

Introducción



ATZIMBA ELENA NAVARRO MOZQUEDA*

DOI: <https://doi.org/10.52501/cc.376.00.01>

La educación es un componente fundamental del ser humano, ya que a través de ella se transmite y resguarda la cultura, además de recrear la sociedad. Tal situación compleja deviene en una relación en la que ambas se nutren, es decir, educación y cultura están en interacción constante. Recordando lo que señala Ferrini (1997) “los sistemas educativos, son sistemas socialmente contruidos y por tanto nada neutrales. De ahí la importancia del proyecto educativo de una institución que exige un aprendizaje integrado a lo sociocultural y que se perfila como previo al proceso crítico” (p. 1) Así pues, es imperante un constante esfuerzo por estar y ser actores educativos humanos en sintonía con las necesidades del momento presente desde una visión humanista-crítica, alejada de la instrumentalización de los actores educativos y del acto educativo en sí mismo.

En la actualidad, la mayor parte de los trabajos que versan sobre la formación educativa tienen como centro de su interés las cuestiones didácticas o psicopedagógicas. Se piensa que el éxito educativo consiste en utilizar métodos de enseñanza cada vez más innovadores y, en especial, destacan el papel del estudiantado como protagonista de su propio aprendizaje (Díaz Barriga y Hernández, 1998). Sin embargo, suele descuidarse su carácter complejo. Tal situación acaba reflejándose en una visión disciplinaria e instrumental, lo cual deviene en la saturación de contenidos, memorismo,

* Doctora en Artes. Profesora investigadora, Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Querétaro. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-5371-5532>

énfasis en los conocimientos declarativos, lo que se puede entender como una pedagogía del indicador y el trinomio perfecto: prueba estandarizada-calidad-evaluación cuantitativa (Castañeda, 2022, p.64).

En otras palabras, en la sociedad actual, la profesión docente se ha complejizado en aras de la calidad educativa enfocada hacia resultados cuantitativos y colocando a la educación como instrucción para formar capital humano, fomentando acciones centradas en el burocratismo al promover una abrumadora carga de trabajo administrativo, la labor docente se centra en el cumplimiento de indicadores obedeciendo a la mencionada pedagogía del indicador y enfocando sus esfuerzos en el cumplimiento de contenidos educativos descontextualizados o alejados de las realidades propias del estudiantado, separándole cada vez más del magisterio, concebido como un acompañamiento amoroso, humano y promotor de fomentar el despliegue de los talentos de cada sujeto.

Para marcar una clara distinción entre educación e instrucción y entender la educación creativa como el reconocimiento de habilidades propias de todos los actores educativos en sintonía con sus contextos, así como la necesidad de fomentar en los escenarios educativos el acto creativo como una acción cotidiana que acompañe los contenidos, valorando la educación integral, la inclusión, y el desarrollo socioemocional de niños, niñas y jóvenes, el entramado de estos cinco capítulos reunidos en esta obra muestran el camino de las reflexiones y trabajo de investigadores e investigadoras que, desde la transversalidad disciplinaria, encuentran una posibilidad para brindar nuevas miradas en educación, a través de propuestas pedagógicas, experiencias y estrategias educativas particulares y aplicadas en diversos contextos.

Se parte del primer capítulo para repensar en forma crítica los fundamentos teóricos del quehacer educativo con el fin de visualizar la necesidad de un cambio de rumbo. En el capítulo I se presentan los fundamentos de los autores Héctor Martínez Ruiz, José Alberto Posadas Juárez y Jorge Dávila Ortiz, quienes repasan los conocimientos desde la modernidad, tomando como punto de partida la filosofía occidental, que junto con los movimientos sociales —como la revolución industrial— promovió el uso de la razón como piedra angular de la mentalidad filosófico-científica, para plantear un recorrido histórico que en el siglo xx se afianza en el término *mo-*

derinidad sólida centrada en la idea de que la ciencia y la razón aseguraban la certeza en el conocimiento del mundo; en contraste con la sociedad líquida que observa la crisis y desvanecimiento de toda clase de fundamentos incluidos los modelos instruccionales en la educación, expresando a partir del posicionamiento del pensamiento débil, la crisis del sistema educativo actual y abogando por la posible construcción de conocimiento desde una libertad epistémica, a propósito de las pedagogías del desprendimiento, abriendo las interrogantes ¿cómo se concibe el pensamiento débil desde la pedagogía?, ¿es posible generar propuestas educativas acordes a esta postura?

En el segundo capítulo, las autoras Liduvina Pérez Olvera y Margarita Cruz Torres, parten de la concepción de que el conflicto es una pieza inherente de la naturaleza humana que se presenta en todos los ámbitos de la vida, por ello, aprender a convivir es fundamental para construir relaciones sociales armónicas y funcionales, especialmente en áreas educativas. De ahí que la solución pacífica de conflictos sea una competencia clave dentro del aprendizaje socioemocional y un factor determinante para lograr una sana convivencia, un buen clima escolar y un mayor logro académico.

Consideran al aula escolar como espacio de posibles conflictos para proponer la integración de estrategias de resolución pacífica de conflictos en la práctica docente diaria, situándola como una habilidad socioemocional transversal, las autoras resaltan desde el marco teórico propuesto que incluye la inteligencia emocional de Goleman, y el aprendizaje socioemocional (SEL, por sus siglas en inglés) propuesto por el Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL) la relevancia como derecho y como medio de formación en ciudadanía, cultura de paz y respeto a los derechos humanos. Se abona a una acción para el desarrollo de la educación integral propuesta en eje transversal del Modelo Educativo Universitario (MEU) desde una experiencia situada y llevada a cabo de manera empírica en estudiantado de educación Superior en la Universidad Autónoma de Querétaro que permitió visualizar cómo las estrategias de resolución pacífica pueden convertirse en oportunidades de aprendizaje, fortalecimiento

de relaciones y desarrollo de competencias socioemocionales proponiendo estas estrategias como prácticas cotidianas en las aulas universitarias.

En el capítulo 3, la autora Montfragüe García-Mateos y el autor Francisco Javier de Santiago Herrero, abren un tema imperdible para la educación inclusiva que toca los fundamentos de esta obra y se alinea con el MEU que promueve desde su eje transversal destacando temas esenciales para la formación integral, expresadas en el mismo documento:

[...] a través de la identificación de acciones específicas que ayuden a avanzar en los Objetivos del Desarrollo Sostenible, así como el pensamiento crítico y la reflexión sobre temas globales. Para cumplir con el objetivo se incentiva a toda la comunidad universitaria a participar en iniciativas y eventos que promueven la responsabilidad social, la sostenibilidad, la equidad y la inclusión. (UAQ, 2023, p. 36)

Encontrando a su vez coincidencias con modelos promovidos en la educación superior en ámbitos internacionales como es el caso de la universidad de Salamanca, España, donde se sitúa esta colaboración de investigación que expone una metodología innovadora para el aprendizaje de lenguaje escrito en población infantil con discapacidad intelectual, fundamentada en diversos artículos científicos clínicos que han mostrado en los últimos años una debilidad en este tema de atención. A través de esta propuesta, se refuerzan los estudios precedentes demostrando que la metodología silábica facilita el aprendizaje no sólo de la lectura, sino también de la escritura de palabras tal y como afirman Baylis y Snowling (2012) y que este rendimiento mejora notablemente cuando en su enseñanza se refuerzan simultáneamente la ruta visual y auditiva tal y como lo confirman Roch y Jarrold (2008). Además se amplía la posibilidad de aplicaciones no sólo en población con discapacidad intelectual, sino también en población general con dificultades en el aprendizaje del lenguaje escrito.

En el capítulo 4 Sonia Sujell Velez Baez, Nubia Carolina Rovelo Escoto y Marilú Servín Miranda abordan los Círculos de Voz y Palabras, como una estrategia creativa que abre un espacio de posibilidades pedagógicas desde espacios alternativos, presentando una experiencia de intervención educativa y relacional en contextos institucionales de cuidado y crianza infantil,

fundamentada desde la pedagogía crítica en contextos no escolarizados, mediante la implementación de estos como estrategia creativa para promover la construcción de vínculos afectivos entre cuidadoras institucionales, madres de nacimiento y niñas institucionalizadas. La propuesta se fundamenta en una investigación cualitativa realizada en San Juan del Río, Querétaro (México), que exploró las prácticas de maternaje en un centro residencial para niñas en situación de resguardo, a través de la metodología propuesta se da cuenta de la posibilidad de generar espacios de acompañamiento, escucha y protección.

En el cierre de esta recopilación, en el capítulo 5, Atzimba Elena Navarro Mozqueda, Itzel Castañeda Barrera y Haydee Maricela Mora Amezcua emprenden la tarea de recopilar, sistematizar y promover los trabajos realizados por la población de un posgrado educativo con tintes filosóficos-humanistas.

Se genera una vinculación directa con el sector educativo y con las demandas actuales de la educación, en reflexión acorde con la propuesta de una atención hacia un cambio de paradigma educativo y que de una manera práctica mediante una investigación aplicada para desarrollar un material didáctico como propuesta de la posibilidad de implementar estrategias de educación creativa en las aulas del estado de Querétaro con el fin de quedar como legado del posgrado de Maestría en Educación Creativa para quien fuera su razón de ser: las y los docentes. Este capítulo nos brinda, de manera generosa en el anexo de esta obra, el material didáctico desarrollado: Fichero de actividades. Costalito de Herramientas. Nuevas Miradas en Educación a través de Obras Creativo-Educativas.

Así, esta obra se presenta más que como una recopilación, como una construcción conjunta, una coincidencia de visiones y preocupaciones desde la investigación y práctica educativa y en atención a la formación integral promovida por el Modelo Educativo Universitario (MEU) de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), que tiene como finalidad que las personas sean “conscientes, críticas y activas en la construcción de una sociedad humanamente desarrollada y justa, en todas las dimensiones profesionales, intelectuales, políticas y éticas, comprometida con las cuestiones centrales de los proyectos de desarrollo humano sostenible” (Alarcón et al., 2019, p. 5, citado en UAQ, 2023, p. 14), es el resultado del trabajo colaborativo de

integrantes del Cuerpo Académico 108, Educación, Po(é)tica y Psicoanálisis, integrantes del cuerpo Académico UAQ-154 Criminalidad, Victimidad y Sistemas de Justicia, y la colaboración internacional de investigadores de la Universidad de Salamanca, del Departamento Personalidad, Evaluación y tratamientos Psicológicos, y contó con el beneficio del Fondo para el Fortalecimiento de la Investigación, vinculación y extensión (Fonfive) de la UAQ en su convocatoria 2024; en aras de que estos enfoques críticos, transdisciplinarios se traduzcan en prácticas educativas vivas en las que docentes de todos los niveles y latitudes viertan su propia experiencia para acogerlas, cuestionarlas, teorizarlas y abrir el diálogo conjunto.

Referencias

- Castañeda, B. I. (2023). *La práctica pedagógica de la educación primaria en dos espacios formales del s. XXI. Hacia una propuesta educativa desde el Buen Vivir*. [Tesis de Doctorado, Universidad Autónoma de Querétaro.] <https://ring.uaq.mx/bitstream/123456789/8827/1/RI007669.pdf>
- Díaz Barriga, A. F., y Hernández, G. (1998). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. En *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista* (pp. 69-112). McGrawHill.
- Ferrini, R. (1997). La transversalidad del curriculum. *Revista Electrónica Sinéctica*, (11), 1-9. <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/es/article/view/459/452>
- Universidad Autónoma de Querétaro (2023). *Modelo Educativo Universitario (MEU)*. <https://planeacion.uaq.mx/docs/meu/El-Modelo-Educativo-Universitario-MEU.pdf>