



DICTAMEN

TÍTULO:

Cultura y Big Data. Métodos y técnicas para el análisis cultural en una sociedad datificada

AUTOR / COORDINADOR:

Jesús Eduardo Oliva Abarca

ÁREA / TEMA:

Teoría de la cultura

PUBLICABLE

NO PUBLICABLE

VALOR ACADÉMICO:

9

ARGUMENTO:

El análisis cultural en una sociedad datificada responde a una necesidad y compromiso de las ciencias humanas digitales con los nuevos paradigmas de la cultura. Analizar una sociedad datificada implica tener nuevos conocimientos, plataformas, herramientas, modos de producción y relación, todos concebidos desde una integridad. Las ciencias computacionales y los estudios humanísticos funcionan desde esta integridad cuyo objetivo es desarrollar infraestructura que posibilite la colaboración académica y su divulgación, asimismo, desarrollar métodos y estrategias para estudiar e interpretar el Big Data, y de manera simultánea, se sostenga un diálogo histórico con la tradición.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

SINOPSIS:

Cultura y Big Data. Métodos y técnicas para el análisis cultural en una sociedad datificada se sitúa en un panorama en el que las manifestaciones culturales se enfrentan en una acelerada digitalización en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. El Big Data requiere de métodos y técnicas que permitan explorar, estudiar, divulgar e interpretar las interacciones. En la presente obra hay una propuesta para abordar esta exigencia desde la apreciación de una metodología analítica.

MÉRITOS A DESTACAR:

Desde el punto de vista del contenido del discurso, los méritos a destacar son: delimitar bien el propósito de la obra en la introducción con argumentos que explican la relación entre manifestación cultural y datos culturales; asimismo, el desarrollo expositivo para introducir la visión computacional y su papel en la interpretación de datos culturales es ejemplificado de manera adecuada para su cabal comprensión; las conclusiones del libro y el objetivo planteado en la introducción tienen congruencia en la propuesta analítica del libro.

DEFECTOS A SEÑALAR:

La manera en la que se organiza el contenido de la exposición no tiene defectos a señalar, dado que la metodología usada contextualiza de manera adecuada los marcos teóricos y el corpus para la

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



DICTAMEN

elaboración del análisis. Desde ese punto de vista, no es posible señalar defectos esenciales en la presentación de su discurso.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

En lo que respecta a las observaciones cualitativas, la obra se puede destacar en su cabalidad debido a que su discurso completa sus objetivos a lo largo del desarrollo; de igual manera se puede destacar en la adecuada coherencia que tiene el planteamiento de su información como premisas y las conclusiones derivadas y expresadas en la obra.

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

Los aspectos cuantitativos de la obra marcan una adecuada proporcionalidad y equilibrio en el contenido de los capítulos. Cuenta con un número adecuado de referencias bibliográficas actualizadas y verídicas. Los textos gráficos, esto es, imágenes y estadísticas, no saturan la información debido a que son pertinentes y especialmente claros.

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

La organización del contenido se presenta en introducción, tres capítulos y conclusiones. El primer capítulo “Microcenazgo cultural en México y América Latina” da cuenta de un amplio fenómeno cultural que va más allá del financiamiento económico porque es también un ejemplo de inteligencia

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



DICTAMEN

colectiva posibilitado por las nuevas tecnologías de la información. El segundo capítulo “El microrrelato digital: el caso de Twitter” nos entrega una muestra de cómo es posible manejar información no convencional como fuente de información en los estudios culturales. Y en el tercer capítulo “Visión computacional para el estudio de las artes plásticas” hay una aproximación al modo en el que el análisis computacional nos ofrece un nuevo paradigma en el análisis estético, al tiempo que se argumenta cómo la visión computacional necesita de la interpretación humanística para tener mejores resultados, asimismo se muestra la relevancia de los datos culturales en la teoría. Desde esa coherencia general trabaja la organización del contenido. En cuanto a la exposición de éste, el lenguaje resulta adecuado, simple y presenta un modo discursivo que va de lo más general al asunto específico.

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

El texto cumple con sus objetivos en el esquema lógico de exposición. La metodología argumentativa que sigue es adecuada conceptualmente. Por esta razón no hay sugerencias esenciales que pretendan mejorar el contenido.

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Por lo aducido anteriormente, la obra hace una aportación importante en los estudios culturales y transdisciplinarios.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



DICTAMEN

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Cuenta con rigor académico. Hay marco teórico adecuado, planteamiento problemático bien delimitado. La fiabilidad de las conclusiones se basan en inducciones y deducciones adecuadamente establecidas desde el punto de vista lógico.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

El texto no lesiona a ninguna persona o entidad debido a que su desarrollo es riguroso con sus objetivos y lenguaje.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN?

Se aconseja su publicación y difusión.

¿POR QUÉ ACONSEJA O DESACONSEJA SU PUBLICACIÓN?

De manera fundamental, se aconseja su publicación porque hace frente al acontecimiento que implica una sociedad datificada para los análisis culturales.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.