

Presentación

DR. ELOY MAYA PÉREZ

DR. JONATHAN ALEJANDRO GALINDO SOTO

CELAYA, GUANAJUATO, SEPTIEMBRE DE 2024



DOI: <https://doi.org/10.52501/cc.368.00.02>

Nos sorprende la pluralidad de voces que hay sobre el envejecimiento y la vejez. Los académicos, los psicoterapeutas, los médicos, los especialistas, los investigadores, y muchos más, tienen algo que contar sobre el envejecimiento y la vejez. Técnico, aplicado, en modelaje, en formato de intervención, como teoría, respecto del envejecimiento y la vejez hay mucho que decir. Y lo que se dice tiene el propósito de difundir o de divulgar, pero con mayor precisión, se trata de ampliar nuestra comprensión. Esto es, quizá, el valor supremo de hacer un compendio de distintas letras y voces. ¿Qué necesita saber la comunidad científica actual y los miembros de la sociedad en general para comprender y crear intervenciones fundamentadas respecto del proceso envejecimiento/vejez? A través de este libro, buscamos aportar un trozo de respuesta. El propósito de este libro es abrir el espacio para conocer sobre el tema dentro de un marco de pluralidad que representa el valor que tienen como objeto de estudio el envejecimiento y la vejez; asimismo, hablar sobre esta dualidad es uno de los propósitos del proyecto, es decir, compartir el conocimiento generado por diversos especialistas que estudian al proceso envejecimiento/vejez con la intención de crear un diálogo interdisciplinar que sirva de base para crear argumentos sólidos que expliquen y fundamenten la comprensión y las intervenciones con esta población. *El envejecido en resistencia* está organizado con la intención de acercar de forma clara al lector los textos a través de un diálogo organizado que permita una comprensión articulada y la reflexión de los saberes compartidos. A su vez, está formado por apartados en los que se presentan los

capítulos. Se explora cómo las personas mayores se enfrentan y resisten los discursos dominantes sobre el envejecimiento. A través de la subjetividad, se analiza cómo la vejez se vive como una experiencia plural, diversa y compleja, en constante negociación con los estigmas sociales. Este libro desafía la idea de una vejez homogénea y revela las resistencias y afirmaciones subjetivas de los adultos mayores. Se explora cómo la vejez es vivida, representada y resistida desde una dimensión subjetiva, abarcando desde las experiencias íntimas de los adultos mayores hasta los discursos sociales que les dan forma. Se enfoca en la pluralidad de experiencias y subjetividades, revelando la resistencia frente a los modelos hegemónicos de la vejez.

La primera parte “Resistencias frente al estigma” incluye cinco capítulos que revisan la condición de envejecimiento/vejez problematizándola en función de temas de actualidad, como la revisión de Sánchez, España, Miranda y Rico, en la que se reflexiona sobre la importancia del estudio del envejecimiento activo como un mecanismo para resolver conflictos que emanan de la inversión del tiempo libre. Sistematizar un análisis de este tipo implica comprender aproximaciones teórico-metodológicas que lleven a la comprensión y, por supuesto, a la toma de decisiones de tratamiento eficientes. Por su parte, el capítulo de Beatriz Irene Sánchez expone una reflexión en torno a la estigmatización de la vejez y sus implicaciones en asuntos de salud y bienestar, reconsiderando los componentes de esta imposición de estigmas y cómo complejiza las relaciones de la vejez con el entorno.

Alex Bravo plasma un análisis fenomenológico sobre cómo el envejecimiento se vive como una maldición social y abre el diálogo desde la fenomenología y, en consonancia con esto, establece la pregunta: ¿cómo mueren nuestros viejos?, señalando que es consecuencia de un estado impropio de ser, del infortunio de ser viejo. Liliana Giraldo-Rodríguez nos ofrece un profundo texto en el que hace un recorrido conceptual que revisa la multicausalidad de la violencia que ocurre alrededor de las personas adultas mayores; el propósito es muy simple: mostrar cómo aproximarse al estudio de la violencia contra las personas adultas mayores desde las diferentes formas de expresión directa, simbólica y estructural.

La segunda parte hace referencia a la multiplicidad de formas en que el proceso envejecimiento/vejez se expresa como un fenómeno de la pluralidad. Los aportes de los diferentes profesionales que participan en este apar-

tado son una fuente de conocimiento disciplinar que da cuenta de la complejidad del fenómeno y que al mismo tiempo abre la oportunidad de dialogar sobre las vejeces. El texto de Marian Alonso Valencia y Angélica Rodríguez Abad aborda la pluralidad, un paso urgente para abrir espacios para hablar de otras formas de vejez, es decir, de las vejeces desde la diversidad y el género. Ambas autoras comparten un manuscrito sensible y profundo que recupera las narrativas de personas mayores de la comunidad trans, que consideramos como un ejercicio trascendental para la comprensión académica y comunitaria hacia las vejeces.

López, Skewes, Serrano, Guzmán, Zaleta y Galindo aportan elementos para reflexionar en torno a principios filosóficos y epistémicos que fundamentan la gerontología como disciplina que se sirve de conocimiento actualizado para su aplicación. Txetxu Aguado no cambia la esencia del apartado, y nos muestra la vejez desde la obra de Golucho (pintor español), en la que la vejez es una evolución que se explora, donde la arruga o el declive corporal es una muestra de la existencia más que del paso del tiempo.

Alfonso Méndez escribió un texto que da un giro sobre el tema de la depresión y los adultos mayores, superando las revisiones clásicas que reducen este vínculo a cuestiones de enfermedad, retomando como ejes de análisis a las preocupaciones y su relación con el bienestar subjetivo y con síntomas depresivos. Concluye que las preocupaciones en los adultos mayores tienen una incidencia con la salud, y que están atravesadas por la economía y los vínculos familiares estrechos. En torno a las preocupaciones por la salud mental y la estabilidad emocional de los adultos mayores, Marcela Ortega, Mayra Ortega, Marisol Silva, Jonathan Alejandro Galindo, Elena Landeros y Xóchilt Ramírez nos acercan a una experiencia de intervención que da cuenta de las estrategias que los adultos mayores pueden emplear para mejorar la comunicación con los jóvenes, específicamente los de su entorno.

De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro, afirmaba Borges; un libro tiene la particularidad de darnos un pedazo de quien lo escribe, y aquí tenemos varios pedazos de muchos colegas a través de los cuales se conformó este tomo como una estrategia para conocer sus perspectivas particulares del proceso envejecimiento/vejez. El lector —experto, en formación o con necesidad de conocer sobre el tema— dirá si el propósito se cumple.