidad para pensar de manera crítica a través de catorce principios

pedagógicos¹ y ocho atributos relacionados con formas de conducta y ética personal constitutivos del pensamiento crítico². Recuperan de Pestalozzi (1969) la idea de que la humanización de un individuo es el resultado de su pensar detenidamente, como una propiedad mental que además se erige liberadora, y proponen una pedagogía nuevo humanista³. Retoman el humanismo⁴ como una postura ético-filosófica sobre el lugar del ser humano en el universo y, sobre todo, su rumbo, cuya base es la capacidad del ser humano para autoemanciparse de los procesos que oprimen su condición y la capacidad para forjar su destino. El nuevo humanismo propone una praxis social humanista, sustituyendo la competencia como antivalor exacerbado por la globalización, por la solidaridad; la interdisciplina y los sistemas complejos como vía de estudio, análisis y atención de las graves problemáticas actuales; el antropohilismo en sustitución del antropocentrismo.

Baraona y Mata (2015) conciben este paradigma como teoría crítica opuesta a todo colonialismo pasado y neocolonialismo actual, sexismo, clasismo, racismo, alienación colectiva —tecnologismo, mercantilismo, consumismo—; como teoría esperanzadora promotora de la igualdad de género y social, de la libertad y la integridad moral y física, del perfeccionamiento de la vida individual y colectiva, sin prejuicios ni discriminación.

Desde esta perspectiva ético-filosófica-científica, Arce et al. (2019) convocan a la autoemancipación constante del ser humano, quien no es gobernado por poderes sobrenaturales, sino sujeto a leyes naturales desde las que forja su destino individual y colectivo.

Barona et al. (2023) consideran el pensamiento crítico como una capacidad innata de la naturaleza intrínseca del cerebro humano, que consiste en el desarrollo de un conjunto de habilidades intelectuales que per-

¹ Empatía circular, afectividad, autoestima individual y colectiva, aprender aprendiendo a aprender, protagonismo estudiantil, emancipación mental y vital, resistencia, disensión, descubrimiento propio y del mundo, vocaciones y compromisos, inteligencia holística, interaccionismo emancipador, soñar y ser, practicar.

² Integridad, objetividad, empatía, racionalidad, autonomía, justicia, introspección, objetividad solidaria.

³ Consecuente, coherente, una nueva forma de conocer, de aprender de enseñar, de ser, de convivir, desarrollo integral individual-desarrollo equitativo social.

⁴ Asociado al desarrollo de habilidades lingüísticas y de representación simbólica, la capacidad de autorreferencia y el potencial narrativo.

mite abordar, críticamente, es decir, una visión que no esté determinada por ningún sistema de propaganda o doctrina, ni por los prejuicios prevalecientes en un cierto ámbito cultural fenómenos y procesos de la sociedad presente, pasada o futura (p.121).

La literatura como práctica artística para la autoemancipación

Puesto que la literatura puede emplearse para fines opuestos a los de esta investigación —generar distintas formas de dependencia—, resulta fundamental analizar la intención tras la expresión artística —del autor y la editorial— y cuidar nuestra selección del tipo de desarrollo que buscamos. Cerrillo (2022) analiza cantos, nanas, arrullos, escritos para bebés —¿o para las madres?—, que promueven lo contrario, el miedo y la dependencia de quien debería ser figura protectora —quien le canta y arrulla— pero hace uso de este lenguaje para atemorizar e intimidar al bebé bajo el pretexto —o la estrategia— de dormirlo —¿no será de dominarlo?—, anticipando —más bien inventando— peligros y consecuencias si no sucumbe. Este tipo de literatura, oral en este caso, alberga una intención manipuladora —también en la escrita, cuando moralizante y adoctrinadora, sirve a determinado tipo de pensamiento hegemónico, jerárquico, adultocentrista—, en la que quien crea el peligro pretende ser a la vez salvador, excusándose, probablemente, en la incapacidad del bebé para comprender el contenido del canto, pero de ser así, ¿por qué entonces inventar relatos amenazantes o de este tipo si se sospecha no los entiende?

Interesa entonces determinado tipo de literatura artística: “el arte —la poesía en su sentido lato— ha de cumplir una función esencial en todo proceso en el que se trate de cambiar ese mundo que en la obra se nos revela injusto, indeseable, inaceptable, intolerable” (Sastre, como se cita en Sagüés, 2000, p. 205).

De manera resumida y general, se registra en este apartado la propuesta de algunas narrativas literarias con cualidades críticas y humanizadoras que apuntan hacia la autoemancipación de la persona lectora.

En Estébanez (1999) se diferencian varias tendencias, el *neorrealismo* y la eminentemente *social*, con el mismo propósito: la crítica social; ejemplos

de estas narrativas son el *realismo crítico*, *realismo histórico*, *realismo socialista y social*. Descrita también como literatura de denuncia, tiene como preocupación “ofrecer un testimonio de denuncia de la realidad socioeconómica y política del país, a la vez que persiguen una función informativa (ante la ocultación social y tergiversación de los medios de comunicación) y de revulsivo frente al orden establecido” (p.905).

También de gran ayuda son algunas narrativas de *literatura autorreferencial*, que puede ser plasmada en distintos géneros literarios: ensayo personal, memoria, novela. Las adaptaciones, reinterpretaciones o versiones propias de mitos. “Habermas exige a las artes y a la experiencia que estas procuran, que sean capaces de tender un puente por encima del abismo que separa el discurso del conocimiento del discurso de la ética y la política” (Lyotard, 2004, p. 66).

Las obras de arte, ya sea en pintura, escultura o arquitectura poseen una función definida. Para Peter Weiss esa función del arte era la que servía para la exploración o reconocimiento histórico, para la estructuración de un pensamiento y para vincularse emocional y estéticamente tanto con el pasado como con el presente. Por eso, la recepción de la obra de arte no resulta neutral. Peter Weiss entendía el arte también como una expresión de la lucha de clases, como un testigo de época, como una manifestación de las contradicciones políticas y sociales (Sagüés, 2000, p. 205).

Si bien Acosta (2005) señala que “la novela histórica ha existido dentro del mundo de la creación literaria desde que esta entró en la historia de la cultura occidental” (p. 63), “la novela histórica moderna, comienza en la época del romanticismo y en un momento en que se abre camino lo que se entiende como conciencia histórica o desarrollo del pensamiento histórico [cuyos escritores] en su aproximación al pasado encuentran en la historia la manifestación idealizada del pasado nacional” (p. 65). Afortunadamente, la novela histórica —que abarca otros géneros y subgéneros: novela corta, biografía, autobiografía, libros de viajes; así como diversidad de temas: histórico-cultural, social, pasado familiar, biográfico— “ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, asumiendo formas de configurar la realidad históri-

co-literaria de maneras completamente diferentes”⁵ (pp. 66, 69, 71). Aclara que “la novela histórica no pretende con su subjetividad falsear o manipular la historia” (p. 75).

Son los hombres y mujeres concretos “como sujetos históricos reales” quienes crean en el proceso de producción y reproducción social tanto la base como la superestructura, construyen la realidad social, las instituciones y las ideas de su tiempo, y que en esta invención de la realidad social los sujetos se crean y recrean a sí mismos como seres históricos y sociales (Kosik, 1974, como se cita en Borón, 2000, pp. 474-475).

Otro tipo de literatura que merece especial atención es la que Alemany (2016) denomina “narrativa de lo inusual”, a una forma de narrar propia de la posmodernidad, que en no pocas ocasiones se sirve de la novela corta,⁶ y que acude a tropos como las analogías, metáforas, comparaciones o alegorías para explicitar, desde la ambigüedad otro modo de enfrentarse a lo real y no a lo fantástico (p. 103).

Identifica en ella “la hibridez discursiva en la que la representación metafórica es solo una necesidad de representación de la realidad” (p.115). La describe como una nueva forma, mezcla de lo insólito⁷ con el realismo cotidiano que plasma universos complejos, ambiguos, “historias en las que los límites de lo real y de lo imaginado se difuminan” (González, 2014, como se cita en Alemany, 2016, p. 115). La caracteriza como “una forma de ficción en la que prima la incertidumbre, aunque los hechos transcurran en el plano real con transiciones hacia lo onírico o lo delirante” (p. 114), donde hacen presencia “elucubraciones o desdoblamientos para hallar una explicación de la realidad: me desprendo de mí para comprenderme” (p. 115).

⁵ En la época del Tercer Reich “desarrolla una función manipuladora del lector, se sirve del pasado como justificación de una actitud racista, imperialista, militarista, movimiento de masas, culto a los antepasados, patetismo, pseudoreligión” (Acosta, 2005, pp. 76-77).

⁶ La novela breve se caracteriza por ser interactiva al obligar al lector a participar, a terminar un rompecabezas vivencial propio y ajeno, por privilegiar la escritura del yo (Eudave, 2014, como se cita en Alemany, 2016, pp. 104-105).

⁷ “El término insólito empezó a ser utilizado por investigadores portugueses y brasileños; uno de los primeros fue Filipe Furtado. El término engloba tanto lo maravilloso como lo fantástico, el realismo mágico y la ciencia ficción” (p. 114).

Planteamiento metodológico

Descripción de la muestra

Como planteamiento metodológico se aplicaron dos cuestionarios en línea, de manera escrita, de preguntas abiertas y de selección múltiple, con intención de conocer: 1) la percepción de las personas sobre el desarrollo de la autonomía y 2) su experiencia lectora. Se establecieron como criterios de inclusión: 1) personas adultas lectoras de literatura creativa (independiente de género, temática, formato y frecuencia de lectura), 2) personas adultas interesadas y ocupadas en el desarrollo y trabajo de su autonomía (independiente del tipo de trabajo para ella y grado de desarrollo). Las experiencias de quienes ponen en práctica ambas actividades (lectura de literatura y trabajo en su autonomía) ayudarán al logro de los objetivos de la investigación. Como criterios de exclusión: 1) profesionales del campo de la literatura o personas dedicadas al trabajo de la misma (docencia, talleres, círculos de lectura, personas que escriben), 2) terapeutas. Razones: evitar sesgos con motivo de que el nivel de conocimiento y de valoración de la literatura y de la autonomía es mayor, especializado, en este tipo de perfiles

La muestra en el primer cuestionario (desarrollo de la autonomía) la constituyen 10 mujeres y tres hombres, en el segundo cuestionario (experiencia lectora): siete mujeres y tres hombres. En ambos las edades comprenden entre 40 y 89 años. Los estados de residencia son México, Durango y Veracruz. El nivel de estudios escolarizados varía entre preparatoria y doctorado, en diversas disciplinas: administración, economía, pedagogía, idioma inglés, medicina, psicología.

Principales hallazgos

Algunas formas en que las personas participantes describen la autonomía son independencia física, económica, de movilidad, depender de uno mismo, solucionar desafíos mediante los recursos propios o recursos adicionales, libertad y capacidad de toma de decisiones independiente y responsable,

autosustento de todas las esferas propias del ser humano, capacidad de ser autosuficiente, desarrollar habilidades que propicien el bienestar, opuesta a la dependencia, saber qué quieres o qué no quieres, identificar situaciones que te hacen mal, evitarlas o cambiarlas, elegir el tipo de vínculos, saber pedir apoyo cuando hace falta y negarlo cuando no hace falta.

El 100 % de las personas participantes considera muy importante la autonomía por distintas razones: ayuda a dar sentido de la vida propia, posibilita una mejor calidad de vida, permite bienestar, es determinante para ser feliz, es vital para vivir en paz, ayuda a tomar decisiones que impactarán en la vida personal, da libertad y tranquilidad, es parte de nuestro desarrollo.

La gráfica 1 muestra las respuestas de las personas participantes respecto a cómo identifican la autonomía en los demás.

La gráfica 2 registra algunas maneras en que las participantes han desarrollado su autonomía.

El tipo predominante que las personas participantes leen es la novela (de aventuras, suspenso, histórica), aunque también cuento y poesía, en libro físico. Algunos temas son de tipo filosófico, psicológico, biográfico. El 50 % también lee en impreso, fotocopiado u otros formatos de reproducción en papel, el 20 % en medio digital (ebook, pdf u otros formatos escritos).

Los motivos de lectura son gusto, aprendizaje, entretenimiento, imaginar, mejorar la expresión, enriquecer vocabulario y conocimiento, placer, conocer, reflexionar sobre experiencias/vivencias de otros, distracción, ayudar a dormir, conectarse consigo.

Los propósitos de leer son mejorar aspectos de su persona, aumentar su cultura, encontrarse consigo y con el mundo, conocer, experimentar, discernir decisiones, entretenimiento, tener ideas menos cotidianas.

El 100% de las personas participantes consideran que la literatura contribuye al desarrollo de la autonomía y del pensamiento crítico.

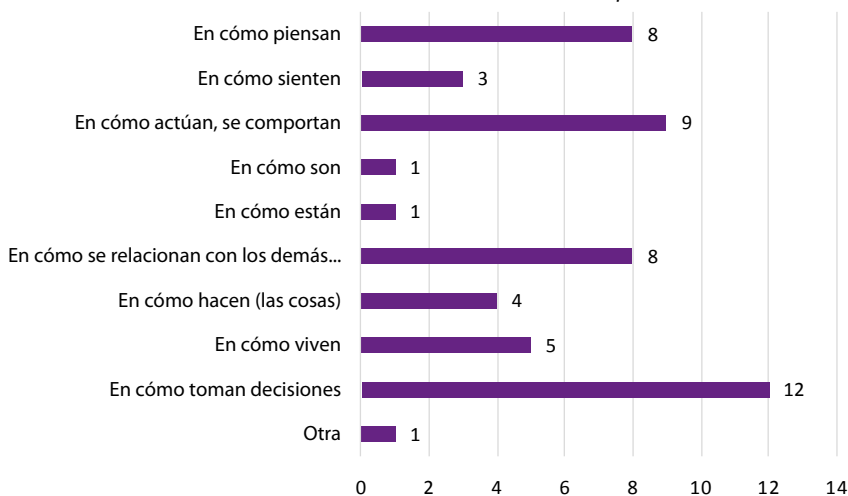
Algunas obras o personas escritoras a las que han leído y confirman su respuesta previa son *El libro de la selva* (Rudyard Kipling); *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar* (Luis Sepúlveda); *Mafalda* (Quino); *Mujercitas* (Louisa May Alcott); Pablo Neruda; *La catedral del mar* (Ildefonso Falcones); *Raíces* (Alex Haley); *Corazón de piedra verde* (Salvador de Madariaga); *Ecología: grito de la Tierra, grito de los pobres* (Leonardo Boff); *Pensar rápido, pensar despacio* (Daniel Kahneman);

El cisne negro (Nassim Taleb); *Contacto* (Carl Sagan); *De la estupidez a la locura* (Umberto Eco); *Don Quijote de la Mancha* (Miguel de Cervantes); *Mujeres que corren con los lobos* (Clarissa Pinkola Estés); *Cien años de soledad* (García Márquez); *El mundo de Sofía* (Jostein Gaarder); Agatha Christie; *El infinito en un junco* (Irene Vallejo); *El hombre en busca de sentido* (Viktor Frankl); *Las diosas de cada mujer* (Shinoda Bolen); *La ladrona de libros* (Markus Zusak); *El albergue de las mujeres tristes* (Marcela Serrano); *El perfume* (Patrick Süskind); *Don Juan*; *El Principito* (Antoine de Saint-Exupéry); *Alicia en el País de las Maravillas* (Lewis Carroll); *Caperucita Roja*; *Ensayo sobre la ceguera* (José Saramago); *Bajo la rueda* (Hermann Hesse). Estas fueron leídas en un 33.3 % de los casos en la infancia, adolescencia y adultez mayor, en un 66.7 % en la juventud, 88.9 % en la adultez.

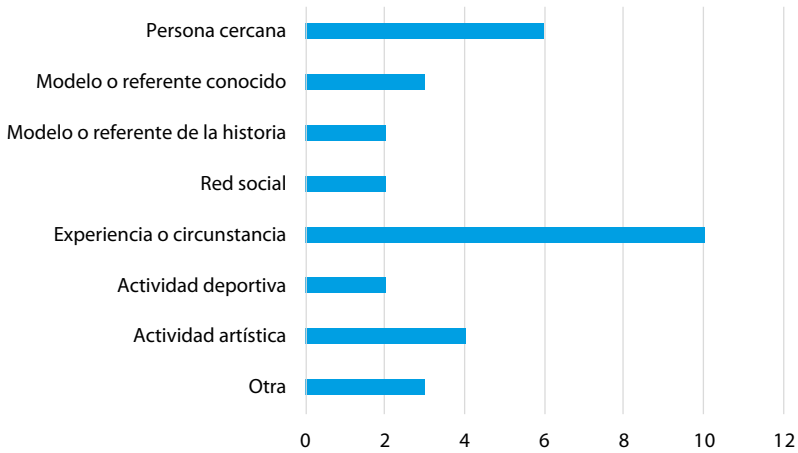
El 77.8 % de las personas participantes confirma haber releído la obra que señala.

El 100 % de las personas participantes afirma haberla recomendado, prestado o regalado.

Gráfica 1. Identificación de la autonomía en las personas



Fuente: elaboración propia.

Gráfica 2. *Desarrollo de la autonomía*

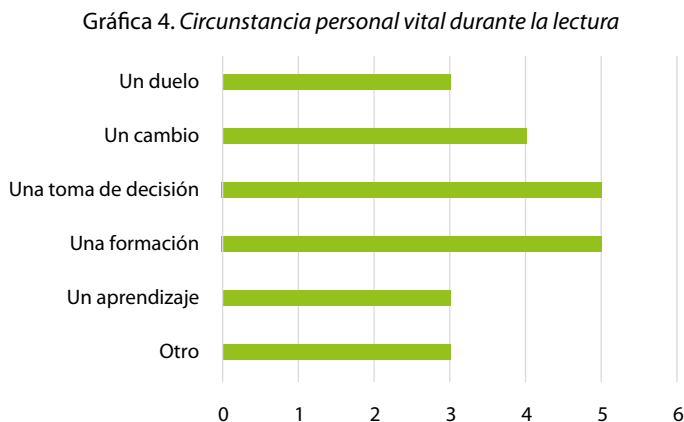
Fuente: elaboración propia.

La gráfica 3 registra algunas maneras en que llegaron a las obras que apuntan.

Gráfica 3. *Acceso a la obra de literatura*

Fuente: elaboración propia.

La gráfica 4 representa algunas circunstancias que atravesaban cuando las leyeron.



Fuente: elaboración propia.

Como otra respuesta fueron registradas: por gusto, influencia del amor del padre por la lectura, curiosidad, trabajo con grupos vulnerables.

Respecto a lo que diferencian o destacan en las obras señaladas, motivo de ese efecto en su desarrollo, las respuestas están asociadas a su base histórica y noveladas, claridad, fascinación, reveladora, sanadora, descubrimiento, reafirmación de valores, ayuda para tomar una mejor decisión y estar tranquila.

Conclusiones

A través del análisis de narrativas literarias y experiencias lectoras, la investigación reconoce y revaloriza a las artes literarias como vía para el desarrollo humano, del pensamiento crítico y de la autonomía, independiente de la etapa del ciclo vital. Estas posibilidades narrativas son amplias en forma y contenido, como ofrecen algunas de las revisadas: *Realismo crítico*, *Realismo histórico*, *Realismo social*, *literatura autorreferencial*, *novela histórica*, *narrativa de lo inusual*, *adaptaciones de mitos*. La variada presencia de la literatura con cualidades estéticas y críticas y el acceso a ella sin costo, o

desde distintos niveles económicos (bibliotecas públicas, plataformas digitales, librerías físicas y en línea, libros en papel o electrónicos, espacios y eventos en torno a la literatura, la lectura y la escritura) multiplica su alcance para las personas interesadas en su lectura y las oportunidades de aprendizaje que representa.

Referencias

- Acosta, L.A. (2005). Literatura e historia: la historia en la literatura. *Revista de Filología Alemana*, 13, 63-88.
- Alemaný Bay, C. (2016). Bestiaria vida, de Cecilia Eudave: novela corta, novela de laberintos, novela de lo inusual. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, 23(68), 103-118.
- Arce, C., Arce, K., Baraona, M., Bonilla, J., Esquivel, E., Gómez, J., Marengo, H., Muñoz, D., Orozco, K. y Rojas, R. (2019). El proyecto interdisciplinario: "Privados de humanidad". *Revista Nuevo Humanismo* 7(1), 7-36.
- Baraona, M. y Mata, E. (2015). Los Estudios Generales como pedagogía multidisciplinaria en vías a la interdisciplina. *Revista Nuevo Humanismo*, 3(1), 39-53.
- Baraona, M., Castro, W. y Muñoz, D. (2020). Catorce principios pedagógicos que dimanan del Paradigma Tri Dimensional (PTD) del Nuevo Humanismo. *Revista Nuevo Humanismo*, 8(1), 35-69.
- Baraona, M., Gómez, J., Marengo, H. y Mora, J. (2023). La universidad pública en la pospandemia: ¿vino nuevo en odres viejos? *Revista Nuevo Humanismo*, 11(2), 93-127.
- Borón, A.A. (2000). ¿Una teoría social para el siglo XXI? *Estudios Sociológicos*, XVIII (2), 459-478.
- Cerrillo, P.C. (2022). *El lector literario*. Fondo de Cultura Económica.
- Estébanez Calderón, D. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial.
- Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura*. Conaculta.
- Liotard, J.F. (2004). Qué era la posmodernidad. En Casullo, N. (Ed.), *El debate modernidad-posmodernidad: edición ampliada y actualizada* (pp.65-73). Retórica Ediciones.
- Sagüés, J.L. (2000). La función del arte en "La estética de la resistencia" de Peter Weiss. *Revista de Filología Alemana*, 8, 201-215.