

HUMANIDADES, SOCIALES Y CIENCIAS



COMUNICACIÓN  
CIENTÍFICA PUBLICACIONES  
ARBITRADAS

## DICTAMEN

TÍTULO:

*Cultura y Big Data. Métodos y técnicas para el análisis cultural en una sociedad datificada*

AUTOR / COORDINADOR:

Jesús Eduardo Oliva Abarca

ÁREA / TEMA:

Teoría de la cultura

PUBLICABLE

NO PUBLICABLE

VALOR ACADÉMICO:

10

### ARGUMENTO:

El argumento general de la obra consiste en exponer las razones por las que resulta importante mantener de forma integral la interacción interdisciplinaria entre la visión computacional y los estudios de la cultura. Hay argumentos a favor de incentivar la construcción del proceso metodológico en el que por medio de técnicas y plataformas, así como de fuentes de información novedosas, se organizan e interpretan los datos culturales. Por último, se argumenta que el acercamiento a los datos es algo positivo para la investigación analítica de los fenómenos culturales.

**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO**

[WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM](http://WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM)

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: [academiacomunicacioncientifica@gmail.com](mailto:academiacomunicacioncientifica@gmail.com)  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A. DE C.V.



## DICTAMEN

### SINOPSIS:

Las interacciones culturales se desenvuelven en distintos foros, plataformas, redes sociales. Existe una acelerada digitalización. La divulgación dentro de las nuevas tecnologías, su huella cuantificable, sus elementos susceptibles de interpretación encausan a *Cultura y Big Data. Métodos y técnicas para el análisis cultural de una sociedad datificada* por los surcos de este abanico de posibilidades para los estudios de la cultura en torno a las consecuencias que sostienen a una sociedad datificada.

### MÉRITOS A DESTACAR:

El primer mérito a destacar es el modo de exposición, desde la introducción hasta la conclusión, en cada capítulo se destaca la contextualización. Y segundo, la elección de los casos estudiados, tanto para el capítulo dedicado al micromecenazgo como para el capítulo dedicado al microrrelato de Twitter, resultan asertados en tanto que son fuentes de información trascendentes desde paradigma del Big Data y la cultura.

### DEFECTOS A SEÑALAR:

**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO**

[WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM](http://WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM)

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: [academiacomunicacioncientifica@gmail.com](mailto:academiacomunicacioncientifica@gmail.com)  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



## DICTAMEN

No se señalan defectos en cuanto al contenido del discurso. Metodológicamente, el libro cuenta con el rigor científico suficiente en la elaboración de su análisis. Los datos presentados y sus interpretaciones tienen congruencia. Asimismo, las referencias bibliográficas son adecuadas.

### **OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:**

El texto guarda proporcionalidad y congruencia. Su información desarrollada se dirige de lo general a lo particular, con ello logra un nivel de exposición claro y distinto conceptualmente. La pertinencia del problema central de la obra está adecuadamente expuesto, así como el objetivo de su análisis.

### **OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:**

El texto tiene una extensión adecuada para su lectura cabal. Los capítulos se agrupan en un hilo conductor argumentado desde la introducción y con ello es concisa la investigación. El número de referencias bibliográficas está fundamentada en la necesidad de la discusión.

### **ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:**

**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO**

[WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM](http://WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM)

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: [academiacomunicacioncientifica@gmail.com](mailto:academiacomunicacioncientifica@gmail.com)  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



## DICTAMEN

En cuanto a la estructura organizacional, el contenido del texto se despliega en tres capítulos. En el primero de ellos “Microcenazgo cultural en México y América Latina” refiere a un fenómeno cultural imprescindible en la actualidad. Las plataformas y técnicas de análisis de datos ahí desarrolladas abren el modo en el que es posible vincular las disciplinas. Mientras que en el segundo capítulo “El microrrelato digital: el caso de Twitter” resalta las herramientas para analizar el impacto y el lenguaje en una de las plataformas que actualmente marcan un hito histórico. En el tercer capítulo “Visión computacional para el estudio de las artes plásticas” se elaboran las consecuencias que el análisis de datos desde la visión computacional posibilita. Emergen preguntas fundamentales para las humanidades digitales que el autor explora en su conjunto. El modo de exposición facilita el desarrollo argumentativo de su hilo conductor.

### **SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:**

No existen sugerencias para mejorar la organización, coherencia y exposición del contenido por lo dicho anteriormente. Sin embargo, se considera aún camino por construir en esta brecha de análisis.

**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO**

[WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM](http://WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM)

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: [academiacomunicacioncientifica@gmail.com](mailto:academiacomunicacioncientifica@gmail.com)  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



## DICTAMEN

### **¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?**

Hace una aportación original en la construcción de las humanidades digitales y los estudios culturales. Asimismo, aporta a la ciencias multidisplinarías.

### **¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?**

El rigor académico es analítico. Elabora un adecuado corpus y sus conclusiones son fiables por la congruencia de los datos aportados.

### **¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?**

No lesiona a ninguna persona o entidad a lo largo del discurso.

### **¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN?**

Aconsejamos su publicación y difusión en las esferas académicas.

### **¿POR QUÉ ACONSEJA O DESACONSEJA SU PUBLICACIÓN?**

Se aconseja su publicación debido a que constituye una aportación en los estudios de las humanidades digitales.

**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO**

[WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM](http://WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM)

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: [academiacomunicacioncientifica@gmail.com](mailto:academiacomunicacioncientifica@gmail.com)  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México