

5. Construcción de material didáctico y taller “Nuevas miradas en educación” a través de obras creativo-educativas



ATZIMBA ELENA NAVARRO MOZQUEDA*

ITZEL CASTAÑEDA BARRERA**

HAYDEE MARICELA MORA AMEZCUA**

DOI: <https://doi.org/10.52501/cc.376.05>

Resumen

Este capítulo expone la importancia de cuestionar los paradigmas actuales, los cuales conciben a la educación con una mirada disciplinar, instrumental y cientificista. Tal cuestionamiento viene acompañado de una propuesta que promueva una posibilidad de brindar herramientas para repensar los escenarios actuales emanados de esa mirada y así abrir la posibilidad de crear nuevas obras creativo-educativas en los espacios formales e informales que no desdibujen los rostros humanos. Esta propuesta surge a partir de una mirada multi, inter y transdisciplinaria de la educación, la cual permita un abordaje crítico, transformador y artístico ; lo anterior tiene como pilar colocar a la creatividad como nodo central para alejarse de la instrumentalización y dar cabida a crear en el sentido filosófico y cognitivo de la palabra. Por lo anterior, se diseño una propuesta de capacitación docente emanada de estudiantes egresados de la maestría en Creación Educativa a partir de un material didáctico titulado *Costalito de herramientas* con actividades didácticas concretas formuladas a partir de cinco proyectos de investigación

* Doctora en Artes. Profesora-investigadora en la Universidad Autónoma de Querétaro, México. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-5371-5532>

** Doctora en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad. Docente en la Universidad Autónoma de Querétaro, México. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6343-7205>

*** Doctora en Estudios Interdisciplinarios. Profesora-investigadora de tiempo completo de la Universidad Autónoma de Querétaro, México. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4326-751X>

aplicados en diferentes espacios y niveles educativos. Este material fue resultado de un encuentro de egresados y presentado como prueba piloto en el colegio City Kids en el estado de Querétaro. Este trabajo muestra la importancia de sistematizar experiencias educativas de docentes de diferentes niveles; asimismo, la importancia de generar espacios de capacitación que promuevan un pensamiento crítico, creativo en un ambiente que fomente el diálogo y la colaboración.

Palabras clave: *paradigmas, creatividad, capacitación docente, material didáctico.*

Introducción

Atender a las necesidades educativas actuales desde una mirada multi, inter y transdisciplinaria que permitan fomentar una Práctica Pedagógica (PP) desde un abordaje de la complejidad resulta menester en las universidades.

Esta propuesta de formación de docentes desde una educación creativa apunta en una dirección del libre intercambio de ideas, emociones, sentimientos, anhelos donde acaece la ciencia con el arte, el conocimiento con la sabiduría, en simetría fraterna, en el entendido de que el reencuentro de sí como seres humanos plenos, dignos, libres puede darse de manera honesta y franca para vislumbrar y dar cabida a mundos educativos sustentados en principios forjados por sí, justo en aras de corresponder a la vida, a la dignidad de quienes dan sentido a esta tarea educativa, con el propósito de crear escenarios educativos que no desdibujen los rostros humanos, antes bien, que emanen del encuentro y el diálogo.

Desde donde se retome no sólo una necesidad de atención a la formación docente basada en los contenidos, el cumplimiento de indicadores o la institucionalización y sus actuales demandas, sino donde se puedan recobrar los espacios educativos formales e informales y de todos los niveles educativos equiparables a escenarios y los contenidos ensalcen obras creativas, no diseños curriculares, sino en ese sentido obras inéditas, que emancipen el quehacer educativo en todos sentidos, partiendo para ello de la propia experiencia de los creadores, es decir, de los docentes.

De ahí que el objetivo de la presente investigación sea promover los trabajos realizados por la población egresada de la maestría en Creación Educativa, posgrado educativo con tintes filosóficos-humanistas, que se desarrolló en la Universidad Autónoma de Querétaro con tintes singulares desde su origen y que estuvo operando durante generaciones de 2011 a 2023, para que se proyecten a partir de diferentes caminos al sector directamente implicado que es el educativo en todos sus niveles, ya que los propios docentes creadores se encuentran inmersos en diversos contextos e instituciones educativas de los diferentes niveles, coadyuvando desde una visión multi y transdisciplinaria al cumplimiento de los Objetivos de desarrollo Sostenible (ODS) particularmente el número 4 que enuncia: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (United Nations Department of Economic and Social Affairs, 2023).

Alejándose de una mirada instrumental de la educación, para que más allá de las tesis elaboradas, que suelen quedarse en el acervo bibliográfico de las bibliotecas, estas obras, puedan ser aplicadas en diferentes espacios y trasciendan a las aulas proponiendo una nueva mirada de la educación, con la esperanza de vislumbrar y dar cabida a mundos educativos sustentados en principios forjados por sí, justo en aras de corresponder a la vida, a la dignidad de quienes dan sentido a esta tarea educativa.

Justificación

Las instituciones educativas deben ser espacios que cuenten con principios y metodologías aprendidas en el aula, donde se adquieran conocimientos y capacidades éticas que son necesarias para formar conciencia crítica hacia la realidad que se vive, permitiendo que diferentes visiones del mundo se encuentren, logrando una convivencia pacífica de respeto a las diferencias (Mora, 2022).

Un informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo xx, de nombre Informe Delors, se publicó en el año de 1996 y fue realizado por educadores internacionales que contaban con experiencia en la vida diaria de las aulas escolares. En este informe se describe la forma en

la que debe asumirse el desafío de la educación para el siglo XXI, que toma en cuenta los importantes cambios y necesidades de la sociedad.

Se habla entonces de cuatro pilares centrales de la educación los cuales son los siguientes: 1. Aprender a conocer: su justificación es el goce de comprender, conocer, descubrir. Se busca aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento. 2. Aprender a hacer: los aprendizajes deben evolucionar y no ser sólo transmisión de prácticas, se requiere la experimentación por parte del educando. 3. Aprender a vivir juntos: este se requiere para la búsqueda de la paz, donde los seres humanos puedan convivir respetándose unos a otros. 4. Aprender a ser persona: con la educación se busca transmitir a todos los seres humanos libertad de pensamiento, de sentimientos y de imaginación para tener un desarrollo completo del hombre en toda su riqueza individual (Mora, 2022).

A la educación la podemos definir como “un derecho humano inalienable, un proceso que dura toda la vida y tiene lugar en toda la sociedad, mediante el cual todas las personas aprenden y desarrollan al máximo su potencial, el conjunto de su personalidad, su sentido de la dignidad, sus talentos y sus capacidades mentales y físicas, dentro de las comunidades y los ecosistemas locales, nacionales, regionales y mundiales y en beneficio de estos” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO, por sus siglas en inglés], 2024, p. 3).

La creatividad tiene un papel imprescindible en la educación; la creatividad es un tema que forma parte de múltiples agendas de organismos internacionales como es la UNESCO; en varios de los temas prioritarios la creatividad aparece como eje transversal potenciador del desarrollo individual y social de las comunidades (Elizondo, 2018).

En la Conferencia Mundial sobre la educación cultural y artística de la UNESCO en 2024, se menciona que la cultura y las artes, “enriquecen y revitalizan la educación, ofreciendo a todo tipo de alumnos, incluidos los que están en situación de vulnerabilidad, los medios para expresar su humanidad y acceder a todo un abanico de formas de expresión y de modos de pensar, conocer, ser y hacer, así como a los relatos e idiomas de pueblos y comunidades que dan sentido a su lectura del mundo, potencian su autoconfianza y su motivación y contribuyen así a un mejor aprendizaje” (UNESCO, 2024, p. 3). Se explica también que en la creatividad cultural y artística se puede

desarrollar un conjunto de aptitudes cognitivas, sociales, emocionales y conductuales, que refuerzan el aprendizaje y la sensibilidad con el medio natural y se fomenta el diálogo, la cooperación y el entendimiento intercultural, elementos necesarios para enfrentar de modo sostenible los problemas y procesos de transformación del mundo (UNESCO, 2024).

Integrar la cultura y las artes en la enseñanza y el aprendizaje, es una tarea relevante, donde se puede hacer partícipe a instituciones y espacios culturales, portadores del patrimonio vivo, mediadores comunitarios locales y otros profesionales y agentes del sector cultural para lograr ir extendiendo una educación enraizada localmente, que construya una relación fuerte entre el alumnado de todas las edades y procedencias, sus comunidades y su entorno. Esta contribución puede ayudar a subsanar carencias pedagógicas, fomentar la integración del alumnado desfavorecido y enriquecer la educación, reforzando los intercambios culturales para ayudar a promover la diversidad cultural, la creatividad, la innovación, la investigación y la creación colectiva (UNESCO, 2024).

En el campo de la creatividad, los paradigmas socioculturales establecen herramientas teórico-prácticas para la transformación educativa. Los procesos creativos se desarrollan a partir de interacciones entre personas y objetos de la cultura en diversos lenguajes, prácticas culturales y consensos construidos en comunidad; los contextos educativos suelen tener un rol central en la promoción de la creatividad como práctica cultural compartida, circulan diversos conocimientos, lenguajes, interacciones y objetos de la cultura, elementos que son claves para la creatividad (Elizondo, 2018).

Si logramos comprender que la creatividad es mucho más que enfocarnos en el arte, las propuestas de educación encaminadas a promoverla pueden ser muy variadas; las propuestas deberán reconocer las particularidades de las personas, sus intereses, motivaciones y potencialidades. Así también, las posibilidades de desarrollar contextos educativos creativos no deben limitarse a ciertas disciplinas, espacios curriculares o tipos de contenidos. Se deben promover diferentes habilidades cognitivas y socio-emocionales, desarrollar propuestas educativas en el marco del respeto, la tolerancia por

la diversidad y el diálogo cooperativo entre alumnos y docentes (Elizondo, 2018).

Para desarrollar la formación del profesorado, es necesario incluir la educación cultural y artística con una mirada innovadora capacitando a los docentes en el uso de métodos de enseñanza y contenidos didácticos nuevos y creativos, promoviendo el diálogo y la colaboración entre el personal educativo para compartir experiencias de enseñanza, artísticas y culturales mediante la inclusión de materiales alusivos en los procesos educativos y la promoción de actividades culturales y artísticas informales y no formales dirigidas al alumnado (UNESCO, 2024).

En el aula, es importante que el profesorado promueva el aprendizaje como acto creativo, poner atención a los momentos de la clase en los que surgen preguntas, comentarios y aportaciones espontáneas, ofreciendo apoyo, y orientación que estimule el pensamiento divergente, la originalidad y la discusión enriquecedora entre los participantes (Elizondo, 2018).

Se atiende el cumplimiento de los ODS que fomenta la Universidad Autónoma de Querétaro, y se toma en cuenta que las estrategias docentes deben enfocarse de forma creativa, lúdica e innovadora al desarrollo de las competencias del siglo XXI, como apunta Pereira Baz (2024):

El conocimiento de los conceptos y contenidos clave no son suficientes, por sí solos, en la sociedad actual. En la escuela, en el trabajo y en sus relaciones cotidianas las personas necesitan tener un pensamiento crítico y analítico, trabajar en colaboración con otros, resolver problemas y organizarse de manera autónoma. (párr. 13)

En ese mismo sentido, el Modelo Educativo Universitario (MEU), se sustenta en “el humanismo, el cual constituye la base de la formación integral del estudiantado y el principio fundamental del quehacer universitario” (MEU, 2017, p. 4), ya que coloca en el centro a los actores involucrados en la educación desde una mirada de dignidad humana, pues no los concibe únicamente como capital humano. Teniendo como base ese documento que todo programa educativo de la institución toma para su aplicación y cumplimiento se señala:

El Modelo Educativo Universitario concibe el enfoque pedagógico como una guía sistemática, a partir de posturas conceptuales, que permite orientar las prácticas de enseñanza, así como determinar propósitos, ideas y orientaciones para el aprendizaje, por medio del establecimiento de directrices consideradas óptimas para su buen desarrollo. (UAQ, 2017, p. 6)

Tomando además en consideración la apertura a la diversidad de enfoques pedagógicos, toda vez que la Práctica Pedagógica exige una constante actualización y evaluación, se atiende a los cuatro ejes propuestos en el enfoque pedagógico universitario: el conocimiento centrado en el aprendizaje, el aprendizaje significativo, la flexibilidad curricular y un enfoque multi, inter y transdisciplinar. Tomando en cuenta los siguientes aspectos pedagógicos:

- Promover la vinculación teoría-práctica.
- Promover la enseñanza y el aprendizaje en escenarios reales.
- Favorecer la creatividad.
- Adaptar formas de enseñanza a partir de los diversos contextos y escenarios en que estas se hacen posible.
- Promover el aprendizaje cooperativo y colaborativo (UAQ, 2017, pp. 8-9).

Marco teórico

Este trabajo promueve una nueva mirada educativa, una que fomente el reencuentro de las y los docentes con la singularidad de su tarea educativa; la cual se centra en la convivencia humana, en el trabajo con sujetos, no objetos, con singularidades, con sentires, dolores y sueños. El trabajo docente con personas, en donde la creación de escenarios educativos acorde con las necesidades actuales globales se torna menester hoy en día ante lo que algunos autores como Quintero (2010) y Lander (2009) denominan crisis civilizatoria; esta categoría expresa las extraordinarias vicisitudes actuales, evidenciando que “el actual modelo depredador de sometimiento sistemático de la naturaleza a las exigencias fáusticas de un crecimiento sin fin está destruyendo las condiciones que hacen posible la vida en el planeta Tierra” (p. 197), esta crisis se amplifica cada vez más por colocar en el cen-

tro el mercado y dirigir los esfuerzos de la humanidad hacia producir, consumir, tener y poseer, sin importar el costo de tales acciones.

Por lo anterior, se exhorta a repensar en los espacios escolares como lugares de encuentro para la convivencia en los que se promueva un horizonte de sentido diferente al instrumental para cuestionar paradigmas y de ser posible ampliarlos o renovarlos, ya que como explica Yentzen (2003):

Los paradigmas son como círculos concéntricos que conviven en cualquier presente histórico, y por ello menos o más amplios y profundos —menos o más creativos—; y el que nosotros podamos pasar con nuestra comprensión de un paradigma a otro cambia de una manera muy importante nuestra relación con el mundo de las ideas. (p. 14)

Esta invitación a cuestionar los paradigmas que miran a la educación como instrucción, como algo cientificista, instrumental, es decir, una visión de la educación subordinada a los intereses económicos que colocan en el centro el mercado y no la vida, es con el propósito de construir sociedades más fraternas, responsables con su entorno y con su bienestar. Tal cuestionamiento, promueve transmutar la mirada hacia el reconocimiento de múltiples realidades y los discursos que reconocen la diferencia y especificidad humana para alentar la convivencia en la diferencia, pero también la búsqueda de la afinidad, de lo que tenemos en común, de aquello que permita la vida en comunidad. Esta iniciativa invita a mirar a la educación creativa alejada de lo que Paulo Freire (1973) expuso en su trabajo *La pedagogía del oprimido* como una educación bancaria, la cual se centra únicamente en realizar depósitos de conocimientos en los sujetos, situación que aleja a las personas a proponer y crear desde sus contextos hacia un horizonte de sentido que busque una transformación social. Frente a este alejamiento, este proyecto busca promover una mirada educativa que invite, proponga y provoque: “pedagogías que incitan posibilidades de estar, ser, sentir, existir, hacer, pensar, mirar, escuchar y saber de otro modo” (Walsh, 2014, p. 75) erigidas en los principios de:

- (a) Animar el pensamiento crítico.
- (b) Fomentar una mirada multi, inter o transdisciplinaria.

- (c) Reconocer a la ética y humanismo como actores fundamentales que sustenten las propuestas educativas.
- (d) Practicar el respeto a la diferencia.
- (e) Atender a un compromiso social dentro del contexto actual.

Este proyecto busca promover un pensamiento diverso de alternativas, ser una opción como posibilidad de definir en qué mundo nos encontramos, conocer y considerar el contexto a nivel internacional, nacional, estatal y local, es decir, desde lo glocal, para proponer caminos capaces de llevarnos hacia un horizonte de sentido que permita transformarlo a partir de cuestionar los modos de vivir, sentir y hacer en la educación actuales y proponer escenarios educativos a partir de nuevas miradas en educación.

Esta propuesta de educación creativa, retoma también los fundamentos de Saramago (2010) sobre la relación entre la educación universitaria y la democracia, destacando la necesidad de una educación crítica y transformadora en la construcción de una sociedad más justa. El autor critica la tendencia de algunas universidades a servir a intereses privados y destaca la importancia de que la universidad sea un espacio de debate, conciencia social y producción de conocimiento crítico. Señala, además, que la educación no debería limitarse a formar trabajadores para la economía, sino ciudadanos comprometidos con el bienestar común.

Por ello, es imprescindible que la educación no sólo sea crítica y transformadora, sino también artística y creativa, promoviendo espacios donde la juventud pueda reflexionar sobre sí misma y sobre el mundo que le rodea.

Propuesta metodológica

Mediante la utilización del marco teórico planteado se realizó, el diseño de una propuesta de capacitación docente que emanará de las tesis de la población egresada de la maestría en Creación Educativa que a través de cinco generaciones cristalizaron proyectos educativos que fueron implementados en aulas, la mayoría de ellas por única e inédita ocasión, sumando esfuerzos por dar difusión a esta voz de docentes con creatividad que habían experimentado en sus propias aulas y contextos los beneficios de la imple-

mentación de dicha cualidad, las herramientas artísticas, la innovación y sobre todo el recobrar el amor por la labor magisterial, a través de un encuentro de egresados llevado a cabo como una de las acciones del proyecto “Nuevas Miradas en Educación a través de obras creativo-educativas” y que pudieran, en manos de su propios protagonistas, sintetizar estas propuestas para conformar un programa de capacitación docente tendiente a brindar conocimientos e implementar la educación creativa en actividades didácticas concretas; del encuentro se seleccionaron para el actual ejercicio cinco obras creativas que fueron sintetizadas y reunidas en el material didáctico *Costalito de Herramientas* dirigido a docentes de todos los niveles educativos y diferentes campos del conocimiento.

Acciones desarrolladas

Se convocó y desarrolló un coloquio de egresados de la maestría en Creación Educativa para hacer la selección de obras con las personas autoras por convocatoria abierta entre la población egresada y el cual fue llevado a cabo en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro en el mes de noviembre de 2024, el cual se desarrolló mediante mesas de trabajo donde fueron expuestos los proyectos de las personas participantes, y en un trabajo colaborativo fue establecido un formato para sintetizar las obras como talleres educativos dirigidos a docentes de todos los niveles.

Se realizó la revisión y unificación del contenido de la síntesis de las obras para desarrollar fichas didácticas que fueron la base para el material didáctico, quedando conformado por 22 fichas reunidas en cinco talleres:

Canto Elemental Huitzillin, Martha Paola Corrales Justo.

Creación Artística para la equidad, María Celina Covarrubias González Meza.

Dibujo creativo, Diana Magdalena Mandujano Villa.

Danza creativa: Movimiento Raíz, Atzimba Elena Navarro Mozqueda.

Somos de maíz, María Murrieta Salazar.

Y ocho anexos que complementan las actividades de los talleres (Anexo 1).

Posteriormente, se llevó a cabo el diseño del material didáctico *Costalito de Herramientas* y gracias a los recursos obtenidos del Fondo para el Fortalecimiento de la Investigación, Vinculación y Extensión (Fonfive) en su convocatoria 2024 se imprimió el material didáctico.

Se aplicó una prueba piloto de presentación del material mediante la realización de un taller con docentes de nivel preescolar y primaria en donde se pudieron recabar los resultados de este taller mediante un cuestionario de Google Forms que se distribuyó entre la población asistente al taller piloto a manera de resultados preliminares y como consideraciones de mejora para el desarrollo de futuros talleres para la difusión de este material.

Estas acciones se describen a continuación en los resultados preliminares de esta investigación.

Resultados

Para la presentación del material didáctico se redactó un texto que forma parte del material impreso como un folleto que acompaña las fichas didácticas y que describe brevemente el objetivo y la estructura de cada uno de los talleres dando crédito a sus autoras.

En el taller Canto Elemental Huitzillin: Espacio de encuentro con la música interna, Martha Paola Corrales Justo nos invita a reflexionar acerca de nuestro estar en una sociedad con exigencias en torno al capitalismo, el cual nos lleva a un estilo de vida materialista centrado en la productividad y el consumismo. Ella sugiere que estas lógicas lentamente nos van llevando hacia una deshumanización, hacia la separación entre las emociones y el ser.

Por lo anterior, recurre al canto como vía para expresar las emociones y recordar que este no es sólo un don reservado para unos pocos elegidos. La autora propone que cantar es una expresión natural de nuestras emociones, una forma de conectar con nuestra esencia, con nuestro entorno y comunidad además que trasciende las barreras del tiempo y el espacio. Al participar en el canto recuperamos un aspecto esencial de nuestra humanidad, permitiéndonos reconectar con nuestras emociones y restablecer el

vínculo con nuestro ser en medio de un mundo que frecuentemente nos empuja a desconectarnos de lo que realmente somos.

La autora propone cerrar cada sesión en cosmunidad, lo cual implica fomentar un sentido de comunidad y colaboración entre los participantes al compartir sus reflexiones y experiencias relacionadas con el canto y la expresión personal.

En el taller titulado Creación Artística para la equidad, María Celina Covarrubias González Meza nos invita a repensar la situación actual, en la cual se observan dinámicas sociales permeadas de violencia. Por lo anterior, ella propone la necesidad de abordar la igualdad de derechos desde la diferencia, es decir, reconocer la diversidad de formas de vida y contextos que existen en México, no hacer énfasis en sus necesidades, identidades y pertenencias particulares, que acentúa su ya marcada invisibilización y discriminación, y que también son formas de violencia.

En este taller se invita a recordar la capacidad humana de conocer, de reflexionar, de pensar las situaciones que se están viviendo en cierto lugar, con su contexto histórico y cultural específico. Lo anterior es con la finalidad de contextualizar y de rescatar, esa conciencia a la que pueden llegar las y los actores, de los sujetos, que forman esa realidad. Sin embargo, ella nos advierte que esa conciencia tampoco va a llegar por sí sola, por eso la importancia de promover la reflexión mediante el diálogo guiado, un diálogo, que debe ser en horizontal, de acuerdo a las percepciones y necesidades de la población y no impuesto desde arriba.

La creadora de este taller exhorta a los docentes a continuar con el compromiso ético-político en las aulas al ser promotores de experiencias educativas; las cuales permitan: resarcir, disminuir y prevenir esta grave situación que afecta a todo el estudiantado del país.

En el taller titulado Dibujo creativo. Una propuesta para la observación y meditación en la , Diana Magdalena Mandujano Villa nos invita a cuestionar algunas creencias respecto al dibujo como son: dibujar es complicado, el dibujo realista es mejor que un dibujo abstracto, que se debe ser virtuoso en la técnica, el dibujo es exclusivamente para exponerse en galerías, se requiere una licenciatura para dibujar o poco sirve dibujar.

Este tipo de creencias fomentan que con el paso del tiempo la infancia se aparte del dibujo y perciben esta actividad como algo complejo e inne-

cesario dejando esta tarea en el olvido donde una línea o un garabato están prohibidos en una hoja. Sin embargo, la infancia libre de paradigmas es creativa y revela su sentir y pensar con los materiales que tenga en el momento: crayolas, lápices, plumones, pinturas, líneas, curvas, colores y formas con dibujos que manifiestan emociones, pensamientos y realidades con inocencia.

La autora expone que, afortunadamente, esta expresión privada en el ser humano se puede recuperar. En algunos casos es muy fácil, sólo es necesario tomar el lápiz y empezar el trazo para recordar cómo colocar líneas, formas, puntos y colores, lo anterior resulta sencillo y relajante. No obstante, otras veces las creencias son fuertes y el trazo de una línea resulta un obstáculo penoso de atravesar. Sin embargo, la práctica constante derriba poco a poco las creencias erróneas, con actividades que dejan de lado el realismo, la perspectiva y el dominio de la técnica para encontrar la expresión auténtica de lo plasmado en el papel.

Este taller es una propuesta ante esta fuerte limitación, una invitación en la enseñanza del dibujo como expresión propia sin fines estéticos, numéricos o de comercialización. Cuyo único fin es exteriorizar libremente a través de dibujos: emociones, pensamientos, planes, ideas, proyectos, letras o la decoración de una hoja para sí mismo. Este espacio propone ser un lugar en donde la teoría y técnica sean herramientas para mejorar la expresión del mensaje o brindar más elementos al dibujante con el propósito de exteriorizar su sentir. Lo anterior libera la expresión del ser en infinitas posibilidades desde el tema hasta la forma en la que se quiere representar.

En el taller *Danza creativa: Movimiento Raíz*, Atzimba Elena Navarro Mozqueda nos comparte que la danza —y el movimiento en general— ha sido a lo largo de la historia un medio de comunicación social, un factor que desarrolla la armonía individual fomentando en la humanidad las tres esferas del desarrollo integral: mente-cuerpo-espíritu. Asimismo, expone que es una actividad colectiva que impulsa la generación de comunidad y el sentido de pertenencia, utilizada en todas las culturas en aspectos: rituales, festivos y recreativos.

Está constatado científicamente que la danza y el movimiento como actividad humana es una de las acciones que desarrollan a la par los dos hemisferios del cerebro, por lo que esta propuesta da cuenta de que los

conocimientos teóricos no están separados de los sensitivos y perceptivos, más aún, estos pueden ayudar a desarrollar competencias transversales en el estudiantado y mejores resultados en las propias materias básicas y teóricas.

La propuesta de danza creativa pone énfasis en un paradigma del cuidado de sí a través de la consciencia corporal, sin necesidad de ser docto en el área de la danza, sino partiendo del desarrollo de la propia consciencia corporal como docentes y la creatividad como esencia generará en los participantes un conocimiento de su propia organización corporal y de su modo particular de comportamiento, llevándolo a una nueva realidad corporal y una nueva concepción pedagógica del movimiento.

Finalmente, en el taller Somos de maíz. Encuentro con la Madre Tierra, María Murrieta Salazar nos invita a repensar cómo influye en los espacios educativos la idea de un mundo moderno y civilizado construido desde el paradigma occidental, el cual ha imperado con una visión instrumental de la naturaleza, explotándola para beneficio humano, alejándonos del sentimiento de pertenencia, respeto y comunión con la Madre Tierra. Esta obra educativa propone ser un escenario ante la urgencia de un cambio para enfrentar la crisis civilizatoria actual, con consecuencias como el cambio climático, afectación de los ecosistemas y pérdida de biodiversidad en el planeta; es imperativo que las relaciones humanas con la naturaleza sean motivo de reflexión.

Uno de los objetivos de la presente propuesta de creación educativa, es reflexionar en torno a formas de pensar, sentir y relacionarnos con la Madre Tierra de manera fraterna y armónica, para la búsqueda de nuevos caminos y significaciones de las relaciones humanas con la vida en el planeta. Por lo tanto, para resignificar los vínculos perdidos con la Madre Tierra, la sabiduría del “Buen Vivir” de los pueblos originarios de Abya Yala —sinónimo de América que en lengua kuna, significa “tierra madura”, “tierra viva” o “tierra en florecimiento”— puede ayudar a retomar el camino olvidado, a seguir huellas y rastros que nos lleven de regreso a mirar la esencia de la vida, ya que estos pueblos tienen un concepto sagrado de la Madre Tierra, fuente de vida de todos los seres que la habitan y que pertenecen, junto con los elementos naturales, a la comunidad del cosmos.

Se propone una experiencia educativa en relación con la Madre Tierra a partir del maíz, presente en nuestra cultura y vida cotidiana, que es he-

rencia ancestral y simboliza el alimento sagrado que se vincula con la tierra y el trabajo campesino. A partir del ejemplo de la milpa se reflexiona sobre la vida en un ecosistema con sus seres y elementos naturales, y la importancia de su cuidado, para después dar paso al reconocimiento de la vida en nosotros mismos, del cuerpo y su propia naturaleza, identificando cómo los elementos naturales se manifiestan en nosotros como un microcosmos. Así, se hace patente que, para recuperar el sentido de respeto y pertenencia a la Tierra, para cuidar la vida en el planeta y de otros, es necesario cuidar de la propia vida, buscando retornar a la idea de la armonía integral. Este taller busca fomentar el aprecio de las cosas naturales que nos rodean como el cielo, las estrellas y paisajes, y así tomar conciencia del sentido sagrado de la vida, de nuestra pertenencia a la Madre Tierra y al cosmos, para cosmo-ser y poder aportar al enriquecimiento y cuidado comunitario.

Todos los talleres pueden complementarse entre sí para conectar actividades y que su uso sea más enriquecedor. Están diseñados en tres momentos, los cuales se entrelazan para iniciar y culminar con un breve producto o trabajo que permita cristalizar los aprendizajes adquiridos. Las actividades planteadas se pueden integrar en cualquier momento de un proyecto para enriquecerlo o complementarlo.

El propósito de este material es que sea un apoyo y que permita al docente que lo utilice descubrir nuevos horizontes en su diario quehacer educativo junto con sus estudiantes (Anexo Fichero Costalito de Herramientas).

Dicho material fue presentado en un taller dirigido a población docente que para prueba piloto se gestionó con la escuela City Kids de la ciudad de Querétaro, que atiende educación preescolar y primaria, logrando la asistencia de 45 docentes; con la gestión y apoyo de las autoridades de dicha institución, se entregó el material didáctico a la escuela y se desarrolló el taller durante la jornada de consejo técnico correspondiente al mes de junio, con una duración de 2 horas y la siguiente estructura:

- Entrega de material al colegio y participantes, lista de registro.
- Introducción: dinámica de integración grupal y sensibilización mediante la lectura de un cuento y un ejercicio de respiración.
- Presentación teórica del fichero Costalito de herramientas.

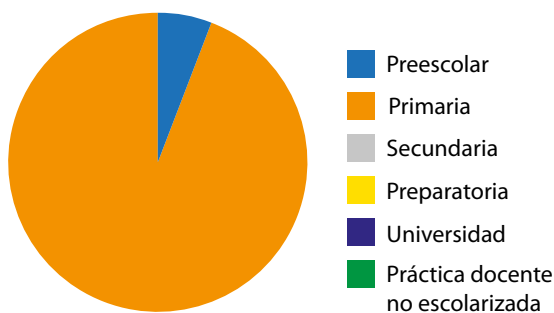
- Taller práctico de diversas actividades vivenciales basadas en las fichas didácticas del material haciendo hincapié en la posible combinación de los cinco talleres, eligiendo para ello una actividad de cada uno y haciendo énfasis en la adecuación a los diferentes niveles educativos impartidos por la población participante.
- Retroalimentación mediante el cuestionario y cierre.

De esta experiencia, a través del cuestionario de retroalimentación de Google Forms, se recabaron los siguientes resultados.

El cuestionario fue distribuido mediante un código QR y la liga del mismo por medio de WhatsApp, y se pidió la participación voluntaria de las personas participantes en el taller; un factor que generó un sesgo fue el que las personas ya no tenían el tiempo suficiente para responder por tener que atender otras actividades, por lo que de los 45 asistentes sólo se lograron recabar 17 respuestas, lo cual constituye una muestra de 38% del total de personas participantes en el taller.

A la pregunta sobre el nivel educativo que imparten las personas participantes, 94.1% corresponde a docentes de nivel primaria y sólo 5% a nivel preescolar (gráfica 5.1).

Gráfica 5.1. Nivel educativo donde labora

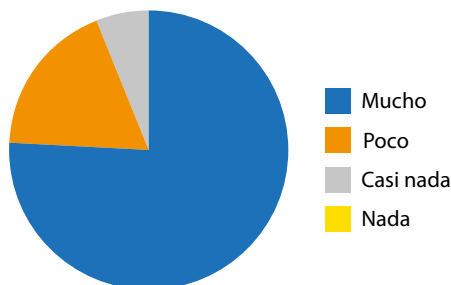


Fuente: elaboración propia (2025).

Se preguntó sobre su percepción de interés sobre el material presentado, encontrando que 76.5% respondió mucho, 17.6% poco y 5.9% casi nada,

lo que avalúa como mayoritario el interés de docentes en el material (gráfica 5.2).

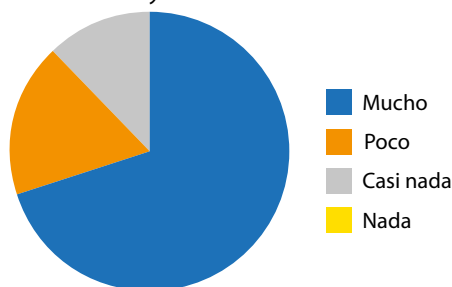
Gráfica 5.2. *¿El material presentado te pareció interesante?*



Fuente: elaboración propia (2025).

A la pregunta de si el contenido del material didáctico les pareció funcional a la disciplina y nivel de la materia que imparten, las respuestas fueron 70.6% mucho, 17.6% poco y 11.8% casi nada. Evaluando el material mayoritariamente como funcional al nivel primaria, que es el nivel donde imparte clase la mayoría de la muestra (gráfica 5.3).

Gráfica 5.3. *¿El contenido del material te pareció funcional con base en tu disciplina y nivel educativo?*



Fuente: elaboración propia (2025).

Se incluyeron en el cuestionario dos preguntas abiertas cuyo análisis se realizó de forma cualitativa, con base en comentarios que fueron unificados por palabras clave. La primera de ellas indagó sobre la motivación que despertó en las personas participantes implementar el material en su práctica docente:

Quince de los comentarios expresaron que: sí les motiva implementar estas actividades, una persona contestó que no y una persona sin comentarios.

Los comentarios positivos especificaban: motivar la reflexión, intriga para verificar su funcionamiento, modificar y adaptar las actividades a su contexto, la utilización de música como método de aprendizaje, seguir capacitándose, despertar curiosidad en el estudiantado, desarrollo de creatividad, implementación del juego, baile, actuación, desarrollo de relajación y concentración, exploración de nuevas maneras de sentir y expresar, hacer uso de manera transversal.

La última pregunta indagó sobre algunos comentarios u observaciones que consideren para mejora del material y los comentarios recibidos fueron muy enriquecedores para poder rediseñar el taller y mejorar el material didáctico emanado de esta investigación; entre ellos expresaron: Adaptarlo a materias específicas, abrir un foro de discusión para dar continuidad a su aplicación entre la comunidad docente, organización del tiempo durante el taller o dar más tiempo para hacer un cierre con opiniones para cada actividad, tener más tiempo de exploración del material, más participación activa y retroalimentación; en general les pareció un material completo, profesional, bien diseñado, útil y que abre una oportunidad para su implementación en centros educativos.

Esta experiencia ayuda, por un lado, a reconocer que existe población docente interesada en una nueva mirada educativa; sin embargo, es necesario promover talleres como este que les permitan un acompañamiento para transformar sus paradigmas a partir de nutrirse de discursos y autores diferentes a los que ya conocen.

Además, se fomenta que el trabajo realizado por las personas egresadas del programa continúe dejando un legado y una inspiración para que docentes desarrollen también sus propias obras educativas de una manera sistematizada y no se queden en el olvido los grandes trabajos realizados por docentes de educación básica.

Este taller constituyó un ejemplo de cómo, a través de un trabajo en red interinstitucional se pueden entretejer propuestas que den cabida a escenarios educativos humanos, sin perder de vista la cuestión académica, espacios que permitan explorar y explorarnos desde diferentes miradas.

Con base en estos resultados, obtenidos en la primera experiencia del material con docentes de nivel primaria y preescolar, y de las propias reflexiones y experiencia de las investigadoras, se abre un camino de oportunidades para este trabajo, pudiendo por un lado visualizar las áreas de oportunidad para el taller de presentación del material didáctico. La primera de ellas, y que constituyó la principal problemática enfrentada, fue el tiempo establecido para el taller, pues se había estructurado para impartirse en dos horas eligiendo una actividad a desarrollar de cada uno de los talleres propuestos, pero en ese tiempo resultó insuficiente al enfrentar la cantidad de docentes. Por una parte, debe estructurarse el taller para un tiempo más amplio donde se pueda desarrollar cada uno en una sesión por separado, además de una sesión introductoria de carácter teórico para la presentación del material.

Algunos otros aspectos que quedan como áreas de oportunidad son: disminuir el número de participantes para poder brindar una mejor atención a cada docente y fomentar más la interacción personal como uno de los principales objetivos de humanización de la práctica docente. Conocer anticipadamente el espacio disponible y condiciones técnicas del mismo para poder garantizar el correcto desarrollo del taller.

Si bien, uno de los objetivos del material es mostrar su adaptabilidad, flexibilidad e incentivar la propia creatividad de los docentes para que ellos puedan replicar esa acción con su estudiantado, este tipo de propuestas dan cuenta del arduo trabajo por hacer en torno al cambio de paradigmas educativos. El Fichero de actividades Costalito de Herramientas: nuevas miradas educativas cumple el objetivo de motivar a los docentes a incentivar su propia creatividad, a utilizar las estrategias propuestas de educación creativa con su estudiantado.

Queda como tarea pendiente explorar aplicaciones de estos talleres en espacios educativos, así como hacer una nueva recopilación de obras creativas que puedan ampliar y dar continuidad a esta línea de investigación, que amplíen los horizontes educativos para docentes y, a través de ello, los espíritus creativos de infancias y juventudes.

Referencias

- Castañeda, B. I. (2023). *La práctica pedagógica de la educación primaria en dos espacios formales del s. XXI. Hacia una propuesta educativa desde el Buen Vivir*. [Tesis de Doctorado, Universidad Autónoma de Querétaro]. <https://ring.uaq.mx/bits-tream/123456789/8827/1/RI007669.pdf>
- Díaz Barriga, A. F., y Hernández, G. (1998). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. En Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista*. (pp. 69-112). McGrawHill.
- Elisondo, R. M. (2018). Creatividad y educación: Llegar con una buena idea. *Creatividad y Sociedad*, (27), 145-166
- Freire, P. (1973). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Mora, H. (2022) La Importancia de la Ética y los Derechos Humanos en la Educación. *Pedagogía y Sociedad*, 25(64), 40-60. <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/1510>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2024). *Conferencia Mundial sobre la educación cultural y artística*. https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/02/WCCAE_UNESCO%20Framework_ES_0.pdf
- Pereira Baz, M. Á. (25 de abril de 2024). *Artículo: 7 elementos esenciales del ABP | Cedec*. <https://cedec.intef.es/7-elementos-esenciales-del-abp/>
- Quintero, P. (Coord.) (2014). *Crisis civilizatoria, desarrollo y Buen Vivir*. Ediciones del Signo.
- Saramago, J. (2010). *Democracia y Universidad*. Ediciones Complutense.
- Universidad Autónoma de Querétaro (2017). *Modelo Educativo Universitario (MEU)*. <https://planeacion.uaq.mx/docs/meu/El-Modelo-Educativo-Universitario-MEU.pdf>
- United Nations Department of Economic and Social Affairs (2023). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2023: Edición especial*. United Nations. <https://doi.org/10.18356/9789210024938>
- Walsh, C. (2014). *Lo pedagógico y lo decolonial: Entretejiendo caminos*. En cortito que's pa'largo.
- Yetzen, E. (2003). Teoría general de la creatividad. *Polis. Revista latinoamericana*. 2(6).
- Zapata, M. J. (2003). *Poiesis Educativa*. FUNDAP.