



DICTAMEN

TÍTULO:

La estética de las sensaciones en el arte electrónico mexicano

AUTOR:

Cynthia P. Villagómez Oviedo

ÁREA / TEMA:

Estética

INSTITUCIÓN:

Universidad Autónoma de Guanajuato

PUBLICABLE

NO PUBLICABLE

VALOR ACADÉMICO:

5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

PUBLICABLE CON MODIFICACIONES

ARGUMENTO / SINOPSIS :

El arte electrónico mexicano en sus métodos, materiales y formas puede explorarse en su relación íntima con la inducción de emociones. La propuesta es generar un modelo que facilite la inducción de emociones de manera adecuada para reforzar el objetivo de producir una mejor reflexión política, social y moral en el espectador.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

MÉRITOS A DESTACAR

Dentro de los méritos a destacar se menciona el adecuado seguimiento al subgénero de arte electrónico mexicano. Las menciones producto de entrevistas y la clasificación de los autores y obras aportan un ordenamiento que favorece a la investigación.

DEFECTOS A SEÑALAR:

Dentro del desarrollo se apela al enfoque hermeneútico para esclarecer el objeto de estudio, sin embargo, la inducción de las emociones se apoya en la rama de la psicología conductual, lo cual puede generar ciertas confuciones ya que la hermeneútica no concibe ni reduce a la obra de arte como un medio para generar emociones. En todo caso, debería justificarse dicha mezcla metodológica. Por último, existen defectos mínimos en cuestión de redacción.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO

Cualitativamente hablando el texto cumple con la función de exponer un orden de introducción, desarrollo y conclusiones, además es coherente, está cohesionado y cumple con los objetivos mencionados en la introducción.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



DICTAMEN

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?

SÍ

NO

¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?

SÍ

NO

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

La proporción de los capítulos es adecuada, permite la exposición de un hilo conductor ligero y accesible a su lectura. El número de referencia, así como el número de gráficos se consideran pertinentes.

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?

SÍ

NO

¿Cuenta con introducción desarrollo y conclusión?

SÍ

NO

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

La organización esta dispuesta en una introducción general, diez secciones o capítulos breves de desarrollo y una conclusión. Las premisas planteadas derivan correctamente las conclusiones y la concatenación de capítulos sigue un orden de lo general a lo particular.

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?

SÍ

NO

¿Son coherentes y consistentes los capítulos entre sí?

SÍ

NO

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



DICTAMEN

¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?

sí

NO

¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?

sí

NO

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

El texto cumple con los requisitos de exposición y cumple sus objetivos. La sugerencia se dirige hacia el planteamiento escaso de un aparato crítico en torno al estatuto de la obra de arte dentro de la discusión filosófica sobre una estética de las sensaciones.

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Sí hace una aportación si se considera que el arte electrónico mexicano es uno de los géneros de arte que carecen de discusión amplia.

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Sí, existe una argumentación que cumple con los requisitos lógicos.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

HUMANIDADES, SOCIALES Y CIENCIAS



**COMUNICACIÓN
CIENTÍFICA** PUBLICACIONES
ARBITRADAS

DICTAMEN

No.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

Sí, se aconseja su publicación en cuanto a que su propuesta de modelo de inducciones es un tópico que plantea una mecánica dentro del arte poético para la discusión sobre estudios estéticos.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.