

La retrospección de la práctica docente

LIZBETH ALQUICIRA MARTÍNEZ¹

*Un profesor es el que te enseña,
un maestro es del que aprendes.*

Enseñando aprendemos.

SÉNECA



DOI: <https://doi.org/10.52501/cc.375.01>

El siglo XXI le exige al docente ser resiliente, afrontar las situaciones o problemáticas que se le presentan, adaptarse a las adversidades y superarlas; reconocer las amenazas y buscar soluciones. Además, le exige involucrarse en la realidad inmediata de los alumnos y ayudarlos en sus necesidades académicas, dado que la sociedad se encuentra en un constante dinamismo y el sistema educativo enfrenta diversos cambios en la metodología de enseñanza que se debe emplear para atender las habilidades o competencias que el alumno debe tener para adaptarse a los nuevos entornos del mundo moderno. Así, la escuela funge como un espacio que favorece a la adquisición de herramientas de aprendizaje para que el docente logre trascender los conocimientos de los niños y estos alcancen ciertos indicadores de logro. De ese modo se asegura una formación integral que contribuya a un excelente desempeño cognitivo que esté vinculado con los problemas del contexto.

La práctica docente es fundamental en la educación; vuelve palpable la relación entre formación pedagógica, teoría educativa e implementación en el aula. Es gracias a ello que surge el quehacer docente como un elemento y un proceso que promueve el aprendizaje y la mejora educativa. En este sentido, las problemáticas y la acción del profesorado conllevan la introspección de las intenciones didácticas que desempeña el profesor en

¹ Licenciada en Educación Primaria. Correo: alquiciramartinezlizabeth2@gmail.com

sus sesiones de clase, pues esto le permite un acercamiento más preciso con la realidad escolar a nivel áulico y fuera de él, que lo llevan a establecer un consenso sobre algunos de los saberes que debe mostrar, conservar, mejorar o transformar para perfeccionar su desempeño.

Por ese motivo, se establece que el docente es un aspecto central en el ámbito educativo. De tal modo, numerosos especialistas e investigadores se han interesado en analizar la variedad de tareas que debe desarrollar el docente para que se cumplan de manera efectiva las metas institucionales como: realizar cambios curriculares didácticos, orientar a los estudiantes para que logren el perfil de egreso de los planes de estudios vigentes, efectuar innovaciones educativas, alcanzar el vínculo entre teoría-práctica, entre otras.

Uno de los roles principales que realiza el maestro dentro del aula es concebirse como mediador, facilitador y emancipador del aprendizaje, lo cual se vincula con la particularidad de su quehacer docente, la motivación y el desarrollo de proyectos innovadores que favorezcan a su praxis. Estos aspectos fueron palpables en las jornadas de intervención que se desarrollaron durante el trayecto formativo; en cada una de ellas hubo una apropiación de conocimientos que favoreció a la adquisición de competencias profesionales. Para Carlos Torres (1998), el docente no es únicamente un transmisor de conocimientos, sino un profesional polivalente que asume múltiples funciones dentro y fuera del aula. Es un agente de cambio comprometido con la transformación social, un investigador de su propia práctica y un intelectual crítico que reflexiona constantemente sobre su labor educativa. Además, posee dominio sólido de los saberes de su especialidad y participa activamente en espacios escolares colaborativos, demostrando competencia, compromiso y capacidad para el trabajo grupal. En este sentido, enunciaré a continuación los aspectos más relevantes y fructíferos que identifiqué a partir de la introspección de mi propio actuar pedagógico en las aulas.

En primera instancia, uno de los aspectos esenciales es la vocación, que genera que el docente se plantee interrogantes como ¿por qué a mis alumnos les interesan más las cosas que ocurren fuera del aula que las explicaciones sobre la importancia de aprender algún tema?, ¿el problema

está en el contenido o son los métodos?, ¿qué pasa por la cabeza de esos niños que no tienen iniciativa por aprender?, etcétera. Estas preguntas son algunos ejemplos de lo que se cuestiona el maestro, son antecedentes o complicaciones que vive dentro de las aulas. Esto se debe a que un docente trabaja con metas diversas, donde cada uno de los alumnos tiene una forma distinta de ver las cosas, de comprenderlas y producirlas, pero, sobre todo, una forma peculiar de aprender. Es ahí donde surge el término *intersubjetividad*, que al dividirse hace referencia a “inter”, que tiene que ver con lo interno, lo cognitivo, es decir, lo que ocurre en la mente; y “subjetividad”, que es la manera en que una persona percibe lo que se genera en su entorno. En palabras de Gutiérrez y Alvarado (s.f.), la intersubjetividad es “la creación de un conjunto común de significados compartidos” (p. 3).

Este hecho suscita la interacción entre los agentes que se involucran en el aprendizaje (docente-alumnos), donde el primero genera una serie de insumos que lo ayuden a corroborar y comprobar si lo aprendido se correspondió con lo enseñado, puesto que el docente busca corroborar si el alumno construyó el conocimiento que se deseaba. Es aquí donde el término mencionado toma diferentes vertientes, ya que en varias ocasiones se cree que realmente hubo un aprendizaje cuando, quizás, el niño solo interiorizó un concepto y no comprendió a lo que se hacía referencia, lo que genera que el docente pueda percatarse de esto hasta la evaluación final tanto del contenido como del proyecto didáctico, ocasionando que se amplíe el desarrollo del tema porque es necesario reforzarlo para evitar rezago escolar en los niños. En el caso de los alumnos, se apropian de la información que perciben a partir de sus sentidos y lo asocian de acuerdo con sus experiencias y conocimientos previos, ahí se produce el aprendizaje.

Lo anterior da pauta a los retos que se enfrentan dentro del aula, los cuales aluden al constante dinamismo de los acontecimientos que se suscitan y que están en correlación con el saber hacer del maestro y del alumno. Es decir, durante las prácticas de conducción realizadas en los diferentes semestres de la formación pedagógica, estas se vieron influenciadas por factores que establecían una mejora constante de la

práctica. Una de estas mejoras está relacionada con el diseño de la planeación y material didáctico a emplear, dado que al intervenir en diferentes grados escolares se observó la diferencia en la gradualidad de los contenidos, el nivel cognitivo de los estudiantes y, sobre todo, en el complejo diseño de estrategias que permitieran que los estudiantes realmente alcanzaran los indicadores de aprendizaje. Con los alumnos de primer grado era necesario incentivar y favorecer la apropiación de las habilidades de lectoescritura. Aunque se utilizaban recursos que atendían los tres canales de percepción, era importante implementar con mayor regularidad actividades de tipo sensorial que despertaran su interés y curiosidad por el mundo que los rodea. De esta manera, podrían apropiarse de la información de forma más significativa. Al respecto, Piaget (1991) establece que los niños aún no entienden una lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información. En esta etapa del desarrollo infantil se observa un notable incremento en el juego, que se convierte en una actividad central en la vida del niño. Mediante el juego se busca interactuar con sus semejantes y explorar el entorno para asumir roles que le permitan comprender la realidad que le rodea. El juego favorece el desarrollo social, emocional y cognitivo, además de que estimula la imaginación, lenguaje y la resolución de problemas.

Por el contrario, con los alumnos de sexto grado se buscaba incentivar el pensamiento lógico-matemático, así que las estrategias estaban encaminadas a desarrollar competencias que favorecieran y retroalimentaran los conocimientos de su educación básica. Una diferencia de estas prácticas profesionales respecto a las desarrolladas en el servicio social son los planes y programas de estudios, dado que para los grados de 1° y 2° se aplicaba el Plan de Estudios 2017 y de 3° a 6° se hacía uso del Plan de Estudios 2011. Además, mientras en estos planes de estudios se trabaja con un enfoque de competencias para contribuir a una educación de calidad, en las intervenciones ejecutadas en 7° y 8° semestres se presentaron mayores complejidades al emplear un nuevo plan de estudios (2022), basado en un enfoque humanista que busca desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes y, a su vez, proyectos didácticos que promuevan una enseñanza situada, es decir, que los contenidos o temas

que se abordan en la escuela tengan una relación, sentido y significado con la realidad inmediata de los niños. La intención es que los niños puedan comprender la utilidad de los aprendizajes que adquieren en los contextos en los que se desenvuelven. Cabe mencionar que en cada una de las jornadas hay una apropiación de las diferentes metodologías de la enseñanza y del aprendizaje por parte de los docentes titulares, en las que se conocen formas de colocar a los niños como centro de aprendizaje por medio de estrategias que implican desafíos cognitivos y la vinculación de los contenidos para que sean más significativos.

Reflexión final

El mundo globalizado requiere de maestros que observen o analicen la realidad de los educandos en todos los ámbitos en los que se desenvuelven, que tengan la capacidad de interrogar, problematizar o reflexionar permanentemente sobre el comportamiento o situaciones que se presentan en el aula y limiten el desempeño académico. Es indispensable trabajar con ambientes de aprendizaje que propicien que los alumnos desarrollen diversas capacidades y potencien su conocimiento mediante actividades desafiantes que sean del interés de los estudiantes.

De acuerdo con mi experiencia como docente en formación, uno de los aspectos que se deben contemplar es retomar la enseñanza situada que promueve la Nueva Escuela Mexicana, que implica considerar los contextos escolares en las dimensiones de espacio y tiempo, favoreciendo con ello los escenarios didácticos que se generan en los procesos de enseñanza. Estos procesos deben estar relacionados con el diagnóstico para la detección y reflexión de las condiciones y necesidades concretas de los alumnos, a fin de desarrollar de manera creativa e innovadora los planes y programas de estudio oficiales, que a su vez fortalecen las habilidades, destrezas, conocimientos y capacidades de los agentes que intervienen en los proceso de aprendizaje (docente-alumno), dando pauta al acercamiento de los pilares de la educación: aprender hacer, aprender a ser, aprender a aprender y aprender a convivir, lográndose con ello una mayor inmersión del docente en las condiciones reales de los infantes.

Es por ello que, como investigadores, asumimos el compromiso de aprender desde nuestra propia práctica, repensando las experiencias, prácticas y creencias que se construyen en los escenarios didácticos, pues el principal objetivo es “hacer extraño lo que es familiar” (Lozano y Mercado, 2011, p. 10). Esto implica no hacer más cosas de lo mismo, sino hacerlas diferentes, a partir del vínculo entre docente-alumnos y los contextos en los que son partícipes.

Figura 1. Encuentro con alumnos. Proyecto didáctico “Mi amigo secreto”



Nota: alumnos de tercer grado de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Coatepec Harinas.

Figura 2. Producto integrador del proyecto “Oficios y profesiones”



Nota: los alumnos se caracterizaron de acuerdo con lo que pretenden ser a una edad mayor.

Referencias

- Gutiérrez Soria, L. A. y Alvarado Gutiérrez, L. R. (s.f.). *El análisis de la intersubjetividad en la práctica docente de formación de profesores*. Consejo Mexicano de Investigación Educativa.
- Lozano Andrade, I. y Mercado Cruz, E. (2011). *Cómo investigar la práctica docente. Orientaciones para elaborar el documento recepcional*. ISCEEM.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Labor.
- Torres, M. (1998). *Qué y cómo aprender. Necesidades básicas de aprendizaje y contenidos curriculares*. Biblioteca del Normalista.