

Introducción



ÁNGEL CHRISTIAN LUNA ALFARO Y DANIEL REYES-LARA

DOI: <https://doi.org/10.52501/cc.412.00.02>

Con seguridad, la inmensa mayoría de los retos, problemas y desafíos más importantes del mundo contemporáneo se encuentran en estos intersticios. En la mencionada ciencia, las contribuciones deben ser horizontales, pues se trata, abierta y explícitamente, de un trabajo inter y transdisciplinar, en el cual la jerarquía de métodos, ciencias y lenguajes desaparece. Este es, sin lugar a dudas, el inicio de una nueva forma de ciencia, y de racionalidad humana.

MARÍA MEDINA (2023, p. 266)

No basta, entonces, con acortar la distancia que nos separa del sujeto conocido, no basta con aproximarse a él, es menester reconocerlo como igual, como libre, tan libre como para construir sus propias representaciones, cuestionar las nuestras, proveernos de un lenguaje con cuyas palabras logremos decir lo que tantas veces no sabemos cómo decir y dé un sentido con el cual no “atribuir”, sino reconocer la multiplicidad de sentidos, visiones, mundos, búsquedas de esperadas realizaciones.

IRENE VASILACHIS (2006, p. 58-59)

En las últimas décadas, la metodología cualitativa ha alcanzado niveles crecientes de aceptación y reconocimiento, tomando protagonismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje universitario de las ciencias sociales y humanas. Sin embargo, los retos para ejercerla y enseñarla son cada vez mayores. Los recursos en las universidades públicas y privadas suelen ser limitados para efectuar trabajo de campo, viajes de estudio, entre otras actividades donde se requiere de los métodos y técnicas de investigación de carácter cualitativo, imponiendo a quienes investigamos desde estos métodos ajustarnos a tiempos, procedimientos o paradigmas que privilegian el dato numérico, los procesos administrativos y vivencias desgastantes que limitan la titulación mediante la creación de una tesis.

Por otra parte, los formatos académicos habituales para exponer los resultados de nuestras investigaciones no siempre facilitan la exposición de las distintas fases del desarrollo metodológico y los distintos elementos que se combinan cuando se realizan estudios cualitativos desde el paradigma interpretativo.

A partir del marco descrito, consideramos que llevamos un tiempo considerable preparando esta obra, desde la práctica docente y de investigación universitaria de por lo menos unos 20 años. Dentro de las geografías de docencia e investigación mexicana, podemos considerar que este trabajo se ubica desde el Centro Universitario de los Lagos, de la Universidad de Guadalajara, bajo la iniciativa del Cuerpo Académico: Cultura y Sociedad UDG-CA-731.

Aquí nos acompañan personas investigadoras, docentes y estudiantes de diversas latitudes de México, como el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (iteso), de Tlaquepaque, Jalisco; la Facultad de Trabajo Social, de la Universidad Veracruzana, región Poza Rica-Tuxpan; la Facultad de Psicología, de la Universidad de Colima, la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco, la Universidad Autónoma de Tlaxcala, la Facultad de Psicología, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; la Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Sinaloa, la Universidad Autónoma de Baja California y la Universidad Intercultural del Estado de México.

La heterogénea de las personas investigadoras que integramos este libro, provenientes de la psicología social, historia, etnohistoria, antropología,

derecho, comunicación, ciencias agropecuarias, biología, investigación educativa, estudios de género, sociología y el desarrollo regional, nos brindó visiones complejas desde las fronteras de las ciencias y las interdisciplinas de algunas realidades educativas y de investigación, desde la vivencia en ocho estados de la república mexicana: Jalisco, Veracruz, Colima, Michoacán, Baja California, Tlaxcala, Estado de México, Tabasco y Sinaloa, siendo valioso difundir diversas experiencias en el marco de la docencia, investigación y extensión universitaria.

Este asunto no solo se refleja en el sentido de la ubicación espacial de los estudios o capítulos aquí incluidos, sino que también hablamos de la experiencia histórico-cultural de cada persona investigadora. Por tanto, diseñamos un libro que busca generar reflexiones que incorporen los enfoques de los estudios y metodologías cualitativas que puedan evidenciar avances de investigación, activismo, docencia o difusión de la ciencia y otros saberes, de estudiantes o personas investigadoras e informantes en México, así como ofrecer una guía actual con ejemplos concretos de nuestros contextos, que puedan ser útiles en la enseñanza de los métodos cualitativos para personas interesadas en aplicarlos en sus actividades laborales, activismo y estudiantes de licenciatura y posgrado.

Las personas investigadoras que contribuyeron, a manera de capítulos en este texto, fueron invitadas a exponer el cómo y el porqué de la metodología utilizada en sus investigaciones, de manera didáctica, con el fin de ofrecer una muestra de la diversidad de enfoques teórico-metodológicos, métodos, técnicas de compilación, tratamiento y análisis de datos, así como de sus adecuaciones, derivadas del contexto, el objeto de estudio y de las condiciones del presente en el cual indagamos.

Por tal motivo, con el conjunto de capítulos reunidos en este texto, queremos aportar alternativas para reflexionar y ejecutar casos, ejemplos y prácticas de la investigación con personas y grupos, en el ámbito de la metodología cualitativa, iniciativa que aspira a la revisión de referencias, estudios y bibliografía **de acceso libre y gratuito** que coadyuve a la práctica docente y el aprendizaje activo con las personas investigadoras, informantes y el estudiantado universitario.

Los capítulos fueron organizados proponiendo un breve recorrido por diferentes tradiciones de la metodología cualitativa, intentando ofrecer un

conjunto de ejemplos, con estudios recientes realizados en nuestro país, que le permita a quien nos lea reconocer sus especificidades, así como introducirse en el tipo de prácticas y procedimiento que suelen orientar el tratamiento de los procesos y el contacto con las personas desde cada una de las vertientes.

Son cuatro ejes de los que este texto se constituye, el primero responde a la **tradición etnográfica**, aglutinando tres capítulos. Los capítulos 2 al 4 exponen experiencias de trabajos realizados bajo la influencia de la tradición etnográfica. Sin embargo, confluyen experiencias de distintas procedencias disciplinares, como la sociología, la psicología social, la antropología o la historia.

En el capítulo 1, “La enseñanza de la investigación cualitativa como modo de acercarse a las personas”, ofrecemos un estudio introductorio a la metodología cualitativa, a las características principales del enfoque que la sustenta como actividad científica, así como algunos elementos novedosos o emergentes de nuestro contexto actual; en este caso, los responsables de este manuscrito somos los coordinadores de esta obra.

En el capítulo 2, titulado “¿Cómo iniciar en el mundo de las ciencias sociales? Aprendizajes sobre la metodología cualitativa en la investigación con personas en situación de calle: el estudio de caso y la observación participante”, de los autores Erick Ricardo Barajas Guerra, profesor del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (iteso); Tlaquepaque, Jalisco; y Daniel Reyes-Lara, del Centro Universitario de los Lagos, de la Universidad de Guadalajara, Lagos de Moreno, Jalisco. Ambos parten del siguiente cuestionamiento: ¿Qué hacer para empezar a investigar? En este capítulo se aborda la experiencia obtenida a partir de estar inmersos en contextos institucionales de trabajo con personas en situación de calle. Se destacan los aprendizajes obtenidos con la puesta en práctica de la metodología cualitativa en los pasos iniciales en el mundo de la investigación. Esta vertiente metodológica tiene la bondad de ser tan amplia y flexible como para aprehender fenómenos sociales complejos desde perspectivas singulares y adaptadas al contexto de estudio. Al mismo tiempo, ayuda a profundizar en la experiencia de los sujetos para conocer los vínculos del individuo con la estructura social en problemáticas que nos interpelan al total de la sociedad. De igual forma, la investigación con poblaciones en situaciones

de intensa vulnerabilidad implica un trabajo que, además de ser riguroso y detallado, sea ético con las vivencias compartidas.

El capítulo 3 se tituló: “Caminando sobre terreno minado. Los riesgos del trabajo de campo desde la pedagogía del error”, cuyo autor fue Ángel Christian Luna Alfaro, del Centro Universitario de los Lagos, de la Universidad de Guadalajara; manifiesta que en su capítulo se exponen las vivencias durante más de 10 años de trabajo de campo en escenarios de riesgos y violencias en México. Los errores cometidos en este proceso son un insumo que merece un tratamiento especial para comprender los contextos y dimensiones de las complejidades del trabajo antropológico contemporáneo, contemplando la posibilidad de que sean discutidos y analizados en clase para procurar evitarlos.

El último capítulo del eje de la tradición etnográfica fue el número 4, que versa sobre “El relato y la auto etnografía, técnicas hermenéuticas para narrar experiencias situadas de violencia por crimen organizado”, de Alba Hortensia González Reyes, adscrita a la Facultad de Trabajo Social, de la Universidad Veracruzana, región Poza Rica-Tuxpan; traza un estudio proveniente de la antropología social, ubicado desde la experiencia situada de la violencia por parte de mujeres universitarias. Recurriendo a la metodología cualitativa, con el método hermenéutico, las técnicas narrativas del relato y la autoetnografía con enfoque de género se reflexiona sobre los desafíos que comporta el sentido del trabajo de campo y la vida cotidiana.

El segundo eje de este manuscrito se ubica desde la tradición interaccionista, y se inicia con el capítulo 5. Se tituló “Relatos que importan: La perspectiva narrativa en la investigación cualitativa psicosocial”. Su autor es Antar Martínez-Guzmán, investigador de la Facultad de Psicología, de la Universidad de Colima. Este capítulo propone una aproximación introductoria y reflexiva sobre esta perspectiva, destacando sus aportaciones para la investigación cualitativa, particularmente en el campo de los estudios psicosociales y áreas afines de indagación.

El capítulo ofrece una reflexión sobre las implicaciones éticas y políticas del trabajo narrativo: el papel de las personas participantes, el estatus epistemológico de los relatos y la posibilidad de que estos abran espacios de reconocimiento de agencia y transformación, así como del potencial de la narrativa en la investigación cualitativa. Más allá de una técnica particular,

se plantea que la narrativa constituye una forma de construir conocimiento que otorga un lugar central al entrelazamiento entre la vida subjetiva y las tramas sociales.

Liliana Ibeth Castañeda Rentería, investigadora del Centro Universitario de los Lagos, de la Universidad de Guadalajara, es autora del capítulo 6: “Lo biográfico- narrativo como método. Notas sobre su diseño, implementación y análisis en el caso de una línea de investigación sobre mujeres”. En este capítulo presenta una síntesis de una trayectoria de investigación en donde la entrevista ha sido la constante en los vaivenes entre temas y sujetos de investigación. Reflexiona sobre las fortalezas que este instrumento ha tenido en sus proyectos de investigación y los desafíos que la han llevado a replantear estrategias en más de un proyecto. Finalmente presenta algunas notas de tipo reflexivo sobre cómo la entrevista que se hace nos interpela también a quienes la hacemos.

El capítulo 7, de Gerson Negrín Nieto, profesor de la Universidad Inter-cultural del Estado de Tabasco y actualmente investigador posdoctoral Secihti - Universidad Autónoma de Tlaxcala, y Angélica Rodríguez Abad, investigadora de la Facultad de Ciencias para el Desarrollo Humano, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, presenta una “Narrativa biográfica e imagen como herramientas metodológicas cualitativas en la investigación social en contextos rurales”.

En el documento se realiza una aproximación en cuanto al uso de la investigación cualitativa en las ciencias sociales, donde es imperante considerar enfoques clave, tales como la *interculturalidad* y la *perspectiva de género*. Asimismo, se muestra, desde las experiencias docentes de quienes escriben, cómo emplear herramientas para trabajar en contextos rurales. La primera es el método biográfico narrativo, que permite caracterizar las trayectorias de vida y describir historias centradas en distintas problemáticas que atraviesan a las personas que habitan en tales entornos. En la práctica investigativa, se puede complementar con la corpocartografía para explorar las identidades y situaciones personales desde el cuerpo. Asimismo, se incluye el uso de los recursos gráficos como el dibujo y las fotografías, para obtener testimonios con los cuales abordar situaciones individuales, pero también colectivas. Igualmente, se convierten en recursos que facilitan acercar información sensible y provocar comunicación eficaz en contextos de

desigualdad social. Además, favorecen la reflexión colectiva sobre las necesidades, pero también para hacer visibles las vulnerabilidades que enfrentan en sus territorios. En ese sentido, tales herramientas metodológicas permiten el trabajo de investigación social y humanista con distintos grupos: personas mayores, juventudes, diversidad sexual, migrantes, entre otros.

El capítulo 8, “El uso de la fenomenología social de Alfred Schutz en la investigación cualitativa sobre envejecimiento”, de Adriana Marcela Meza Calleja y Júpiter Ramos Esquivel, investigadores con adscripción en la Facultad de Psicología, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, cierra el eje sobre tradición interaccionista.

En este trabajo se analizan las posibilidades metodológicas de la fenomenología social de Alfred Schutz en el estudio del envejecimiento desde la psicología social. Además, se describen los principios teóricos y los procedimientos metodológicos de este método y cómo podría utilizarse en la investigación sobre la experiencia social de diversos grupos sociales y en escenarios sociales específicos. En este caso, se muestra el uso de la fenomenología social de Schutz en el estudio del sentido del trabajo y las condiciones laborales de personas adultas mayores en la ciudad de Guadalajara, México. Finalmente, se reflexiona sobre los alcances y limitaciones en el uso del método de la fenomenología social en la investigación cualitativa.

El siguiente eje se posiciona en la tradición discursiva y se apertura con el capítulo 9, titulado: “El Análisis de Contenido Temático y la comprensión psicosocial del narcocorrido contemporáneo”. Sus autores, César Jesús Burgos Dávila, investigador adscrito al Posgrado en Educación y Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Sinaloa; y Arnoldo Atondo Morales, estudiante de la Maestría en Psicología, Facultad de Ciencias Humanas, de la Universidad Autónoma de Baja California, se proponen considerar, desde el Laboratorio de Estudios Psicosociales de la Violencia, que las líricas de los narcocorridos son documentos socioculturales, crónicas y microhistorias que pueden ser tratadas como una vía de acceso para la comprensión de nuestra cultura, de aspectos sociales, históricos y de la producción de sentidos articulados donde los narcocorridos se producen y consumen. En este capítulo del libro, se reflexiona sobre la propuesta metodológica del Análisis de Contenido Temático y sus procedimientos analíticos para la comprensión de la narcocultura.

El segmento de los estudios y ejemplos de la tradición discursiva se cierra con el capítulo 10, “Observando a la sociedad mientras observa: memes, algoritmos y la autopoiesis digital desde Luhmann”. Su autor, Arturo Juárez Martínez, profesor de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, propone un estudio desde el Análisis Crítico del Discurso Multimodal (acdm), fundamentado en la Lingüística Sistémico-Funcional, orientado a demostrar cómo los memes operan como artefactos culturales en la ecología digital contemporánea.

Se parte de la noción de que los memes no solo condensan recursos ideacionales, interpersonales y textuales —en tanto metafunciones del lenguaje y la semiosis social—, sino que además despliegan una gramática multimodal que articula imagen, tipografía, intertextualidad y afecto en prácticas de significación que configuran resistencias, ironías y narrativas disruptivas. El análisis se centra en la tensión emergente entre dichas prácticas de significación y la proliferación de la inteligencia artificial (ia), entendida como un dispositivo que, al tiempo que potencia la creación y circulación de memes, produce una colonización de lo disruptivo mediante la captura algorítmica del discurso, la automatización estilística y la homogeneización de repertorios culturales. Desde una metodología cualitativa, el capítulo examina cómo los sistemas de significación multimodal en la cultura digital universitaria latinoamericana revelan tanto posibilidades de agencia y crítica como procesos de disciplinamiento simbólico derivados del capitalismo de plataformas. En términos pedagógicos, se plantea la relevancia de incorporar el acdm en la enseñanza universitaria de metodologías cualitativas, no solo como una estrategia de análisis, sino como una práctica formativa que permite comprender cómo las subjetividades se configuran, negocian y resisten en los cronotopos digitales mediados por la ia.

Esta obra se concluye con el eje sobre la tradición de investigación-acción. El capítulo que la compone es el número 11, y se titula “El privilegio de hacer ciencia y el diálogo con la sociedad como reto en las investigaciones interdisciplinarias”. Joel Pedraza Mandujano y Yuriana Gómez Ortiz fueron las personas autoras. A su vez, tienen adscripción en la Universidad Intercultural del Estado de México, en la división de Desarrollo Sustentable y en la división de Comunicación Intercultural.

En su capítulo presentan experiencias y anécdotas de un grupo interdisciplinario científico y un colectivo de la sociedad civil que se dieron a lo largo del proyecto, titulado: “Resignificación de los paisajes bioculturales asociados al agua: reconocimiento y codiseño para su conservación por los pueblos originarios”.¹ Este proyecto surgió desde un enfoque intercultural con miembros de comunidades originarias del norte del Estado de México; resaltaron que, a lo largo de la investigación, muchos aspectos y fases de la investigación tuvieron que replantearse, en algunos casos incluso a nivel disciplinar, más allá de meras modificaciones metodológicas o delimitaciones temáticas o territoriales. Lo anterior les obligó a percatarse sobre la necesidad de mayor flexibilidad científica ante el intento del planteamiento de problemas sociales.

Este capítulo se divide en tres apartados: en primer lugar se describe al codiseño de manera general, como herramienta metodológica, con el objetivo de ubicar al lector o lectora en el tipo de metodología utilizada; en segundo lugar se presentan las experiencias, ejemplos y maneras en que el colectivo de personas investigadoras y productores solucionaron las problemáticas que se presentaban a lo largo de la investigación, pero sobre todo del diálogo entre comunidades científicas y de la sociedad, y finalmente, en el apartado de conclusiones se mencionan algunas reflexiones de lo aprendido en esta experiencia novedosa, al menos para el grupo de trabajo que llevó a cabo el proyecto.

El libro cierra con un apartado de conclusiones, a cargo de los coordinadores de la obra, quienes dan cuenta de un trabajo colegiado con un balance desde las múltiples experiencias docentes y de un vasto mundo, como lo representan las mismas metodologías cualitativas.

Referencias

- Medina Borges, R. M. (2023). Apuntes sobre ciencia de frontera: ¿investigar en los bordes?, *MediSur*, 21(1), 264-268. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2023000100264&lng=es&tlng=es.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.

¹ Proyecto con registro en Conahcyt No. 322665.