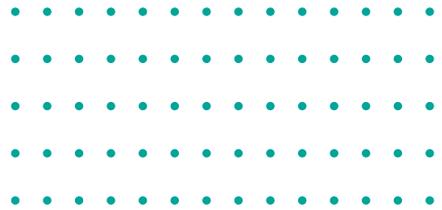




DESARROLLO DE
HABILIDADES PARA
LA LECTURA Y LA ESCRITURA
EN LA UNIVERSIDAD

VOLUMEN III:
EL ENSAYO ACADÉMICO



Lucero Itzel Esquivel Moreno
Eva Patricia Velásquez Upegui
Yonathan Alexander Escobar Arboleda
(editores)



Desarrollo de habilidades para la lectura
y la escritura en la universidad

Volumen 3: El ensayo académico



**COMUNICACIÓN
CIENTÍFICA**

Ediciones Comunicación Científica se especializa en la publicación de conocimiento científico de calidad en español e inglés en soporte de libro impreso y digital en las áreas de humanidades, ciencias sociales y ciencias exactas. Guía su criterio de publicación cumpliendo con las prácticas internacionales: dictaminación de pares ciegos externos, autenticación antiplagio, comités y ética editorial, acceso abierto, métricas, campaña de promoción, distribución impresa y digital, transparencia editorial e indexación internacional.

Cada libro de la Colección Ciencia e Investigación es evaluado para su publicación mediante el sistema de dictaminación de pares externos y autenticación antiplagio. Invitamos a ver el proceso de dictaminación transparentado, así como la consulta del libro en Acceso Abierto.



www.comunicacion-cientifica.com

[DOI.ORG/10.52501/cc.138](https://doi.org/10.52501/cc.138)




**COMUNICACIÓN
CIENTÍFICA** PUBLICACIONES
ARBITRADAS
HUMANIDADES, SOCIALES Y CIENCIAS

CC+
COLECCIÓN
**CIENCIA e
INVESTIGACIÓN**

Desarrollo de habilidades para la lectura
y la escritura en la universidad

Volumen 3: El ensayo académico

Lucero Itzel Esquivel Moreno
Eva Patricia Velásquez-Upegui
Yonathan Alexander Escobar-Arboleda
(coordinadores)



**COMUNICACIÓN
CIENTÍFICA**

Desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura en la universidad : El ensayo académico. / Lucero Itzel Esquivel Moreno, Eva Patricia Velásquez-Upegui, Yonathan Alexander Escobar-Arboleda (coordinadores). — Ciudad de México : Comunicación Científica, 2023. (Colección Ciencia e Investigación).

144 páginas : ilustraciones, fotografías ; 23 x 16.5 centímetros

DOI 10.52501/cc.138

ISBN 978-607-59988-5-5

1. Comprensión de lectura — Habilidad. 2. Español — Estudio y enseñanza (Educación superior). I. Esquivel Moreno, Lucero Itzel, coordinadora. II. Velásquez-Upegui, Eva Patricia, coordinadora. III. Escobar-Arboleda, Yonathan Alexander, coordinador. v.3. El ensayo académico.

LC: LB1050.45 D47 v.3

Dewey: 372.47 D47 v.3

**Este libro fue impreso con el apoyo del Fondo de Proyectos Especiales de
Rectoría (FOPER-2022-FLL02778)**

La titularidad de los derechos patrimoniales de esta obra pertenece a los autores D.R. Lucero Itzel Esquivel Moreno, Eva Patricia Velásquez- Upegui y Yonathan Alexander Escobar-Arboleda(coordinadoras y editoras), 2023. Su uso se rige por una licencia Creative Commons BY-NC-ND 4.0 Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

1ª ed. en Ediciones Comunicación Científica, 2023

Diseño de portada: Francisco Zeledón • Interiores: Guillermo Huerta

Ediciones Comunicación Científica S.A. de C.V., 2023

Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400

Crédito Constructor, Benito Juárez, 03940, Ciudad de México,

Tel. (52) 55 5696-6541 • móvil: (52) 55 4516 2170

info@comunicacion-cientifica.com • www.comunicacion-cientifica.com

 [comunicacioncientificapublicaciones](#)  [@ComunidadCient2](#)

ISBN 978-607-59988-5-5

DOI 10.52501/cc.138



Esta obra fue dictaminada mediante el sistema de pares ciegos externos.
El proceso transparentado puede consultarse, así como el libro en acceso abierto,
en <https://doi.org/10.52501/cc.138>

Índice

<i>Agradecimientos</i>	9
<i>Prólogo</i>	11
<i>Introducción</i>	13
1. La argumentación	
<i>Carolina Urizar Ocampo y Rosario Gallardo Pérez</i>	17
2. El párrafo como unidad de construcción del ensayo	
<i>Lucero Itzel Esquivel Moreno y Fátima Díaz Gutiérrez</i>	39
3. El ensayo (académico)	
<i>Yonathan Alexander Escobar-Arboleda, Perla Sharon Cruz Luna y Danilo Orlando Vargas Nardiz</i>	75
4. El ensayo como desarrollo del conocimiento	
<i>Eva Patricia Velásquez-Upegui, Vanesa Bárcenas Trejo y Daniela Berenice Moreno Corona</i>	105
<i>Referencias</i>	125
<i>Notas sobre los coordinadores y autores</i>	135
<i>Índice de tablas</i>	141
<i>Índice general</i>	143

Agradecimientos

Gracias al apoyo del Programa del Fondo de Proyectos Especiales de Rectoría (FOPER-2022-FLLO2778) 2022-2023, a través de la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), y, muy especialmente, a la maestra Verónica Núñez Perusquía, por la confianza y el apoyo incondicional.

Prólogo

Como parte de las habilidades que se demandan al estudiantado en la educación superior de diversas áreas de humanidades está, sin duda, la escritura de ensayos académicos en los que desarrollen y concentren ideas producto de su investigación y reflexión. A veces se considera que naturalmente se puede escribir un texto después de todos los libros leídos, pero esto no es así de sencillo.

Esta publicación responde a la necesidad de orientar a todas las personas en formación con una serie de consideraciones que proveen de sentido a aquello que se escribe. Los cuadros, las tablas y los ejercicios que se añaden dan cuenta de un enfoque didáctico que se aplica a favor de quien consulta y emplea este manual. Las especificaciones sobre las competencias que se involucran en cada unidad muestran el bagaje pedagógico que maneja el estudiantado en el nivel de posgrado y de licenciatura que participó en la elaboración de este libro; de este modo los alumnos han tenido que investigar, reflexionar y distinguir en algunos casos las propuestas teóricas.

El ensayo académico difiere del ensayo literario principalmente en el rigor de una exposición fundamentada que se le demanda. Mientras que el ensayo literario, de acuerdo con Montaigne, llega hasta donde el escritor quiere desarrollar y sabe sobre un tema, el ensayo académico requiere consulta y citación de fuentes, además de gran claridad en la exposición de ideas y argumentación. En esto radica el aporte de este volumen de la serie *Desarrollo de habilidades para la lectura y escritura en la universidad*. Provee de manera clara lo que se entiende por argumentación y ensayo académ-

mico. Pasa por la exposición de consideraciones del párrafo como unidad de construcción del ensayo que lleva al estudiantado a una mayor comprensión de lo que se está haciendo cuando se escribe. Así, por ejemplo, cuando se le plantea que puede cambiar la dirección del razonamiento de acuerdo con lo que se expone en un párrafo, se le está poniendo frente a la comprensión de lo que puede sucederle cuando está desarrollando una idea y, de repente, no sabe cómo está explicando algo más que le aleja de la idea central.

Tengo que aclarar que el ensayo literario es más que sólo referido a la literatura, es decir, el tema puede ser diverso y crea un efecto estético por la exposición de ideas en la que recurre a la retórica y el ritmo. Finalmente la literatura está escrita valiéndose de los recursos del lenguaje. En el ensayo académico el valor principal no está en lo estético, sino en la exposición metódica y argumentativa de una idea o del conocimiento. Es importante comentar esta distinción porque he leído comentarios en redes acerca de la desilusión que tienen quienes deciden estudiar Literatura por las evaluaciones que reciben de sus docentes en sus trabajos al final del semestre. Las competencias que se revisan en un ensayo académico, como se explicita en el libro, son diferentes.

El ensayo académico pretende desarrollar el pensamiento crítico para avanzar en el conocimiento, por esto, es un recurso socorrido para la evaluación del alumnado en una asignatura. Ejercitarse en la escritura de este tipo de ensayos facultará a los alumnos para ser capaces de emprender la escritura de trabajos extensos como una tesina o una tesis.

Además de la claridad con la que se exponen los temas, se añaden ejercicios que facilitan al estudiantado revisar su propia asimilación de lo dicho. Sin lugar a dudas, se trata de un trabajo que apoyará mucho el conocimiento sobre cómo debe manejarse un ensayo académico y facilitar su escritura.

CARMEN DOLORES CARRILLO JUÁREZ
Universidad Autónoma de Querétaro

Introducción

El ensayo es uno de los géneros discursivos más solicitados por el profesorado en el aula de clase de distintos niveles de formación académica. De igual manera, este género tiene cabida en diferentes ámbitos del conocimiento no solo escolares, sino también asociados con la difusión y la divulgación en revistas especializadas; por esta razón, hemos considerado que se trata de un tema de gran relevancia para el tercer volumen de la colección *Desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura en la universidad*. Esta tercera entrega, junto con el primer volumen dedicado a *El resumen* y el segundo enfocado en el *Informe de lectura*, conforma una serie de herramientas disponibles para quienes estén interesados en desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas en el contexto académico.

Con esta serie de publicaciones esperamos brindar una guía para la elaboración de textos académicos de calidad en la medida en que cumplan con los requerimientos formales y de contenido que exigen los actuales retos académicos. Además, proponemos unas características mínimas generales que deben cumplir este tipo de textos para unificar así los criterios de elaboración y evaluación, de manera que tanto estudiantes como docentes puedan reconocer las ventajas que conlleva cada actividad propuesta en el aula de clase. Nuestros volúmenes se destacan por presentar *a)* una base teórica que sustenta cada género discursivo, *b)* un conjunto de estrategias lingüísticas que promueven y facilitan su elaboración, *c)* una propuesta sobre la estructura y el tratamiento del contenido y *d)* un enfoque didáctico que contextualiza estos géneros en las prácticas de enseñan-

za-aprendizaje, lo que hace que resulten útiles para el trabajo en el aula de clase y para el estudio independiente.

Como en el volumen anterior, en esta entrega dedicada a *El ensayo académico*, contamos con cuatro unidades. En el primer capítulo, denominado “La argumentación”, Carolina Urizar y Rosario Gallardo Pérez abordan el concepto de la argumentación como base para el desarrollo del ensayo. Las autoras presentan las características de este modo de organización discursiva junto con una revisión de los diferentes tipos de argumentos; además, en cada apartado contextualizan estos conceptos en el ámbito académico. El segundo capítulo, titulado “El párrafo como unidad de construcción del ensayo”, es presentado por Lucero Itzel Esquivel Moreno y Fátima Díaz Gutiérrez. Las autoras definen el párrafo desde un enfoque lingüístico orientado a la comprensión de su estructura y, a la vez, brindan las pautas para su construcción textual. De igual manera, se ofrecen diferentes tipologías para caracterizar los párrafos a partir de distintos criterios asociados con su forma y contenido. En el tercer capítulo, “El ensayo académico”, Yonathan Alexander Escobar Arboleda, Perla Sharon Cruz Luna y Danilo Vargas Nardiz explican el ensayo desde una perspectiva teórica y práctica, además de exponer algunos de los tipos de ensayo de acuerdo con su estructura y fines discursivos. Por último, en el cuarto capítulo, titulado “El ensayo como desarrollo del conocimiento”, Eva Patricia Velásquez-Upegui, Vanesa Bárcenas Trejo y Daniela Berenice Moreno Corona presentan una propuesta para incluir el ensayo como estrategia de enseñanza-aprendizaje que permita a estudiantes y docentes reconocer las ventajas de incorporar este género discursivo en la dinámica de clase. Las autoras explican cómo dinamizar el aprendizaje por medio del ensayo y cómo evaluar los logros del estudiantado.

Cada uno de los capítulos que componen este volumen están acompañadas de una serie de actividades para afianzar los conocimientos y desarrollar las destrezas en su producción, las cuales se encuentran resueltas en la página web <https://lecturaescrituraacademica.blogspot.com/>. En este mismo entorno virtual se pueden consultar más ejemplos y actividades asociadas con el ensayo académico.

Nuestro trabajo no podría concretarse en este producto sin el apoyo del Programa del Fondo de Proyectos Especiales de Rectoría (FOPER 2022-

2023), a través de la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), que tiene como objetivo apoyar las iniciativas de los alumnos y alumnas y contribuir en su formación mediante el desarrollo de proyectos en las diferentes áreas de conocimiento.

De antemano agradecemos a quienes decidan utilizar las herramientas que presentamos en esta publicación. Esperamos que nuestros textos se conviertan en cuadernos de ejercicio, que con seguridad se verán reflejados en productos de excelente calidad, puesto que son sus propias experiencias las que le dan sentido a nuestro trabajo.

Los autores

1. La argumentación

CAROLINA URIZAR OCAMPO*

ROSARIO GALLARDO PÉREZ**

DOI: <https://doi.org/10.52501/cc.138.01>

La argumentación ocupa un lugar preponderante en la formación académica y profesional de cualquier rama del conocimiento. En las disciplinas, la habilidad de persuadir se relaciona directamente con la defensa de aquello que puede probarse mediante la evidencia y el razonamiento, el (re)conocimiento de las experiencias y los esquemas de valores entre emisor y receptor, así como la utilización adecuada de los recursos lingüísticos; en resumen, con el pensamiento crítico.

Como un ejercicio de la vida universitaria, la argumentación va de la mano de la formación de lectores y escritores competentes. Aprender a argumentar implica siempre la planeación, desde el planteamiento de la hipótesis que se defenderá hasta la selección de las fuentes de información para conformar los argumentos en el género argumentativo por excelencia, es decir, el ensayo (Rayas y Méndez, 2017; Zunino y Muraca, 2012).

El objetivo primordial de esta obra es ofrecer una guía para redactar un ensayo, por lo que consideramos que la mejor manera de comenzar ese proceso es entender las características de la argumentación como una práctica discursiva, los tipos de argumentos y su importancia en el campo académico.

* Candidata a doctora en Lingüística por la Universidad Autónoma de Querétaro, México. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9702-4775>

** Estudiante de la Licenciatura en Lenguas Modernas en Español por la Universidad Autónoma de Querétaro, México. ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-7744-3864>

Competencia general:

- a) El estudiantado identifica las características de la argumentación y su importancia en la vida académica.

Competencias específicas:

El estudiantado:

- a) Distingue la diferencia entre opinar y argumentar, considerando las operaciones cognitivas involucradas en la argumentación.
- b) Identifica las partes constitutivas básicas de los argumentos.
- c) Se familiariza con los tipos de argumentos más comunes y útiles para el discurso académico, particularmente para la elaboración de un ensayo.

¿Qué es argumentar?

Argumentar es una actividad que llevamos a cabo todos los días cuando interactuamos con quienes nos rodean, o sea, no es exclusiva del ámbito académico o científico. Así, Reyes Almarza y Escalona Gálvez (2015: p. 18) afirman: “toda argumentación deriva de una interacción comunicacional definida como acto de habla, es decir, una acción verbal que lleva implícito el propósito del mutuo entendimiento”. En palabras simples, argumentamos cuando queremos o necesitamos justificar nuestras decisiones, defender nuestras opiniones o convencer a alguien de que haga o deje de hacer algo. Al mismo tiempo, todos los días nos enfrentamos a diferentes discursos argumentativos, los cuales buscan convencernos de, por ejemplo, comprar una determinada marca de un producto, votar por la candidata o el candidato de algún partido político, consumir un alimento que traerá beneficios a nuestra salud, empatizar con las demandas de algún grupo o movimiento social e, incluso, elegir alguna actividad recreativa para el fin de semana.

Si bien argumentar está relacionado con expresar nuestras opiniones y creencias, éstas no bastan para persuadir o disuadir a nuestros interlocutores; es indispensable fundamentarlas. Para ello, a diferencia de la simple

expresión de puntos de vista, la argumentación requiere poner en marcha nuestras habilidades lingüísticas, ya que se trata de una práctica social inmersa en un contexto comunicativo (Miranda, 1995). Además, su carácter intersubjetivo nos exige reflexionar, analizar y observar nuestro entorno de manera crítica, considerando las múltiples interpretaciones y perspectivas con las que interactuamos; por ello es importante indagar y recopilar información para construir argumentos adecuados. Como apunta Rosado (2012), la argumentación es un ejercicio cognitivo porque implica llevar a cabo operaciones de pensamiento como jerarquizar, interpretar, comparar, asociar, recordar y discriminar información.

Entonces, si opinar y argumentar son dos acciones diferentes, ¿en qué consiste una buena argumentación? Hay diferentes criterios para valorar una argumentación como bien fundamentada y aceptable. Martínez Solís (2015) detalla las perspectivas de las cuatro aproximaciones teóricas más importantes en la actualidad:

TABLA I.1. *Aproximaciones teóricas del discurso argumentativo*

<i>¿Cuál es la propuesta?</i>	<i>¿Quién(es) la propone?</i>	<i>¿Qué propone?</i>
La nueva retórica (Perelman y Olbrechts-Tyteca, 1989)	Chaim Perelman Lucie Olbrechts-Tyteca	La calidad de la argumentación depende de los efectos producidos en el auditorio, es decir, del uso de técnicas argumentativas eficaces que culminen con la aprobación y la adhesión de la audiencia
La pragmadialéctica (Van Eemeren y Grootendorst, 2002)	Frans Van Eemeren Rob Grootendorst	Es esencial que la argumentación se oriente hacia la búsqueda de un acuerdo y la resolución de conflictos
La analítica práctica (Toulmin, 2007)	Stephen Toulmin	Hay varias argumentaciones dependiendo de los contextos donde se lleven a cabo. Por ejemplo, el ámbito jurídico, el religioso y el científico requieren de estrategias argumentativas distintas, las cuales pueden ser efectivas en un ámbito, pero no en el otro

<i>¿Cuál es la propuesta?</i>	<i>¿Quién(es) la proponen?</i>	<i>¿Qué propone?</i>
La perspectiva histórico-discursiva (Anscombe y Ducrot, 1994; Bajtín, 1982; Weston, 2005)	Jean-Claude Anscombe Mijaíl Bajtín Oswald Ducrot Anthony Weston	La argumentación es un constructo de la relación entre sujetos discursivos en prácticas sociales específicas, esto es, la argumentación se sostiene de la imagen del enunciador apropiada con su edad, el tema, el esquema de valores de su interlocutor y el distanciamiento social entre ellos. Así, las estrategias argumentativas podrán resultar en una combinación de tonalidades racionales, emotivas y volitivas de acuerdo con la situación de interacción

FUENTE: elaboración propia con información de Martínez Solís (2015).

De esta manera, nos damos cuenta de que, para argumentar, es necesario organizar nuestras ideas a partir de una estructura que exprese nuestro propósito de la mejor manera. Por ello precisamos conocer a qué le llamamos argumento y cómo se constituye.

Estructura general del argumento

Ya hemos indicado que expresar opiniones y creencias no es suficiente para argumentar, pero ¿qué se considera un argumento? Reyes y Escalona (2015: p. 53) definen los argumentos como “estructuras lógicas reconocibles y diferenciables que permiten respaldar cualquier opinión respecto de una idea en particular”. Por su parte, Martínez Solís (2015) aclara que la lógica a la que nos referimos en esta definición es aquella que se aplica a las situaciones cotidianas en las que se realizan discursos racionales, o sea, en las que se proponen justificaciones respecto a un tema en particular y una práctica social específica.

El punto de partida de un argumento es la afirmación en favor de la cual estamos dando razones (Weston, 2005). Esta afirmación u oración

declarativa se conoce, generalmente, con el nombre de tesis, postura o conclusión y se relaciona con la expresión de nuestros puntos de vista o creencias. Como podemos notar, esta es apenas la primera parte de un argumento. Así, los siguientes son ejemplos de tesis, posturas o conclusiones:

- a) Los supermercados son una amenaza para el comercio local.
- b) El grafiti no puede considerarse como arte.
- c) Las redes sociales provocan problemas de autoestima en los adolescentes.
- d) El voto debería ser obligatorio en el país.

La emisión de la tesis o la postura es imprescindible para el desarrollo del argumento, ya que alrededor de ella se construye todo el razonamiento que le dará fundamento y, con ello, aumentan las posibilidades de convencer a los interlocutores. Si bien la tesis se expresa en una oración sencilla y clara, no siempre es fácil llegar a ella; sin embargo, una manera rápida para poder establecerla es comenzar con la oración *Yo considero que*, *Yo pienso que*, *Desde mi punto de vista*, *A mi parecer*, etcétera. Como podemos darnos cuenta, estas oraciones pueden colocarse, sin problemas, al inicio de cada uno de los ejemplos anteriores.

El siguiente paso es fundamentar esa postura o justificar por qué hemos llegado a esa conclusión.¹ Reyes y Escalona (2015: p. 55) insisten en que “en estricto rigor, un argumento será la unión de un punto de vista y al menos una razón en la búsqueda de establecer cierta posición sobre un tema”. En la vida cotidiana es común expresar posturas que exigen diversos grados de fundamentación y que, dependiendo de la situación comunicativa, demandarán más o menos recursos lingüísticos y estrategias argumentativas para justificar nuestras acciones o convencer a nuestros interlocutores. Consideremos algunas razones para sostener lo siguiente:

- a) Debemos comprar los boletos de avión con anticipación.
- b) La construcción del puente traerá beneficios económicos al pueblo.
- c) Es muy bueno que los niños aprendan una lengua extranjera desde pequeños.

¹ La palabra “conclusión” debe entenderse como la idea resultante de una serie de razonamientos y no como la parte final de una estructura.

d) El uso de celdas solares es la manera más efectiva de reducir el costo de la electricidad.

Dependiendo de la situación comunicativa en la que nos encontremos, vamos a necesitar más o menos información para fundamentar estos puntos de vista. El conocimiento y las experiencias que compartimos con los interlocutores son un par de elementos a tomar en cuenta para profundizar en los razonamientos. Por ejemplo, en el caso de *a)*, si la persona a quien queremos convencer de la compra anticipada tiene experiencia viajando en avión con cierta regularidad, entenderá fácilmente nuestra postura y una razón podría ser suficiente para convencerla. Por el contrario, si tiene poca experiencia, es probable que debamos presentar más de una razón. Podríamos explicar que, con frecuencia, el costo de los boletos de avión es bajo cuando se compran anticipadamente; que, en caso de un imprevisto que nos impida viajar, podremos cancelarlos sin problemas, o que, si viajamos durante una temporada alta, podremos encontrar lugares antes de que las aerolíneas se saturen.

Ahora bien, conforme avanzamos en los ejemplos, podemos notar que necesitaremos más información y, quizás, esta deba ser más especializada. En el ejemplo *d)* es probable que nuestra experiencia y conocimiento del mundo nos dé una idea general de los beneficios del uso de celdas solares; no obstante, no será suficiente para relacionarla con el ahorro en el costo de la electricidad. Si queremos comprobar esta tesis, necesitamos una mayor y mejor fundamentación. Por ello debemos presentar evidencias acerca del funcionamiento de las celdas solares, ofrecer ejemplos de viviendas o edificios que las utilizan y demostrar la reducción de costos, es decir, debemos aportar datos para convencer a nuestros interlocutores.

Esto no quiere decir que nuestros interlocutores no posean un conocimiento sobre el tema; por el contrario, seguramente nos enfrentaremos a ideas preconcebidas o erróneas sobre el tema. Ante ello debemos estar preparados. Por ejemplo, nuestros interlocutores pueden estar en desacuerdo con nuestra tesis sobre las celdas solares, arguyendo que estas instalaciones son inútiles en lugares donde la mayor parte del tiempo está nublado o que su costo es muy alto. Tanto nuestra investigación como

nuestros argumentos deben considerar estas perspectivas, sólo así podremos darle una fundamentación equilibrada.

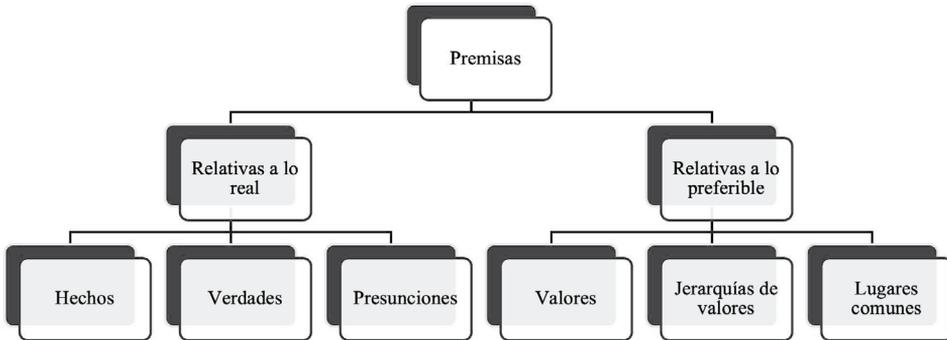
En este punto, debemos destacar que el elemento más importante para elaborar un argumento es la tesis, la postura o la conclusión. Si nos preguntamos por qué se llama “conclusión” a pesar de aparecer en primer lugar, consideremos nuestro ejemplo *c*): aprender otro idioma incrementa el sentido de la empatía, la tolerancia y la inclusión. Desde una edad temprana, los niños trabajan capacidades cognitivas fundamentales como la memoria y la concentración, además, a largo plazo, se cuentan con mayores oportunidades de ingreso a la educación superior y al mercado laboral bien remunerado (British Council México, 2020). Estas razones llevan a concluir que es muy bueno que los niños aprendan una lengua extranjera desde pequeños. Como podemos ver, la tesis puede establecerse al principio y, posteriormente, presentar las razones que la justifican, o bien comenzar con las razones y terminar con la conclusión que, lógicamente, se desprende de ellas.

Esas razones que apoyan a nuestra tesis, postura o conclusión se llaman premisas y su función es defender nuestro punto de vista. La calidad de nuestra argumentación depende de la fuerza del vínculo entre las premisas y la tesis, es decir, depende de que las razones que presentamos sean relevantes para la conclusión. Posada (2010) explica que ese nexo puede establecerse a partir de relaciones causa-efecto, motivo-fin o motivo-expresión. En otras palabras, las premisas buscan responder “¿qué me hace decir esto?, ¿por qué llego a esta conclusión?, ¿en qué me apoyo?, ¿cómo voy a defender el argumento?” (Martínez Solís, 2015: p. 116).

Las premisas pueden ser de naturaleza distinta y podemos utilizarlas dependiendo del contexto comunicativo en el que presentamos la argumentación. A partir de la propuesta de Perelman (1997), Posada (2010) presenta seis tipos de premisas clasificadas en dos grupos: las relativas a lo real y las relativas a lo preferible. El siguiente esquema las ilustra de manera general, pero a continuación nos referimos a ellas de manera más detallada.

Las premisas relativas a lo real se refieren a los acuerdos que los grupos humanos comparten sobre la caracterización de la realidad, de lo que es un hecho y de lo que puede considerarse verdadero (Posada 2010). Si-

FIGURA I.1. Clasificación de las premisas de la argumentación



FUENTE: elaboración propia con información de Posada (2010).

guiendo el esquema, en este grupo encontramos los hechos, las verdades y las presunciones. En primer lugar, *los hechos* aluden a la singularidad de un evento concreto, histórico, que puede ser delimitado en el tiempo y en el espacio. Podemos afirmar, entonces, que la realidad objetiva es un entramado de hechos que son reconocidos y recordados por la mayoría. Así, la Batalla del 5 de Mayo en Puebla, la toma de protesta de una autoridad gubernamental, una reunión del comité de padres de familia para tomar decisiones sobre financiamiento o la muerte de un personaje histórico son ejemplos de hechos que pueden ubicarse en el tiempo y el espacio.

En segundo lugar, tenemos *las verdades*. Posada (2010) las define como afirmaciones que dependen de un marco explicativo que se considera verdadero. En este sentido, las verdades son explicaciones de los hechos y los fenómenos, esto es, hipótesis verificadas, generalizaciones empíricas y constatables que se aceptan, muchas veces, sin cuestionamientos. Podemos obtener las verdades a partir de las teorías que aprendemos en los libros y, una vez más, su validez depende del contexto comunicativo en el que se usan como premisas, considerando su actualidad y pertinencia.

García Aguirre y Pabón (2009) mencionan que las verdades son información aceptada y admitida que no puede descartarse, a menos que se den razones para justificar la incredulidad. Por ejemplo, actualmente consideramos como verdades que el planeta Tierra es redondo, que necesitamos agua para sobrevivir y que la educación es un derecho humano. Sin embargo, puesto que las verdades dependen de su contexto comunicativo, ya no

se consideran como verdades que la homosexualidad sea una enfermedad o que el sol gire alrededor de la Tierra, como sí ocurría en el pasado.

En tercer lugar, *las presunciones* se refieren a la tendencia humana a presumir que, si algo ha sucedido en el pasado, seguramente continuará sucediendo en el futuro. Como lo aclara Posada (2010: p. 40):

[...] la validez de nuestras presunciones tiene que ver, entonces, con el grado de confianza que concedamos a la regularidad de los acontecimientos. Como toda premisa, las presunciones sólo serán tales si son compartidas por el orador y su auditorio. Pues hacen parte de los presupuestos de convivencia en sociedad y de lo que en ella se considera normal y presumible.

Nuevamente García, Aguirre y Pabón (2009) explican que una presunción, a diferencia de un hecho o de una verdad, no se considera incontrovertible, aunque sí hay suficientes razones como para aceptarla como cierta. Por ejemplo, si nunca hemos utilizado el transporte público en Noruega, podemos asumir que funciona de manera similar que en México porque están inmersos dentro del mismo esquema de movilidad: debe haber paradas en la calle, se debe pagar una tarifa, hay diferentes rutas y horarios, etcétera. Otro ejemplo muy cotidiano es asociar la calidad de un producto con la calidad de quien lo manufactura; de allí que preferimos algunas marcas de dispositivos electrónicos, ropa o incluso cadenas de comida rápida o películas de un mismo director.

Ahora pasemos a *las premisas relativas a lo preferible*, donde se incluyen los valores, las jerarquías de valores y los lugares comunes. Al igual que las relativas a lo real, se comparten entre el orador y el auditorio, pero ya no se refieren a los fenómenos o hechos que se consideran verdaderos, sino a lo que convencionalmente, se idealiza como bueno. *Los valores* y la apreciación valorativa están ligados a ciertos grupos sociales y, por lo tanto, a auditorios específicos. Si bien los valores son subjetivos y cambian con el paso del tiempo, no puede negarse que en todas las culturas hay valores de belleza, de justicia o de moralidad. Posada (2010) distingue dos tipos de valores: los *abstractos*, como la lealtad, la solidaridad y el honor, y los *concretos*, como la patria, la familia o una ideología política. A diferencia de los primeros, los valores concretos sí pueden señalarse mediante un

referente; por ejemplo, la patria puede ser México, la familia puede ser una familia nuclear o incluir a los parientes lejanos y una ideología política puede ser el socialismo o el neoliberalismo.

Por su parte, *las jerarquías de valores* tienen que ver con subordinar un valor a otro porque una situación o circunstancia es preferible a otra. Por ejemplo, el refrán popular “De lo perdido, lo ganado”, o su variante “De lo perdido, lo que aparezca”, indica estar conforme con recuperar cualquier cosa ante una pérdida mayor (Pérez Martínez, 2022). Otros comportamientos cotidianos mediante los que funcionamos socialmente son ejemplos de la jerarquía de valores, como el derecho de paso en las calles, el orden de atención en los bancos o la preferencia entre la cantidad y la calidad de un producto.

Por último, *los lugares comunes* se refieren a aquello que tiene más valor en algún dominio. Los lugares comunes pueden ser de cantidad (preferir lo que conviene a la mayoría, lo que dura más, lo que es más versátil), de calidad (aquello que es raro, excepcional, único), de orden (superioridad), de lo existente (lo real por encima de lo irreal), de la esencia (el mejor representante de un grupo) y de la persona (la superioridad de quien porta dignidad y autonomía) (Posada, 2010).

Como podemos notar, las premisas tienen varias características y pueden servir a múltiples propósitos. Con ello queremos aclarar que una argumentación bien fundamentada no implica utilizar todos y cada uno de los tipos de premisas, sino más bien exige nuestra capacidad de discriminar cuáles serán más útiles para lograr persuadir a nuestros interlocutores. La selección de las premisas depende tanto de la audiencia a la que nos dirigimos como de su relación con la tesis que hemos establecido al principio.

Para finalizar esta sección, vale la pena recuperar algunas reglas generales que Weston (2005) recomienda seguir para argumentar eficazmente:

- a) Distinguir entre premisas y conclusión: tener claro qué queremos probar y cuáles son las razones que damos para lograrlo.
- b) Presentar las ideas en un orden natural: expresar las ideas de tal manera que resulte fácil seguir la línea de pensamiento.

- c) Partir de premisas fiables: realizar una investigación para conseguir las justificaciones más fuertes.
- d) Ser concreto y preciso: evitar términos generales, vagos, densos y que puedan perder al lector.
- e) Evitar un lenguaje emotivo: evitar las palabras cuya única función es influir las emociones; es mejor remitirse a las pruebas.

Tipos de argumentos

En esta sección revisamos dos clasificaciones de los argumentos, las cuales, con frecuencia, se consideran las más relevantes tanto para la argumentación cotidiana como para la argumentación en las disciplinas. La primera se relaciona con dos procedimientos de razonamiento lógico:² la deducción y la inducción. La segunda se refiere a los argumentos lógico-rationales³ propuesta por Weston (2005).

Los argumentos deductivos y los inductivos

El argumento deductivo es aquel cuya conclusión es apoyada por las premisas, ya que se deriva de ellas directamente. Esta característica se conoce como validez. Por lo tanto, un argumento es válido si la conclusión sigue necesariamente a las premisas, independientemente de que estas sean verdaderas (UNAM, s. f.). La estructura del argumento deductivo va de lo general a lo particular, esencialmente en tres pasos: partimos de información aplicada a una totalidad de casos, luego mostramos un caso como ejemplo de esa totalidad y concluimos que el caso ejemplar posee el resto de las

² El razonamiento lógico se refiere al pensamiento ordenado, claro, coherente, preciso y profundo, así como a la utilización de la lógica para "evaluar nuestro trabajo intelectual, nuestras decisiones cotidianas y metas; comprender y asimilar información; extraer conclusiones y consecuencias; fundamentar puntos de vista; detectar errores argumentativos y resolver problemas" (Hernández Deciderio y Rodríguez Jiménez, s.f.).

³ Los argumentos lógico-rationales se relacionan con la intención de convencer, a diferencia de los argumentos emotivo-persuasivos, cuya finalidad es persuadir. Los primeros se basan en la veracidad de los hechos, en la comprobación de los hechos mediante las teorías científicas o las opiniones de los expertos en la materia. Los segundos buscan despertar la sensibilidad, la empatía y apelar a los sentimientos de la audiencia para persuadir (Martínez Zorrilla, 2009).

características (Rosado, 2012). Los siguientes son ejemplos de argumentos deductivos:

a) Premisa 1: Todos los perros tienen cuatro patas.

Premisa 2: Gorka es un perro.

Conclusión: Gorka tiene cuatro patas.

b) Premisa 1: Todos los dulces mexicanos pican.

Premisa 2: Los mazapanes son dulces mexicanos.

Conclusión: Los mazapanes pican.⁴

Como mencionamos, para que un argumento sea deductivo, no importa que el hecho expresado en las premisas sea verdadero, como sucede en *b*); siempre y cuando se cumpla la estructura deductiva, se considera válido. Los ejemplos *a*) y *b*) siguen la Forma 1, pero los argumentos deductivos siguen otras formas válidas que necesitamos identificar. En las siguientes proposiciones, la letra *p* se refiere a la premisa, mientras que las letras *q*, *r* y *s* se refieren a la conclusión, excepto en la Forma 5, donde *p* y *q* son premisas:

TABLA 1.2. Formas válidas de los argumentos deductivos

Forma 1	Todos los X son Y Todos los A son X Por lo tanto, todos los A son Y	Ejemplos <i>a</i>) y <i>b</i>)
Forma 2	$p \text{ o } q$ No p Por lo tanto, q	El profesor es mexicano o canadiense. No es mexicano. Por lo tanto, el profesor es canadiense.
Forma 3	Si p , entonces q p Por lo tanto, q	Si sales temprano, alcanzas el autobús. Sales temprano. Por lo tanto, alcanzas el autobús.
Forma 4	Si p , entonces q No q Por lo tanto, no p	Si hubieras tomado el autobús, habrías llegado a tiempo. No llegaste a tiempo. Por lo tanto, no tomaste el autobús.

⁴ Adaptado de UNAM (s. f.).

Forma 5	Una de dos: p o q Si p , entonces r Si q , entonces s Por lo tanto, una de dos, r o s	Una de dos: doy clases virtuales o doy clases presenciales. Si doy clases virtuales, entonces me quedo en casa. Si doy clases presenciales, entonces me traslado al trabajo. Por lo tanto, una de dos, me quedo en casa o me traslado al trabajo.
Forma 6	Si p , entonces q Si q , entonces r Por lo tanto, si p , entonces r	Si trabajas en las vacaciones, entonces te pagan más. Si te pagan más, entonces podrás comprar un nuevo <i>smartphone</i> . Por lo tanto, si trabajas en las vacaciones, entonces podrás comprar un nuevo <i>smartphone</i> .

FUENTE: elaboración propia con información de Rosado (2012).

El argumento inductivo va de lo particular a lo general. En este sentido, partimos de la observación de hechos o fenómenos específicos que nos conducirán a una conclusión. Así, la generalización que obtenemos a partir de esos casos se aplica para todas las entidades que representan. Por ejemplo, si hemos observado que alrededor de cincuenta calles en la ciudad de Puebla están sucias y tienen baches, concluimos que todas las calles de la ciudad de Puebla están sucias y tienen baches.

Una de las características principales de los argumentos inductivos es que la conclusión es una conjetura; por lo tanto, es plausible o probable, pero no necesaria, como ocurre con los argumentos deductivos (Rosado, 2012). Debido a esta cualidad de presentar un mayor o menor grado de probabilidad, los argumentos inductivos son los más utilizados en las disciplinas y en las ciencias.

Los argumentos lógico-racionales

En esta clasificación, propuesta por Weston (2005), encontramos cuatro tipos de argumentos: mediante ejemplos, por analogía, de autoridad y acerca de las causas. Al igual que los inductivos, estos tipos de argumentos también se ubican en el terreno de la probabilidad. Cabe destacar que los

argumentos lógico-rationales son muy importantes para la generación del conocimiento, ya que, con frecuencia, se utilizan en las ciencias experimentales y las aplicadas.

Los argumentos mediante ejemplos,⁵ como su nombre lo indica, ofrecen uno o más ejemplos para apoyar una generalización. El número y el tipo de ejemplos que requiere nuestra conclusión dependerá del tamaño del conjunto de casos, fenómenos, hechos u objetos sobre el que estamos generalizando. Así, como indica Weston (2005), un conjunto grande requiere de varios ejemplos, pero también es importante que estos sean representativos. De igual manera, necesitamos la información de trasfondo, es decir, aquella con la que se compara la muestra de ejemplos que tenemos para determinar las proporciones. Por último, para mantener una argumentación equilibrada, también debemos dar cabida a los contraejemplos con el fin de evitar una generalización excesiva.

Uno de los argumentos característicos en las ciencias experimentales son los argumentos por analogía.⁶ Este tipo de argumentos utiliza un caso, una entidad, un fenómeno o un hecho que ya es conocido para explicar otro desconocido mediante las similitudes entre ellos. Es muy probable que las dos entidades comparadas no presenten similitudes una a una; sin embargo, son lo suficientemente análogas como para obtener una generalización. Consideremos, por ejemplo, el caso de la experimentación animal: gracias a que ciertos mamíferos comparten algunas características fisiológicas, comportamentales o incluso sociales con los seres humanos, es posible obtener información relevante para el avance de la medicina.

Otro tipo de argumentos importantes en las disciplinas son los argumentos de autoridad.⁷ A este respecto, Weston (2005) asevera que no es posible conocer todo de manera directa, por lo que “tenemos que confiar en otros —personas, organizaciones u obras de referencia más documentadas— para que nos expliquen gran parte de lo que necesitamos saber

⁵ Consulta en línea los ejemplos de este tipo de argumento en nuestro blog: <https://lectura-escrituraacademica.blogspot.com/>

⁶ Consulta en línea los ejemplos de este tipo de argumento en nuestro blog: <https://lectura-escrituraacademica.blogspot.com/>

⁷ Consulta en línea los ejemplos de este tipo de argumento en nuestro blog: <https://lectura-escrituraacademica.blogspot.com/>

sobre el mundo” (p. 55). No obstante, hay una serie de criterios que debemos tomar en cuenta al momento de seleccionar esas fuentes expertas:

- a) La citación de las fuentes es primordial, tanto para atribuir las ideas a quien corresponde, como para que los lectores rastreen la información fácilmente.⁸
- b) Las fuentes deben ser legítimas y estar calificadas en sus respectivas áreas de conocimiento.
- c) Las fuentes deben ser imparciales y genuinamente desligadas de los grupos de interés que puedan sesgar la información.
- d) No podemos confiar en una sola fuente experta. En caso de que no haya consenso, es mejor buscar otras fuentes y corroborar la información.
- e) La nacionalidad, la preferencia sexual, la religión o el estatus socioeconómico de la fuente son irrelevantes para su calidad de experta.

Finalmente, tenemos los argumentos acerca de las causas,⁹ los cuales expresan una correlación entre dos acontecimientos, es decir, se establece una relación de causa y efecto entre ellos. Weston (2005) advierte que los buenos argumentos deben explicar por qué el acontecimiento A tiene sentido para causar el acontecimiento B, y no basta con apelar a la correlación. Ahora bien, no debemos olvidar que este tipo de argumentos también está en el ámbito de la probabilidad, por lo que nuestro objetivo no es descubrir una nueva causa, sino determinar cuál es la causa más probable de un fenómeno o hecho. Por otro lado, debemos considerar que las causas siempre son complejas y la correlación no implica causalidad, una de las máximas reglas en la ciencia.

Para cerrar esta sección, debemos insistir en que el desarrollo fundamentado de la argumentación no puede ser un listado de ejemplos de los argumentos aquí presentados. Más bien las características de estos argumentos deberían ayudarnos a reflexionar sobre cuáles son las mejores estrategias argumentativas para sostener nuestros puntos de vista. Como pudimos ver en este primer capítulo, en las ciencias y en las disciplinas

⁸ Para conocer más sobre la atribución de ideas, la intertextualidad y los recursos lingüísticos de la citación, consultar Tovar, Velázquez-Upegui y Escobar-Arboleda (2023).

⁹ Consulta en línea los ejemplos de este tipo de argumento en nuestro blog: <https://lecturaescrituraacademica.blogspot.com/>

encontramos los argumentos inductivos y los lógico-rationales, pues la construcción del conocimiento es perfectible y las probabilidades sólo representan oportunidades de crecimiento para la ciencia.

Conclusión

En conclusión, la argumentación es de suma importancia en el ámbito académico porque, en primer lugar, permite el avance de la ciencia a través de la fundamentación y la justificación del conocimiento. En segundo lugar, es una herramienta de aprendizaje en la universidad porque requiere desarrollar habilidades cognitivas para el tratamiento de la información, como la lectura crítica, la jerarquización, la comparación y la asociación de las ideas, así como el pensamiento deductivo e inductivo. Finalmente, conocer y comprender la estructura y los tipos de argumentos son requisitos mínimos para elaborar exitosamente un ensayo, uno de los géneros académicos más relevantes en la universidad.

Actividades

Ahora que has terminado de revisar esta sección introductoria, es importante que realices las actividades que te proponemos para reforzar tus conocimientos y practicar lo que has aprendido.

Prueba tus conocimientos

Elige verdadero o falso según sea el caso. Justifica tu respuesta.

1. Argumentar es una actividad exclusivamente del ámbito científico o académico.

Verdadero () Falso ()

Justificación: _____

2. Una de las características de la argumentación es la intersubjetividad.

Verdadero () Falso ()

Justificación: _____

3. Para defender todo tipo de tesis, se necesita el mismo grado de fundamentación-argumentos.

Verdadero () Falso ()

Justificación: _____

4. Todo argumento está conformado al menos por tres elementos básicos: tesis, postura y conclusión.

Verdadero () Falso ()

Justificación: _____

5. Toda tesis, postura o conclusión está en cierta medida relacionada con los puntos de vista o creencias de la persona que lo enuncia.

Verdadero () Falso ()

Justificación: _____

Elige la opción correcta.

6. Se dice que la argumentación no está completamente relacionada con dar una opinión porque:

a) La opinión es objetiva y puede ser engañosa.

b) La argumentación requiere de ciertas habilidades lingüísticas y cognitivas, haciendo una reflexión crítica de nuestro entorno al mismo tiempo que se toman en cuenta varias interpretaciones y perspectivas, no solamente las propias.

c) La opinión es un razonamiento menos objetivo de lo que alguien expresa sobre un hecho.

- d) La opinión sirve para convencer, pero sólo cuando se usan hechos probados.
7. Se dice que la situación comunicativa juega un papel importante dentro de la argumentación porque:
- a) Dependiendo de ella, los argumentos que se utilicen tendrán mayor o menor valor para el receptor.
 - b) Dependiendo de ella, la información que se utilice será de mayor o menor extensión.
 - c) Dependiendo de ella, los grados de fundamentación demandarán más o menos recursos lingüísticos y estrategias argumentativas.
 - d) La situación comunicativa determina el número de argumentos que se deberán utilizar.
8. La calidad de la argumentación dependerá de la fuerza de un vínculo establecido entre...
- a) Conclusión y postura.
 - b) Tesis y hechos (pruebas).
 - c) Premisas y tesis.
 - d) Afirmación y postura.
9. Es la parte más elemental para el desarrollo del argumento, ya que, a partir de esta, se construye todo el razonamiento para darle fundamento:
- a) Emisión de la tesis o la postura.
 - b) Los hechos a fundamentar.
 - c) La conclusión.
 - d) Las premisas.
10. Relaciona las perspectivas de algunas aproximaciones teóricas con su respectiva explicación.
1. La analítica práctica de Toulmin: _____
 2. Retórica de Perelman: _____
 3. Histórico-discursiva: _____

A	B	C
Considera la argumentación como constructo de la relación entre sujetos discursivos en prácticas sociales específicas	La calidad de la argumentación va a depender de los efectos que se produzcan en el auditorio	Existen diversos tipos de argumentaciones y estas dependen de los contextos en los que se lleven a cabo

Aplica lo aprendido

Responde como se indica:

1. La argumentación está presente en la vida cotidiana. Piensa en tres situaciones cotidianas donde tengas que argumentar.
2. A partir de la respuesta anterior, elige una de las situaciones y escribe las razones que das para convencer a tu interlocutor.
3. Observa las siguientes imágenes. Escribe tres razones para defender una y otra postura.

IMAGEN 1.1¹⁰



¹⁰ Fuente: *El Diario de Cádiz* (2020, mayo).

IMAGEN 1.2¹¹

Las razones para estar a favor de la tauromaquia son:

Las razones para estar en contra de la tauromaquia son:

4. Escribe dos ejemplos de argumento deductivo en la Forma 1. Consulta nuevamente la tabla 1.2 para revisar la estructura.
5. Escribe dos ejemplos de argumento deductivo en la Forma 3. Consulta nuevamente la tabla 1.2 para revisar la estructura.
6. Escribe dos ejemplos de argumento deductivo en la Forma 6. Consulta nuevamente la tabla 1.2 para revisar la estructura.

¹¹ Hernández Zamora (2021, diciembre).

¹² Ejemplo adaptado de Junta de Andalucía (s. f. a).

¹³ Ejemplo tomado de Junta de Andalucía (s. f. b).

¹⁴ Ejemplo tomado de López Mella, K. (2020).

¹⁵ Ejemplo tomado de Centro de Investigación Experimental Biomédica Aplicada (2011, febrero).

7. Lee los siguientes argumentos y determina de qué tipo se tratan. Escribe *mediante ejemplos, por analogía, de autoridad o acerca de las causas*, según corresponda.

Argumento	Tipo de argumento
Los padres deben controlar las redes sociales de sus hijos e hijas. Consideremos el caso de Lara Estep, una madre que pudo evitar que su hija sufriera abusos sexuales por parte de un compañero del colegio a pesar de la molestia de la hija por haber espiado su Instagram. ¹²	
El sociólogo estadounidense George C. Homans, en su teoría del intercambio social, apunta lo siguiente: "Cuanto más golpea el uno, más golpea el otro, pues resulta satisfactorio lastimar a quien nos lastima". ¹³	
Fumar durante el embarazo produce alteraciones en los neonatos, por eso las madres fumadoras dan a luz hijos con debilidad muscular y bajo peso. ¹⁴	
La piel porcina tiene una estructura similar a la humana: tiene una relación epidermis-dermis, grosor y una cantidad de pelo similar a la del humano. Todo ello hace que la piel del cerdo sea un buen modelo de mecanismos inmunopatológicos e intervención farmacológica en quemaduras, cicatrización y otros trastornos de la piel. ¹⁵	

2. El párrafo como unidad de construcción del ensayo

LUCERO ITZEL ESQUIVEL MORENO*

FÁTIMA DÍAZ GUTIÉRREZ**

DOI: <https://doi.org/10.52501/cc.138.02>

En este segundo capítulo se presentan las bases lingüísticas para la comprensión y construcción del párrafo. Para ello se expone la definición de este concepto, seguida de sus características, además, se explica la necesidad de la cohesión y la coherencia para su composición. Posteriormente se reúnen diversas tipologías que clasifican los párrafos a partir de criterios distintos, como el modo del discurso, la ubicación en el texto, la dirección de razonamiento, la forma y la función. En esta sección se muestran estrategias para la escritura de cada tipo de párrafo. Finalmente el capítulo concluye con ejercicios de comprensión y aplicación, especialmente diseñados para lograr la comprensión del párrafo como unidad de construcción de un ensayo.

Competencia general:

- a) El estudiantado escribe párrafos de manera coherente, precisa y clara al componer un ensayo.

* Doctoranda en Lingüística por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), México. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3250-9410>.

** Estudiante de la Licenciatura en Lenguas Modernas en Español por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), México. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6256-0760>.

Competencias específicas:

El estudiantado:

- a) Identifica el concepto de párrafo como unidad de construcción de un ensayo.
- b) Conoce las características principales de un párrafo.
- c) Distingue los elementos de cohesión y coherencia como mecanismos de composición de un párrafo.
- d) Reconoce distintos tipos de párrafos de acuerdo con el modo del discurso, la ubicación en el texto, la dirección en el razonamiento, la forma y la función.

El concepto de párrafo

El término *párrafo* es la contracción de su palabra sinónima *parágrafo*. Ambas vienen del griego παράγραφος (*parágraphos*), formada por παρά (*pará*), que significa “junto a”, “al lado de”, y γραφος (*grafos*), “escritura” (RAE-ASALE, 2014; Espinosa, 2006). Así, el nombre *parágrafo*, con significado literal de “escrito de lado”, se empezó a utilizar en la Edad Media para el signo tipográfico (§), que también se encuentra como (¶). Este signo se colocaba al margen de un texto para señalar la existencia de una pausa, y posteriormente se adoptó este mismo nombre de *parágrafo* para designar aquellos fragmentos de texto que se encontraban señalados por este signo (Timbal-Duclaux, 1993: p. 257).

En la actualidad, si se atiende únicamente a la forma, el *párrafo* refiere una unidad que comienza con mayúscula y que se encuentra separada de otras unidades similares por un punto y aparte, es decir, se trata de un organizador textual, que estructura el contenido de un escrito y lo distingue visualmente en una página (Cassany, 1995). De acuerdo con González (2004), la marca del párrafo ayuda a “evitar al receptor un esfuerzo mayor de lo necesario en la decodificación e interpretación de los textos, justamente en aquellos pasajes en que hay rupturas en la continuidad de la coherencia” (p. 103). En este sentido, las características formales del párrafo

ayudan a economizar el ejercicio de la lectura, puesto que estructuran la información en bloques coherentes que facilitan su procesamiento.

La definición del *párrafo* ha sido de interés para la lexicografía y la lingüística (González, 2004). Con respecto a la primera disciplina, es común encontrar que las diversas entradas de los diccionarios (por ejemplo, Moliner, 1998; RAE-ASALE, 2014; Seco, 2004) están centradas en caracterizarlo en cuanto a su forma superficial. Por ejemplo, Seco (2004) apunta que es un “bloque constituido por las líneas comprendidas entre el comienzo del escrito y un punto y aparte” (p. 368). En el ámbito de la lingüística, las definiciones precisan esta noción con mayor claridad, pues profundizan en sus características al conectarla con los conceptos de tema, macroestructura y microestructura.

En primer lugar, el concepto de *tema* ha sido un eje central para las definiciones de *párrafo*. Núñez (1997) apunta que “un párrafo es una unidad de coherencia global no gramaticalizable en la que uno o varios temas imbricados predictivamente se articulan informativamente en torno a una propuesta temática” (p. 144). En otras palabras, esto quiere decir que la composición de un párrafo no se reduce a reglas gramaticales, sino que este es definido por la coherencia con la que se tratan uno o varios temas, que a su vez pueden ser englobados en una unidad temática mayor. Para Garachana y Montolío (2002) la conexión con unidades menores y mayores es la característica más significativa de un párrafo, ya que lo definen como una secuencia de oraciones que tienen conexión entre sí y que a su vez son coherentes con el tema global del texto (p. 69). En Álvarez, Bassa, Berri y Ferrari (2017), el párrafo se define como “un constituyente del texto, que presenta una unidad de información completa” y que “permite segmentar un tema complejo en unidades significativas menores” (p. 268). Cassany (1995), por su parte, concibe el párrafo como una “unidad significativa” que trata exclusivamente un “tema, subtema o algún aspecto particular en relación con el resto del texto” (p. 84). Es importante señalar que en las definiciones anteriores se está hablando de la noción de tema discursivo, y no clausular.¹

¹ Por un lado, el tema discursivo se define como “una concentración de conceptos que están asociados o relacionados desde la perspectiva de los interlocutores de una manera en la que se crea conectividad y relevancia” (Watson, 2003: p. 209). Por otro lado, el tema clausular, junto con

En segundo lugar, el párrafo se define comúnmente en función de su *microestructura* y su *macroestructura* o, en otras palabras, *oraciones* y *texto*. González (2004) lo refiere como una “unidad del texto, que incluye en su seno una o más oraciones relacionadas” (p. 89). De acuerdo con García y Albaladejo (1983: p. 165), un texto entero, la macroestructura, está formado por la unidad de párrafo, que a su vez está constituido por unidades microestructurales, o sea, oraciones. En vista de ello, el párrafo funge como una unidad intermediaria: “superior a la oración e inferior al texto” (Cassany, 1995: p. 84); una “unidad de enlace entre la macroestructura y la microestructura” (García y Albaladejo, 1983: p. 163), es decir, un puente de unión entre el texto y las oraciones.

Dadas las definiciones anteriores, en este manual propone que el párrafo es un constituyente del texto y, a su vez, un organizador textual que, mediante el recurso visual del punto y aparte, separa unidades de coherencia compuestas por una oración larga o un conjunto de oraciones.

Finalmente, es importante destacar que el párrafo no es una estructura preestablecida perfectamente identificada e identificable, sino que presenta variaciones interlingüísticas, diacrónicas y sincrónicas (Bustos, 2012). Esto quiere decir que la estructura del párrafo cambiará en función de la lengua, el momento histórico, la secuencia textual (narrativa, expositiva, argumentativa, descriptiva, dialógica) y el género discursivo; sin embargo, idealmente mantendrá los rasgos de alusividad temática y unidad intermedia entre oración y texto.

Las características del párrafo

Una vez definido el párrafo, es pertinente explicar sus rasgos esenciales. En consenso con la propuesta de Cassany (1995), el párrafo se puede ca-

el concepto de *rema*, es uno de los dos elementos constituyentes de una cláusula u oración. El tema clausular es aquella unidad que se presupone como ya conocida, mientras que el rema es el contenido nuevo que se añade sobre el tema. Por ejemplo, en la oración “El procurador Murillo Karam expuso la verdad histórica en una conferencia de prensa”, el tema clausular es “el procurador Murillo Karam” y el rema es “expuso la verdad histórica en una conferencia de prensa”, y uno de los posibles temas discursivos es la investigación en torno a la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa.

racterizar en función de tres ejes: su *extensión*, su *función textual* y su *estructura interna*.

Sobre el primer eje, la *extensión* del párrafo, hay que aclarar que existe una variación importante en función de la época, el género discursivo, el tipo de texto e, incluso, el soporte (Cassany, 1995). No obstante, la recomendación general es que los párrafos tengan una distribución visual que favorezca la lectura. Esta distribución puede estar ordenada en tres u ocho párrafos en una cuartilla, con tres o cuatro frases cada uno (Cassany, 1995). Al respecto, Martín (1999) añade que es preferible utilizar párrafos cortos porque exigen menos esfuerzo creador, mientras que el “largo se presta más a la belleza, pero es difícil de manejar, porque exige condiciones especiales de dominio del idioma que no se aprenden fácilmente” (p. 149).

El segundo eje, la *función textual*, tiene sus fundamentos en la macroestructura, es decir, el párrafo se encuentra en diversas partes del texto con aplicaciones específicas; por ejemplo, puede introducir, concluir, recapitular, ejemplificar o resumir (Cassany, 1995). En este sentido, Álvarez, Bassa, Berri y Ferrari (2017: p. 281) sostienen que existen conectores o marcadores del discurso con usos determinados (introducir, recapitular, etcétera) que ayudan a establecer las relaciones entre párrafos (la macroestructura) o entre oraciones (la microestructura).

Con respecto al tercer eje, la *estructura interna*, Cassany (1995) señala que existen varios constituyentes: “la entrada inicial, la conclusión, el desarrollo, los marcadores textuales, etc.” (p. 84). Por su parte, Fuentes (1993) afirma que los elementos microestructurales de un párrafo son las secuencias de oraciones y los conectivos o medios de cohesión, entre los cuales distingue marcas introductoras, de cierre y de conexión. Estas últimas, a su vez, se distinguen según su función, de modo que existen “nexos argumentativos, reformulativos, continuativos, conclusivos, expositivos” (Fuentes, 1993: pp. 19-20). En otras palabras, existen relaciones sintácticas que enlazan unidades de coherencia global (Núñez, 1997).

Para el segundo y el tercer eje que caracterizan el párrafo son esenciales los conceptos de cohesión y coherencia, por lo cual es pertinente comprender estos conceptos en función de nuestro tema central, que es la construcción del párrafo.

La cohesión y la coherencia en el párrafo²

Siguiendo a Calsamiglia y Tuson (1999), en este manual se entenderá la cohesión como el conjunto de relaciones sintáctico-semánticas intertextuales que ayudan a conectar y organizar un texto, mientras que la coherencia es un concepto que incluye la noción de cohesión, pero que refiere además el significado global del texto junto con sus relaciones pragmáticas.

La cohesión y la coherencia son rasgos fundamentales del párrafo que lo definen como una unidad de sentido (Núñez, 1997; García y Albaladejo, 1983; Fuentes, 1993). Como afirma Martín (1999), la “cohesión del párrafo se consigue cuando todas sus oraciones están relacionadas entre sí y forman un mensaje completo que engloba el significado de todas” (p. 123). En vista de ello, el constituyente final de una oración debe ir ligado con el constituyente inicial de la siguiente o con el eje temático del párrafo en cuestión. Véase, por ejemplo, el párrafo comenzado en (1a) y las oraciones complementarias en (1b) y (1c). ¿Cuál de las dos se enlaza mejor con (1a)?

- (1) a. Las lágrimas de mi mamá caían sin parar de sus ojos. Ella decía que le dolía mucho el corazón, pues estaba roto.
b. Y yo, ahí, no sabía qué podía hacer para que cesara ese dolor insoportable.
c. El dolor que ella experimentaba era insoportable y yo no sabía qué hacer.

La oración (b) se enlaza mejor puesto que “el dolor que ella experimentaba” tiene mayor cohesión con la oración anterior donde “ella decía que le dolía mucho el corazón”. Este planteamiento puede comprenderse mejor al conocer los dos tipos de cambios que causan pérdida de cohesión y coherencia en un párrafo: las alteraciones del sujeto y del verbo (Martín, 1999).

Por alteraciones del sujeto se entiende el momento cuando un conjunto de oraciones pierde cohesión por el cambio del sujeto (Martín, 1999).

² Para saber más sobre la cohesión, la coherencia, conectores y marcadores discursivos, consúltese el capítulo 2 en Rivera *et al.* (2020).

Esta alteración suele aparecer principalmente en oraciones coordinadas. Por ejemplo, la oración de (2a) no tiene tanta cohesión como la de (2b), porque hay dos sujetos distintos: Carmen y los niños. En el ejemplo (2b), la oración coordinada adversativa conserva el sujeto de manera tácita (Carmen, pues es ella quien es una excelente maestra y a ella le cuesta enseñar), lo cual logra que la transición entre oraciones resulte más clara. Esto se debe a que en el segundo ejemplo la coordinada adversativa conserva el sujeto, lo cual logra que la transición entre oraciones resulte más clara.

- (2) a. *Carmen* es una excelente maestra, pero *los niños* son muy inquietos.
b. *Carmen* es una excelente maestra, pero *le* cuesta enseñar porque los niños son muy inquietos.

Las alteraciones del verbo se refieren a un cambio en la persona, la voz, el modo o el tiempo verbal, que produce una pérdida de cohesión en el enunciado (Martín, 1999). Por ejemplo, en (3a) la persona gramatical de la oración temporal (*nos*) no corresponde con la de la oración principal (uno). Esta alteración se corrige al hacer coincidir las personas de las oraciones en cuestión, como se muestra en (3b), donde *nos* corresponde con [nosotros] *podemos*.

- (3) a. Cuando la maestra **nos** deja mucha tarea, **uno** no puede salir de fiesta.
b. Cuando la maestra **nos** deja mucha tarea, no **podemos** salir de fiesta.

Es fundamental que en los textos exista una organización que aborde las relaciones existentes entre las distintas informaciones que los componen. Tal organización estructural está constituida por dos niveles: el superior, donde se hallan las ideas principales, y el inferior, donde se encuentran las ideas secundarias, que son dependientes de las principales. La ubicación de la idea principal en un párrafo, ya sea al principio o al final, depende de las exigencias propias del mismo. Por su parte, los elementos que desarrollan la idea central, o ideas secundarias, deben ser presentados

en un orden específico de acuerdo con su importancia o sus dimensiones (véase el ejemplo en la siguiente tabla).

TABLA II.1. *Ejemplo de idea principal e ideas secundarias en un párrafo*

Párrafo	Idea principal	Ideas secundarias
Cuando se estima una muestra, se ha de tomar en consideración el tamaño de la población. Así, poblaciones muy grandes requerirán muestras grandes para su representatividad, y poblaciones pequeñas requerirán muestras más pequeñas. Para determinar el tamaño de la muestra, se requieren en general los siguientes datos: tamaño de la población, probabilidad de ocurrencia del fenómeno, potencia del estudio, intervalo de confianza a utilizar, estimación de error estándar.	Cuando se estima una muestra, se ha de tomar en consideración el tamaño de la población.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poblaciones muy grandes requerirán muestras grandes. 2. Poblaciones pequeñas requerirán muestras más pequeñas. 3. Para determinar el tamaño de la muestra se requiere: tamaño de la población, probabilidad de ocurrencia del fenómeno, potencia del estudio, intervalo de confianza a utilizar, estimación de error estándar.

FUENTE: elaboración propia a partir de Manterola y Otzen (2013).

Finalmente, queda por mencionar que, aunque el párrafo se considera una unidad de sentido coherente y cohesiva, siempre puede añadirse información que lo complete (Núñez, 1997). Esto sucede porque es posible agregar oraciones que continúen con el hilo temático, pero que aporten elementos nuevos sin que tengan que constituir un nuevo párrafo.

Tipos de párrafos

Existen diversas tipologías de párrafos (por ejemplo, Garachana y Montolío, 2002; Serafini, 1996; Timbal-Duclaux, 1993), que basan su clasificación en criterios como *el modo del discurso* (expositivo, narrativo, argumentativo),

la ubicación dentro del texto (introducción y conclusión), la dirección del razonamiento (deductivo, inductivo, argumento contrario), la forma (francés, alineado, triángulo) o la función (de comparación, de enumeración, de solución de un problema). A continuación se recogen diversas propuestas de tipologías de párrafos y se concentran según los criterios mencionados.

Clasificación según el modo del discurso

Este criterio se refiere a la organización o esquematización de las secuencias que componen un discurso. El término secuencia se entiende, en términos de Adam (1992), como una estructura autónoma compuesta por macroproposiciones,³ que tiene su propia organización interna. Como se ejemplifica en la tabla II.2, las secuencias o modos del discurso pueden ser narrativas, descriptivas, explicativas, expositivas, informativas y argumentativas. Cada tipo de secuencia tiene su propia esquematización, que se verá traducida en el contenido de sus párrafos, pues, como ejemplifica Cassany (1995), “una argumentación requiere necesariamente tesis, argumentos y tal vez también ejemplos; una narración ordena cronológicamente las frases; una pregunta retórica precede a la respuesta razonada” (p. 85) y así cada secuencia precisará determinada información.

TABLA II.2. *Tipos de párrafos según el modo del discurso*

Tipo de párrafo	Descripción	Ejemplo
Narrativo	Tiene una sucesión de hechos en una dimensión temporal. Existe una unidad temática que gira alrededor de uno o varios agentes. Hay un proceso de transformación caracterizado por tres momentos: comienzo, desarrollo y fin. El proceso de transformación se articula mediante las relaciones	En 1951 vio la luz su primer poemario, <i>Mara</i> , que además de estar prologado por Carmen Conde, recibió los elogios de Juan Ramón Jiménez (Pérez-Bustamante, Pilar Paz Pasamar 39, 42). En 1952, su interés por la literatura la llevó a matricularse en los estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid, donde asistió a las clases de Dámaso Alonso. Además, se convirtió en una poeta prolífica. En 1954 se publicó su segundo libro de poemas, <i>Los buenos días</i> , que mereció el

³ Ideas principales.

	causales de los acontecimientos.	accésit del Premio Adonáis, y en 1956 apareció <i>Ablativo amor</i> , con el que en 1955 había ganado el Premio Juventud. ^a
Argumentativo	En este tipo de párrafo se intenta convencer al receptor de la validez o invalidez de una tesis presentando argumentos a favor o en contra. La argumentación gira en torno a cuatro ejes: el tema, la postura, el carácter polémico y el objetivo. El tema es el objeto de lo que tratará el argumento. La postura es la opinión sobre el tema. El carácter polémico se refiere al enfrentamiento de dos o más opiniones. Por último, el objetivo es la persuasión del interlocutor.	El feminismo es un impertinente —como llama la Real Academia Española a todo aquello que molesta de palabra o de obra—. Es muy fácil hacer la prueba. Basta con mencionarlo. Se dice feminismo y, cual palabra mágica, inmediatamente, nuestros interlocutores tuercen el gesto, muestran desagrado, se ponen a la defensiva o, directamente, comienza la refriega. ^b
Descriptivo	Tiene un anclaje referencial, que es un sustantivo que constituye el tema de la descripción. Se desarrolla en torno a un eje aspectual y uno relacional. El eje aspectual se refiere a las propiedades y cualidades del sustantivo en cuestión, así como a las partes que lo componen. El eje relacional enuncia comparaciones, metáforas y otras aproximaciones a sustantivos que puedan relacionarse con el tema.	Por último, “La Deriva” (2019), obra de carácter performático, vuelve a poner al sujeto sobre la discusión (Figura 10). La Lupe hace presente su individualidad travistiéndose con tacones, calzas y guantes, dejando el torso masculino al desnudo y aplicando en el rostro un maquillaje que recuerda la figura de un payaso francés. Todo coronado por un tocado de plumas y colas de zorro. Desde lo travesti, esta performance pretende discutir sobre la posible resignificación de los espacios a partir del cuerpo humano, independiente de la identidad de los cuerpos arquitectónicos. En este caso, un espacio urbano que ya es representativo de la identidad visual de Santiago, como el que se muestra en la imagen, pero que además es ícono de una sociedad neoliberal. ^c
Explicativo	Parte de una base expositiva-informativa, pues presupone la existencia de datos sobre algún tema. Sin embargo, en este tipo de secuencia se busca hacer comprender al interlocutor, para lo cual la exposición del cómo y el porqué es fundamental. Para lograr este	Informar y, por lo tanto, divulgar, implica describir (identificar a través de la denominación, calificar los hechos, por medio de la atribución), contar (describir los acontecimientos y las acciones por medio de la narración) y explicar (dar los motivos y las causas de los hechos, de las acciones, y de los acontecimientos utilizando la argumentación)
	objetivo se recurre a definiciones, reformulaciones, ejemplificaciones, citas, analogías y clasificaciones.	(Charaudeau 1997:40), en función de la selección de la información que se efectúa siempre teniendo como blanco al otro. ^d

Expositivo-informativo	Presenta hechos y datos sin pretender una demostración o una justificación. Estos hechos y datos se desarrollan en torno a una idea central mediante procesos como análisis y síntesis, de modo que construyen un panorama mediante información organizada y jerarquizada.	<i>Clamidia trachomatis</i> es una bacteria Gram negativa intracelular, de la cual se han identificado 18 serotipos hasta ahora. Las mujeres infectadas con esta bacteria pueden desarrollar síntomas muy leves o la infección genital por <i>C. trachomatis</i> puede persistir durante meses o años sin ser detectada, hasta la aparición, entre el 10 y el 40 % de los casos, de algunas de sus complicaciones por ascenso de la bacteria en el aparato genital. En este sentido, durante la gestación, puede producir embarazo ectópico, ruptura prematura de membranas y abortos espontáneos repetidos; en el recién nacido, ocasiona bajo peso al nacer, conjuntivitis, neumonía y aumento de la mortalidad perinatal; y, en la mujer, puede llevar a enfermedad inflamatoria pélvica e infertilidad. ^e
Dialogal	Este tipo de párrafo está compuesto por uno o varios enunciados asociados a uno o varios productores. Su característica principal es que cada enunciado asociado a un productor expone un punto de vista que surge como respuesta a otro punto de vista expresado por otro productor que, por lo regular, se encuentra presente en el texto.	Cristian Baquero: respecto a la categoría de literatura afrocolombiana y lo que esta implica, por ejemplo, en la construcción de una idea homogénea de lo que son estas manifestaciones literarias, ¿qué perspectiva tienes tú sobre esta problemática que implica la categorización? (párrafo 1). Paula Marcela: en <i>El origen de los otros</i> y en <i>La fuente de la autoestima</i> , los dos últimos libros de Toni Morrison, ella, como esta experta en literatura y gran escritora que es, nos regala todo su discurso político. Allí, explica el tema de la raza como una invención, como otra guerra, como otro sistema de dominación como los que estamos viendo hoy (párrafo 2). ^f

^a Medina (2022).

^b Varela (2008).

^c Marchant (2022).

^d Villalobos (2009).

^e Joya, Heredia, Bastidas, y Bastidas (2022).

^f Baquero (2023).

FUENTE: elaboración propia a partir de los postulados de Adam (1992), Garachana y Montolío (2002) y Calsamiglia y Tusón (1999).

Clasificación según la ubicación del párrafo dentro del texto

Serafini (1996) sigue este criterio para realizar una tipología muy pormenorizada. En esta clasificación (tabla II.3) se observa que hay distintos párrafos de introducción y de cierre, pero como tal no hay párrafos de desarrollo.⁴ Esto se debe a que el desarrollo de un texto tiene enorme variación según el tipo de texto y los objetivos que se busquen.

TABLA II.3. *Tipos de párrafos según su ubicación en el texto*

Tipo	Descripción	Ejemplo
Introducción-síntesis	Da una introducción general al tema por tratar con palabras breves y concisas.	Este trabajo tiene como objetivo central aproximarse a los procesos de enseñanza aprendizaje de escritura en la universidad desde el enfoque de la literacidad académica crítica, a partir de los planteamientos de Cassany y Castellà (2010); Cassany (2015) y Barton y Hamilton (2004). Esta cuestión se retoma desde la experiencia personal como docente de profesoras y profesores de educación básica que profesionalizan su labor en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). ^a
Introducción con anécdota	Inicia con un breve relato con hechos interesantes, entretenidos o basados en experiencias individuales.	A pesar de que el término posverdad se utilizó por primera vez en 1992 en el ensayo de Steve Tesich, titulado "A government of Lies" y publicado en <i>The Nation</i> , el fenómeno en sí de la posverdad tiene una historia extraordinariamente larga. ^b
Introducción con breves afirmaciones	Comienza con afirmaciones cuya validez se discutirá en el desarrollo del texto.	El racismo es uno de los problemas más complejos para el mundo contemporáneo. El menosprecio hacia el otro por factores como el color de piel, el origen, la nacionalidad, el nivel educativo o las posibilidades de consumo, es una práctica que, si bien ha sido señalada y reprobada, en nuestras sociedades es común y cotidiana. ^c

⁴ Pérez Hernández (1995), quien también usa este criterio de clasificación, menciona la existencia de párrafos de enlace, definidos como aquellos que refuerzan las ideas principales de otros párrafos. Sin embargo, los párrafos de enlace son tan sólo una subdivisión dentro de los párrafos de desarrollo, ya que estos tienen más formas y posibilidades.

Introducción-cita	Empieza con las palabras de una voz ajena, es decir, una persona diferente de la que escribe el texto.	Inspirado en un cuadro de Paul Klee, Walter Benjamin ofrece una reflexión sobre la historia. Según él, el “ángel de la historia”, vuelta su mirada al pasado, contempla una cadena de acontecimientos, aunque “no ve sino una sola y única catástrofe, que no deja de amontonar ruinas sobre ruinas”. Ante tan sombrío escenario, querría el ángel “despertar a los muertos y reparar lo destruido”. Mas tal designio es impedido por “una tempestad” cuyos fuertes vientos le vedan regresar y que, por el contrario, lo impelen “irresistiblemente hacia el futuro”. De modo que las ruinas continúan acumulándose sin cesar, alcanzando el cielo. “Esa tempestad — remata desamparado Benjamin— es lo que llamamos progreso [...]”. ^d
Introducción interrogante	Se plantea una pregunta a la cual el texto busca responder.	¿Cómo designar la educación desentendida del ideal educativo de progreso humano que ha «coexistido pacíficamente» con la degradación hasta la debacle o, peor aún, que ha sido permisiva y hasta cómplice? La denominamos educación pasiva porque al tiempo que exige obediencia para cumplir su papel inculcador-reproductor de las ideas, prácticas y rasgos distintivos de la cultura dominante, ha inhibido en los educandos actitudes cuestionadoras de las imposiciones abusivas, arbitrarias e injustas o proactivas ante las dificultades u obstáculos, que ahora los convierte en dóciles consumidores de información heterónoma que integran legiones de especialistas competitivos, sumisos y explotables por un mercado de trabajo cada vez más restrictivo e inseguro. ^e
Introducción-analogía	Se compara el tema del texto con una situación relevante o aleccionadora.	Las corrientes literarias no se inician ni terminan tajantemente: más bien, se van entretejiendo entre sí. Lo mismo sucede con las ideas: muchos conceptos de la Ilustración tuvieron un impacto importante a partir del siglo siguiente; en México, Lizardi y Cuéllar son dos de los escritores en quienes es posible observar su efecto. ^f

Conclusión-síntesis	Se resumen las principales ideas y aportaciones del texto.	La función del diseño conlleva un impacto esperado sobre el uso del bien cultural que materializa; de esta manera, se entiende a los artefactos como poseedores de cualidades intrínsecas a su proceso de proyección que determina la manera en la que los consumidores los perciben, aprecian y emplean. A partir de este postulado es que se abordaron las preguntas que guiaron esta investigación, respecto a cómo pueden los y las diseñadores identificar a los distintos usuarios, con qué parámetros los clasifican y cómo miden sus conductas para establecer qué tipo de usuario resultan, en pos de esclarecer de qué manera se vincula la tipificación con las herramientas que pueden emplearse para medir a cada usuario. ⁹
Conclusión con anécdota	Se concluye con un relato o hecho interesante o entretenido que resume o recupere la idea principal del texto.	Una observación última. Quienes minuciosamente copian a un escritor, lo hacen impersonalmente, lo hacen porque confunden a ese escritor con la literatura, lo hacen porque sospechan que apartarse de él en un punto es apartarse de la razón y de la ortodoxia. Durante muchos años, yo creí que la casi infinita literatura estaba en un hombre. Ese hombre fue Carlyle, fue Johannes Becher, fue Whitman, fue Rafael Cansinos-Asséns, fue De Quincey. ^h
Conclusión con breves afirmaciones	Aporta una reflexión concisa pero profunda, que capte la esencia de la idea central del texto.	"Tlön, Uqbar, Orbis Tertius" es uno de los cuentos más complejos y a la vez más estudiados de Jorge Luis Borges. La bibliografía sobre este relato es abundante. En el presente artículo, hemos querido basarnos en algunas de las fuentes más autorizadas sobre el tema en cuestión con el objetivo de postular la noción de un tiempo y mundo inversos al nuestro como postulado fantástico. La reflexión metafísica en Borges llega en este cuento a su extremo: así como construcciones discursivas como el marxismo o el psicoanálisis han transformado el mundo tal y como lo conocemos, el mundo de Tlön busca ser una fina representación lúdica de la influencia de la imaginación discursiva sobre la realidad. ⁱ

Conclusión-cita	Refiere una o varias citas relevantes y pertinentes según el tema tratado en el texto.	Ian Gibson sostiene que no se puede comprender a Lorca sin su homosexualidad. Así, su obra póstuma <i>Sonetos del amor oscuro</i> debe ser analizada e interpretada entendiéndose su homosexualidad. En esta obra poética, conformada por 11 poemas, la temática versa sobre la pasión amorosa y sexual que siente Federico García Lorca por sus hombres, no exenta de dolor y sufrimiento. El amor homosexual está presente en sus páginas, que son dedicadas a Rafael Rodríguez Rapún y Juan Ramírez de Lucas. ^l
Conclusión-interrogante	Plantea nuevas cuestiones que no pudieron responderse en el texto.	En cualquier caso, vestir, revestir y travestir son posibles operaciones críticas para interpelar discursos hegemónicos de la arquitectura que, después de todo, construyen la normatividad disciplinar. Pero ¿cuál es esa normatividad? ¿Bajo qué códigos se rigen las y los arquitectos para diseñar? Muchos de los criterios interpelados por Arquitectura Travesti cruzan un factor ético, como el buen gusto o la nobleza del material, pero también ciertos estatutos de una ciudad diseñada en las esferas de la masculinidad. ^k
Conclusión-analogía	Cierra el texto con una situación relevante que pueda relacionarse con el tema tratado.	Al emplear el motivo del caballo de Troya en su poema, Balboa alude a que fue el vehículo de la destrucción de aquella ciudad: “Enhiesto está el caballo plantado en pie en el centro / de la ciudad vertiendo hombres armados” (Eneida II (328-329). Con su inclusión, Balboa advierte a los isleños del peligro que significa contrabandear con los corsarios franceses porque una aparente actividad beneficiosa encierra el peligro de la destrucción y la guerra como recuerda el precedente troyano. ^l

^a Salazar (2023).

^b Molina y Vedia del Castillo (2022).

^c Motilla (2022).

^d San Miguel (2022).

^e Viniestra-Velázquez (2023).

^f Sandoval (2006).

^g Retamozo, Clinckspoor y Panzone (2023).

^h Borges (1960).

ⁱ Anchante (2022).

^j Borges (1960).

^k Anchante (2022).

FUENTE: elaboración propia a partir de la propuesta de Serafini (1996).

Clasificación según la dirección del razonamiento

El tercer criterio es la dirección del razonamiento. Timbal-Duclaux (1993) distingue cuatro tipos de párrafos con este criterio: deductivo (*a priori*), inductivo (*a posteriori*), contrario y paralelo. De estos cuatro, el autor dice que el deductivo es el más frecuente. No obstante, asevera que se pueden encontrar párrafos mixtos, es decir, párrafos que comienzan con una dirección de razonamiento y terminan con otra (contrario → *a priori* o paralelo → *a priori*). Del mismo modo, este autor afirma que se pueden encontrar párrafos *truncados*, que son aquellos que no contienen todo el razonamiento en uno, sino en dos o más párrafos.

TABLA II.4. Tipos de párrafos según la dirección del razonamiento

Dirección del razonamiento	Descripción	Ejemplo
Deductivo	Comienza con una idea general y posteriormente desarrolla los argumentos que la sustentan. En el desarrollo puede incluir <i>ejemplos y excepciones</i> . Puede concluir también con una frase que resuma todo el contenido.	Los seres vivos necesitan agua para vivir. Los humanos no pueden sobrevivir más de cinco días sin agua. Las rosas se marchitan después de tres semanas sin agua. <i>Incluso los cactus necesitan agua, aunque con menos frecuencia que otras plantas.</i>
Inductivo	Al contrario que el método deductivo, el inductivo empieza por los argumentos y ejemplos de los cuales se obtendrá al final <i>una conclusión o una idea general</i> .	Los humanos no pueden sobrevivir más de cinco días sin agua. Las rosas se marchitan después de tres semanas sin agua. Incluso los cactus necesitan agua, aunque con menos frecuencia que otras plantas. <i>De ahí concluimos que el agua es esencial para todos los seres vivos.</i>
Contrario	Este tipo de párrafo comienza con una idea cuya crítica dará paso a la postura propia que se desea establecer.	Muchos afirman que el agua es un compuesto esencial para los seres vivos. Sin embargo, no han tenido en cuenta a las bacterias. Estos microorganismos son capaces

		de sobrevivir décadas sin este compuesto. De ahí vemos que el agua no es tan esencial para algunos seres vivos.
Paralelo	Aquí se presenta una idea principal y su <i>aparente contradicción</i> , que en realidad refuerza el argumento principal.	Los seres vivos necesitan agua para vivir. <i>Las bacterias pueden sobrevivir décadas sin este compuesto</i> , pero necesitan del agua para poder reactivarse y reproducirse. Por lo tanto el agua sigue siendo un compuesto vital.

FUENTE: elaboración propia a partir de la propuesta de Timbal-Duclaux (1993).

Clasificación según la forma

El cuarto criterio se refiere a *la forma*, es decir, la estructura visual del párrafo, la cual está condicionada por la posición de la sangría, que es la distancia entre el párrafo y el margen de la hoja. González (2004) refiere que se han distinguido hasta siete tipos de párrafos, aunque no ofrece una ilustración de estos. Los cuatro tipos más representativos son el párrafo normal u ordinario, el alemán, párrafo francés y párrafo en pie de lámpara. De estos cuatro, los párrafos normal y alemán son los más comunes que pueden encontrarse en diversas publicaciones, como libros, tesis y artículos.

Como se muestra en la figura 1, el párrafo normal u ordinario comienza con una sangría, generalmente, de 1.27 cm. El párrafo alemán no tiene sangría en la primera línea y su última línea debe ser corta para poder identificar la transición con el siguiente párrafo (Blanco Valdés, 2012). El párrafo francés tiene sangría en todas las líneas, menos la primera. Este tipo de párrafo se usa en diccionarios, enciclopedias y bibliografías (Blanco Valdés, 2012). Finalmente, el párrafo de pie de lámpara se suele utilizar en colofones y consiste en un texto centrado que va decreciendo de arriba a abajo (Blanco Valdés, 2012).

FIGURA II.1. *Tipos de párrafos según su forma*

<p style="text-align: center;">Párrafo normal u ordinario</p> <p>El término párrafo es la contracción de su palabra sinónima párrafo, ambas vienen del griego παράγραφος (parágraphos), formada por παρά (pará) que significa 'junto a', 'al lado de' y γραφός (grafos) 'escritura' (RAE-ASALE, 2014; Espinosa Xolalpa, 2006). Así, el concepto párrafo con significado literal de 'escrito de lado' se empezó a utilizar en la Edad Media para nombrar el signo (§), que se colocaba al margen de un texto para señalar la existencia de una pausa; y, posteriormente, se designó párrafo "a un conjunto de frases delimitado por dos signos §" (Timbal-Duclaux, 1993, pág. 257).</p>	<p style="text-align: center;">Párrafo alemán</p> <p>El término párrafo es la contracción de su palabra sinónima párrafo, ambas vienen del griego παράγραφος (parágraphos), formada por παρά (pará) que significa 'junto a', 'al lado de' y γραφός (grafos) 'escritura' (RAE-ASALE, 2014; Espinosa Xolalpa, 2006). Así, el concepto párrafo con significado literal de 'escrito de lado' se empezó a utilizar en la Edad Media para nombrar el signo (§), que se colocaba al margen de un texto para señalar la existencia de una pausa; y, posteriormente, se designó párrafo "a un conjunto de frases delimitado por dos signos §" (Timbal-Duclaux, 1993, pág. 257).</p>
<p style="text-align: center;">Párrafo francés</p> <p>El término párrafo es la contracción de su palabra sinónima párrafo, ambas vienen del griego παράγραφος (parágraphos), formada por παρά (pará) que significa 'junto a', 'al lado de' y γραφός (grafos) 'escritura' (RAE-ASALE, 2014; Espinosa Xolalpa, 2006). Así, el concepto párrafo con significado literal de 'escrito de lado' se empezó a utilizar en la Edad Media para nombrar el signo (§), que se colocaba al margen de un texto para señalar la existencia de una pausa; y, posteriormente, se designó párrafo "a un conjunto de frases delimitado por dos signos §"</p>	<p style="text-align: center;">Párrafo "en pie de lámpara"</p> <p>El término párrafo es la contracción de su palabra sinónima párrafo, ambas vienen del griego παράγραφος (parágraphos), formada por παρά (pará) que significa 'junto a', 'al lado de' y γραφός (grafos) 'escritura' (RAE-ASALE, 2014; Espinosa Xolalpa, 2006). Así, el concepto párrafo con significado literal</p>

FUENTE: elaboración propia.

Clasificación según la función

El quinto y último criterio es el de *la función*. Esta clasificación resulta de gran utilidad al momento de escribir un ensayo, puesto que presenta tipos de párrafos con funciones particulares que se relacionan con algunos modos del discurso. Por ejemplo, el párrafo de enumeración puede encontrarse en secuencias descriptivas; el párrafo de causa y efecto generalmente aparece en secuencias argumentativas; el de comparación puede encontrarse también en secuencias argumentativas o explicativas.

TABLA II.5. *Tipos de párrafos según su función*

Función	Descripción	Ejemplo
De enumeración	En este tipo de párrafo se enuncia una lista de propiedades de algún tema. Estas propiedades son colocadas una tras otra y, por lo regular, existe una oración introductoria que anuncia la organización del párrafo. Garachana y Montolío (2002) sugieren que se piense en el orden de los elementos enumerados, puesto que éste confiere efectos argumentativos.	En la «civilización occidental» que se arroga la universalidad destacan tres rasgos como los más generalizados del momento histórico: 1) el «valor supremo» es el lucro y la ganancia a toda costa, y lo que no contribuya a los buenos negocios languidece o es inviable; 2) la dignidad humana es una mercancía en devaluación progresiva, prescindible y hasta desechable, y 3) la codicia insaciable que lucra con las peores causas, como son el hambre, la miseria, la infamia, las catástrofes, el tráfico de personas, el encierro carcelario, el tráfico de especies en riesgo o peligro de extinción, las guerras interminables, el terror generalizado o la devastación de los ecosistemas. ^a
De comparación/ contraste	Se confrontan dos o más categorías, objetos, personas o ideas, y se señalan las semejanzas y diferencias entre estos. Se recomienda hacer previamente una organización de la información a comparar por medio de tablas.	Estos tres nombres están asociados con tres actitudes hacia el sistema capitalista. Marx representa el socialismo revolucionario; Marshall, la defensa condescendiente del capitalismo, y Keynes, la defensa desencantada del capitalismo. Marx trata de entender el sistema con objeto de precipitar su caída. Marshall trata de hacerlo aceptable mostrándolo bajo una luz agradable. Keynes trata de encontrar en qué aspectos ha estado equivocado, con objeto de aconsejar los medios que lo salven de destruirse a sí mismo. ^b

De enunciado/ de solución de un problema	Estos párrafos comienzan con el planteamiento de una problemática. Su desarrollo y conclusión consisten en la resolución de la cuestión expuesta.	Es indudable que cada vez se evidencia más el deterioro del patrimonio cultural y natural a escala mundial, por lo que no es de extrañarse que la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) haya aprobado la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, cuyo objetivo es generar nuevas propuestas de cuidado del mismo, así como fomentar la constante concientización dentro del proceso educativo. ^c
De secuencia	<p>Puede considerarse dentro de los párrafos de enumeración, pero este párrafo tiene la particularidad de que se ordena según un criterio, como el orden temporal.</p> <p>Algunos marcadores que nos pueden indicar que se trata de una secuencia son en <i>primer lugar</i>, <i>en segundo lugar</i>, <i>en último lugar</i>, <i>para empezar</i>, <i>para finalizar</i>, <i>primeramente</i>, entre otros.</p>	El primer parámetro que reviso son las polémicas sobre la fenomenología en Francia a lo largo de este periodo. De entrada, analizo sus distintas interpretaciones y el efecto de estas en las variantes del existencialismo. Continúo con el estructuralismo: si bien es una transición más disruptiva al oponer las estructuras impersonales a la conciencia como determinantes del significado, muchas de sus premisas se originan en las lecturas post-existencialistas de la fenomenología en los cincuenta [sic]. Por último, en lugar de tratar al posestructuralismo como tal, contextualizo la obra de Derrida y Foucault en el marco de las discusiones fenomenológicas, lo que ayuda a esclarecer por qué desarrollan su trabajo en paralelo al estructuralismo sin adherirse del todo a este. ^d

De desarrollo de un concepto	Se toma un concepto como eje central y se profundiza en él mediante definiciones, explicaciones, ejemplos, argumentos o el desglose de sus características.	En este trabajo, el progreso de la condición humana se concibe como «florecimiento de los valores implicados en la superación espiritual, intelectual, moral y convivencial de las colectividades en armonía con el ecosistema planetario», y lo designamos progreso dignificante; tal progreso, considerado como la razón última de la educación, será el trasfondo del desarrollo de este ensayo. ^e
Causa y efecto	En estos párrafos se presenta un suceso o fenómeno y se explica su origen o las posibles razones que originaron su existencia.	Los agrosistemas y los ecosistemas terrestres en general se ven afectados negativamente por elevadas concentraciones de ozono troposférico (Agathokleous <i>et al.</i> , 2020). El ozono es un potente oxidante que causa daños en las plantas y altera la transferencia de recursos a las raíces, causando cambios en su composición y en la de sus exudados. ^f

^a Viniestra-Velázquez (2023).

^b Robinson (2022).

^c Ejemplo elaborado con fines didácticos para este manual.

^d Verty (2023).

^e Viniestra-Velázquez (2023).

^f González-Canales, Navas, Moliner, Mariscal-Sancho, Bermejo-Bermejo, González-Fernández y Hontoria (2022).

FUENTE: elaboración a partir de las propuestas de Garachana y Montolío (2002) y Serafini (1996).

Hasta aquí, se presentaron diversas tipologías de párrafos basadas en cinco criterios: la forma, la función, la dirección de razonamiento, el modo del discurso y su ubicación en el texto. Es pertinente señalar que, aunque existan estos criterios por separado, un mismo párrafo puede ser clasificado de distintas maneras. Por ejemplo, se puede tratar de un párrafo alemán, argumentativo, deductivo, de conclusión y de causa y efecto. También hay párrafos que pueden clasificarse con los criterios mencionados y otros que no, como se ilustra en la siguiente tabla.

TABLA II.6. *Muestra de clasificación de párrafos de acuerdo con las cinco tipologías*

<i>Párrafo</i>	<i>Modo del discurso</i>	<i>Ubicación en el texto</i>	<i>Dirección de razonamiento</i>	<i>Forma</i>	<i>Función</i>
En síntesis, en países latinoamericanos, la acumulación extrema de la riqueza en manos de reducidas élites ha coexistido con la pobreza extrema de amplios segmentos de la población. Las políticas focalizadas en atender a las personas que se encuentran en los extremos más bajos de la distribución del ingreso han sido más comunes. Sin embargo, las estrategias encaminadas a regular la riqueza extrema son menos frecuentes.	Expositivo-argumentativo	Conclusión-síntesis	No aplica	Párrafo alemán	No aplica
No a todos fueron concedidos todos los dones; así vemos que entre los que poseen el de la elocuencia, unos tienen la prontitud, facilidad y réplica tan oportunas, que en cualquiera ocasión están prestos a la respuesta; otros, menos vivos, nunca hablan nada que antes no hayan bien meditado y reflexionado. ^a	Argumentativo	Introducción con breves afirmaciones	Deductivo	Párrafo normal u ordinario	De comparación / contraste

Paul Ricoeur (1986) traza una distinción entre utopía e ideología al afirmar que la primera articula la fantasía racional sobre la existencia de una alternativa para las relaciones sociales, mientras que la segunda reproduce el poder y los intereses creados. Esa distinción da origen a la siguiente pregunta: ¿el amor romántico es una utopía, en el sentido de una categoría imaginaria que articula	Expositivo-argumentativo	Introducción cita -introducción interrogante	Inductivo	Párrafo alemán	De desarrollo de un concepto
valores alternativos a los del mercado y el intercambio de bienes? ¿O se trata de un sistema ideológico funcional a los intereses del capitalismo? ^b					

^a Montaigne. (2006).

^b Illouz (2009).

FUENTE: elaboración propia.

En consonancia con otros autores (Garachana y Montolío, 2002; Timbal Duclaux, 1993), es importante destacar que, aunque con fines didácticos se presentan aquí características que delimitan tajantemente cada tipo, en la práctica se encuentran párrafos que no se pueden clasificar nítidamente, puesto que tienen varios rasgos de distintas categorías; por ejemplo, hay párrafos narrativo-argumentativos, descriptivo-narrativos o expositivo-argumentativos, como en la tabla II.6.

Por último, recapitulamos que la óptima elaboración de un párrafo es de vital importancia en la construcción de cualquier género textual, por lo que es preciso recordar dos elementos esenciales del mismo: primeramente, su definición y características generales, puesto que ello permite que lo distingamos frente a otras herramientas que conforman el texto; en segundo lugar, la rica tipología en la que se puede clasificar, pues posibilita la creación de tantos tipos de párrafos según las exigencias del texto por redactar.

Conclusión

Para concluir es importante recordar que al momento de escribir un ensayo hay que evaluar la pertinencia y la estructura adecuada de cada párrafo, ya que esta es la unidad de coherencia mínima de cualquier texto. También hay que tener en cuenta que el párrafo se construye en torno a un tema principal y puede variar en cuanto a sus características de extensión, función textual y estructura interna.

Actividades

Una vez que has aprendido sobre la definición del párrafo, sus características y sus tipos, es pertinente que refuerces tus conocimientos con las actividades que te proponemos a continuación.

Prueba tus conocimientos

Elige verdadero o falso según sea el caso. Justifica tu respuesta.

1. Los términos *párrafo* y *parágrafo* tienen etimologías distintas.

Verdadero () Falso ()

Justificación: _____

2. El párrafo se utilizó en la Edad Media con el significado literal de “escrito de lado”.

Verdadero () Falso ()

Justificación: _____

3. Actualmente el párrafo está delimitado por dos signos §.

Verdadero () Falso ()

Justificación: _____

4. La lexicografía y la lingüística son dos perspectivas que se interesaron por definir el concepto de párrafo.

Verdadero () Falso ()

Justificación: _____

5. La lexicografía suele caracterizar el párrafo en cuanto a su función.

Verdadero () Falso ()

Justificación: _____

6. Parafrasea las dos definiciones que propone este capítulo respecto al concepto párrafo, según la perspectiva lingüística:

Tema	
Microestructura y macroestructura	

7. Escribe A, B o C en el espacio vacío de cada uno de los siguientes aspectos según el eje al que corresponda:

A. *Extensión*

B. *Función textual*

C. *Estructura interna*

1) Se refiere a la microestructura de un texto: _____

2) Un párrafo está ordenado en el texto según las aplicaciones específicas de los elementos que lo conforman: _____

3) Es preferible utilizar párrafos cortos a usar párrafos largos.

- 4) Los marcadores del discurso son herramientas que ayudan a establecer la macroestructura: _____
- 5) Se recomienda una distribución visual ordenada en tres u ocho párrafos por cuartilla con tres o cuatro frases cada uno: _____
6. La entrada inicial, el desarrollo y la conclusión son algunos de los elementos que lo conforman: _____

Elige la opción correcta.

8. La coherencia y la cohesión son rasgos fundamentales del párrafo porque:

- a) Permiten añadir información extra que lo completen.
- b) Distorsionan el significado global del texto.
- c) Producen alteraciones en el sujeto y en el verbo.
- d) Lo definen como una unidad de sentido.

9. Lee los siguientes rasgos distintivos sobre los diferentes párrafos que existen y escribe a qué tipología pertenecen (**modo del discurso, función, dirección del razonamiento**), así como su subclasificación (argumentativo, explicativo, descriptivo, deductivo, inductivo, etcétera).

<i>Rasgo distintivo</i>	<i>Tipología</i>	<i>Subclasificación</i>
<i>Ejemplo.</i> Tiene un anclaje referencial que se desarrolla en torno a dos ejes: el aspectual y el relacional.	<i>Modo del discurso</i>	<i>Descriptivo</i>
Enuncia una lista de propiedades (introducidas por una oración) de algún tema.		
Comienza con una idea general y, luego, desarrolla los argumentos que la sustentan.		
Son hechos y datos que se desarrollan en torno a una idea central mediante el análisis y la síntesis.		
Está constituido por una sucesión de hechos ordenados en tres momentos: comienzo, desarrollo y fin.		

Parte de una idea principal y esta desencadena la postura del propio escritor.		
Señala las semejanzas y diferencias entre dos o más categorías.		
Su objetivo es validar o invalidar una tesis en torno a cuatro ejes: tema, postura, carácter polémico y objetivo.		
Inicia con el desarrollo de argumentos que pretenden generar una conclusión o idea general.		
Se presenta un suceso o fenómeno, así como la explicación de las razones que lo originaron.		
Presenta una idea principal y su contradicción; no obstante, esta última fortalece el argumento principal.		
Presupone la existencia de datos sobre algún tema a fin de presentar cómo y por qué este es fundamental.		

10. Escribe en la línea superior el tipo de párrafo al que corresponde cada uno según la forma que poseen.

<p>El cuarto criterio se refiere a la forma, es decir, la estructura visual del párrafo, la cual está condicionada por la posición de la sangría, que es la distancia entre el párrafo y el margen de la hoja. González Cobas (2004) refiere que se han distinguido hasta siete tipos de párrafos, aunque no ofrece una ilustración de estos. En la figura 1 se muestran los cuatro tipos más representativos: el párrafo normal u ordinario, el alemán, el alemán,</p>	<p>El cuarto criterio se refiere a la forma, es decir, la estructura visual del párrafo, la cual está condicionada por la posición de la sangría, que es la distancia entre el párrafo y el margen de la hoja. González Cobas (2004) refiere que se han distinguido hasta siete tipos de párrafos, aunque no ofrece una ilustración de estos. En la figura 1 se muestran los cuatro tipos más representativos: el párrafo normal u ordinario, el alemán, párrafo francés y párrafo en pie de lámpara. De estos cuatro, los párrafos normal y alemán son los más comunes</p>
<p>El cuarto criterio se refiere a la forma, es decir, la estructura visual del párrafo, la cual está condicionada por la posición de la sangría, que es la distancia entre el párrafo y el margen de la hoja. González Cobas (2004) refiere que se han distinguido hasta siete tipos de párrafos, aunque no ofrece una ilustración de estos. En la figura 1 se muestran los cuatro tipos más representativos: el párrafo normal u ordinario, el alemán, párrafo francés y párrafo en pie de lámpara. De estos cuatro, los párrafos normal y alemán son los más comunes que pueden encontrarse en diversas publicaciones como libros, tesis y artículos.</p>	<p>El cuarto criterio se refiere a la forma, es decir, la estructura visual del párrafo, la cual está condicionada por la posición de la sangría, que es la distancia entre el párrafo y el margen de la hoja. González Cobas (2004) refiere que se han distinguido hasta siete tipos de párrafos, aunque no ofrece una ilustración de estos. En la figura 1 se muestran los cuatro tipos más representativos: el párrafo normal u ordinario, el alemán, párrafo francés y párrafo en pie de lámpara. De estos cuatro, los párrafos normal y alemán son los más comunes que pueden encontrarse en diversas publicaciones como libros, tesis y artículos.</p>

11. Relaciona las siguientes características de los diferentes tipos de párrafos según su ubicación en el texto con la subclasificación a la que pertenece cada una.

- | | |
|--|-------------------------|
| a) Se plantean preguntas. | ___ Síntesis |
| b) Capta la esencia de la idea central del texto. | ___ Anécdota |
| c) Se da una idea general de la obra. | ___ Interrogante |
| d) Enuncia una frase perteneciente a alguien más. | ___ Breves afirmaciones |
| e) Se basa en experiencias individuales. | ___ Analogía |
| f) Se compara el tema con una situación relevante. | ___ Cita |

Aplica lo aprendido

A continuación se presentan tres fragmentos diferentes que constituyen la primera parte de un párrafo, así como dos posibles oraciones complementarias por cada uno.

Elige la oración complementaria que se enlace mejor con su respectivo constituyente inicial de modo que se mantenga la coherencia en el texto.

1. Los murciélagos son los únicos mamíferos capaces de volar.
 - a) A pesar de su mala fama, son unos animales esenciales para el equilibrio de los ecosistemas y representan aproximadamente 20% de todas las especies de mamíferos.
 - b) No se puede decir que se valgan de una vista privilegiada para efectuar el vuelo, sino que se orientan gracias a unos ultrasonidos de alta frecuencia imperceptibles para el oído humano.⁵

2. La polinización en las plantas es el proceso en el que el polen se transfiere de la antera, la parte masculina de una flor, al estigma, la parte femenina de una flor.

⁵ Redacción *National Geographic* (2023, febrero).

- a) El polen se puede transferir a una planta cercana para que puedan fertilizarse y producir más flores.
- b) Esto ocurre con las plantas que tienen flores llamadas angiospermas.⁶
3. En épocas remotas, el hombre descubrió algo elemental: que él era el eje del universo.
- a) Poco a poco, nuevos conceptos e instrumentos mecánicos lo obligaron a reconocer que él y su mundo eran simples partículas cósmicas de un universo infinito, emocionante y desconocido.
- b) Se había ordenado que estrellas y planetas se movieran a su alrededor para guiarlo y advertirle cualquier peligro mientras trabajaba o viajaba.⁷
4. Las siguientes oraciones presentan problemas de alteración, algunos entre los verbos y otros entre los sujetos. Corrige la cohesión de las siguientes oraciones.

a) Lavo los trastes y salimos a caminar.

b) Haz la tarea, pero antes recoges tu cuarto.

c) Cuando Luisa salió del trabajo, Juan la acompaña a su casa.

d) Duerme temprano y así despertarán con más ánimo.

e) Saldría contigo, pero no me dejan.

⁶ Romero (2020, marzo).

⁷ Bergamini y Schoening (1998).

5. Escribe sobre la línea superior el tipo de párrafo al que pertenecen los siguientes ejemplos de acuerdo con la propuesta de Adam (1992), según el modo del discurso (véase la tabla II.2).

1) _____

Ayer Leonardo dijo a su maestra de inglés —La siguiente clase llegaré un poco tarde porque tengo que llevar a mi perrito al veterinario—; su maestra le dijo —No hay problema, pero te sugiero que procures llegar a tiempo para la segunda hora de clase, ya que tenemos que hacer un pequeño examen sobre los verbos en pasado participio—. Leonardo respondió a su maestra —Trataré de ser veloz, pero cuidadoso en mi camino de regreso a casa—.

2) _____

Vanesa es una niña alta, de cabello lacio, castaño y corto, de tez color clara, ojos marrones y pequeños, pestañas largas, nariz ancha y de complexión delgada. Regularmente usa lentes, suele acomodar su cabello suelto casi todos los días y le gusta vestir con ropa cómoda siempre que está en casa. Con respecto a su personalidad, es atrevida, inteligente, divertida y muy creativa, pues le gusta mucho el dibujo. Su hermana Ximena le dice de cariño *O*, como el personaje de la película *Home*, ya que a veces puede llegar a ser un poco indiscreta.

3) _____

Algunas personas creen que es mejor no tener hijos para poder disfrutar la vida y viajar por el mundo sin ninguna preocupación. Sin embargo, yo pienso que es posible disfrutar la vida en soltería y experimentar la maternidad sin necesidad de sacrificar una cosa por la otra, puesto que se pueden vivir de manera consecutiva y no necesariamente simultáneas. Por lo tanto, es preciso comprender que muchas personas sí tienen la aspiración de tener hijos y eso debe ser completamente aceptable.

4) _____

La investigación es un proceso que se compone de varias etapas que deben ser efectuadas en un orden correspondiente y con preparación previa. La importancia de la investigación radica en que no tiene que ser un ejercicio exclusivo de las instituciones educativas, sino que es más bien un quehacer cotidiano capaz de ser realizado por cualquier persona cuya intención sea la de resolver dudas.

5) _____

Ayer fui a un partido final de un torneo de futbol donde jugaría mi amigo Juan. Llegué tarde, así que ya no pude estar antes de que comenzara el juego para desearle buena suerte. Mi amigo era delantero y, a mi parecer, inició jugando bastante bien, puesto que fue limpio y metió dos goles en el primer tiempo; su equipo lo ganó. El segundo tiempo estuvo bastante reñido porque el equipo contrario primero metió dos goles y, al final, accidentalmente, mi amigo les regaló el balón, por lo que terminaron metiendo otro.

6) _____

Hacer un licuado de plátano es una tarea sencilla. Lo único que necesitas es tener plátanos, leche, una licuadora y un vaso. Primero, tienes que echar los plátanos que gustes y la leche que consideres necesaria en el vaso de la licuadora; después, pones a licuar el contenido hasta que la mezcla se vea completamente homogénea. Una vez que termines, apagas la licuadora y sirves el contenido en el vaso de tu preferencia. Tu licuado de plátano está listo para que lo disfrutes.

6. Los siguientes son ejemplos de párrafos que introducen un tema. Escribe a cada uno el nombre que le corresponde según la tipología de Serafini (1996) expuesta en la tabla II.3.

1) _____

¿Por qué es útil el estudio del latín? ¿Será por el eco de la historia de una gran nación? Cualquier lengua moderna nos instruiría mejor sobre la armonía por otro lado indiscutible, que puede existir entre un pueblo y su idioma. ¿O será porque, como se repite sin cesar, el

latín es el portavoz del pensamiento griego? Pero ya sabemos que deformación ha sufrido el genio helénico al pasar por los cerebros romanos.⁸

2) _____

De 1998 a 1990 unos padres de habla española realizaron periódicamente grabaciones audiovisuales del lenguaje de su hija María desde la edad de un año y siete meses hasta los cuatro años.⁹

3) _____

La cohesión referencial de un texto “es el conjunto de los procedimientos por los cuales se muestran las relaciones de un texto con el referente y de las distintas partes del texto entre sí. Estos procedimientos y recursos son variados, y son esencialmente interesantes los correferenciales porque hacen que constantemente unas partes del texto remitan a otras” (Marín, 2004: p. 136).¹⁰

7. Los siguientes son ejemplos de párrafos que concluyen o cierran un tema. Escribe a cada uno el nombre que le corresponde según la tipología de Serafini (1996) expuesta en la tabla II.3 de esta unidad.

1) _____

Todo esto está muy bien, solo que... no es el latín el único que presenta esa gran ventaja de ser “otro”: el griego nos la ofrece multiplicada. El griego está aislado de las lenguas indoeuropeas, no tiene contacto con el español más que por las palabras técnicas; el pensamiento que expresa es original hasta la médula, en lugar de ser reflejo perpetuo. Si es la visión de lo diferente la que abre el espíritu y ensancha el horizonte, el griego es el ideal, el latín lo sucedáneo.¹¹

⁸ Santiago Martínez, López y Dakin.

⁹ Mariscal y Gallo (2014).

¹⁰ Rivera, Velásquez-Upegui, Escobar-Arboleda, Tovar y Esquivel (2020).

¹¹ Santiago, López y Dakin (2004b).

2) _____

Releo estas negaciones y pienso: Ignoro si la música sabe despertar de la música y si el mármol del mármol, pero la literatura es un arte que sabe profetizar aquel tiempo en que habrá enmudecido, y encarnizarse con la propia virtud y enamorarse de la propia disolución y cortejar su fin.¹²

3) _____

Se me recordará que las epopeyas antiguas representan una preforma de la novela. De acuerdo, pero asimilar el libro de Hernández a esta categoría primitiva es agotarse inútilmente en un juego de fingir coincidencias, es renunciar a toda posibilidad de un examen. La legislación de la épica –metros heroicos, intervención de los dioses, destacada situación política de los héroes- no es aplicable aquí. Las condiciones novelísticas sí lo son.¹³

8. Escribe el tipo de párrafo al que pertenecen los siguientes ejemplos según su dirección de razonamiento (véase la tabla II.4).

1) _____

Los alimentos que contienen vitamina C favorecen el funcionamiento del sistema inmunológico. La gran mayoría de las frutas son ricas en vitamina C, por lo que resulta beneficioso consumirlas si queremos prevenir o combatir alguna infección o enfermedad.

2) _____

Es preciso saber que los alimentos de origen animal no son los únicos que contienen proteínas, sino que también es posible hallar este nutriente en los alimentos de origen vegetal, como el arroz, el amaranto, la avena, etcétera. De ahí que la dieta de las personas cuyo régimen alimenticio es vegano, no se vea perjudicada.

¹² Borges (2017).

¹³ Borges (2017).

3) _____

Consumir frutas es beneficioso para el cuerpo humano si se quiere prevenir o combatir alguna infección o enfermedad. La mayoría de las frutas son ricas en vitamina C y esta es la encargada de favorecer el funcionamiento del sistema inmunológico.

4) _____

Se suele creer con cierta vehemencia que los alimentos de origen animal conforman el único subgrupo cuya sustancia elemental es la proteína. No obstante, existen alimentos de origen vegetal que también poseen dicho nutriente; entre ellos se encuentran el arroz, el amaranto, la avena, la quinoa, las lentejas, los frijoles, los garbanzos, las nueces, etcétera.

9. Toma un párrafo del texto que prefieras y transcríbelo en los siguientes espacios según el formato que exija cada uno.

Párrafo normal	Párrafo alemán
Párrafo francés	Párrafo en pie de lámpara

--	--

10. Lee atentamente los siguientes segmentos de texto y escribe a cada uno el nombre que le corresponde de acuerdo con la tipología de párrafos según su función (véase la tabla II.5).

1) _____

La educación es un proceso que consiste en la formación de una persona por medio de la adquisición y el aprendizaje de una cultura que le permita desempeñar un papel dentro de una sociedad específica. Hay autores que sostienen que el proceso educativo, a lo largo de la vida, tiene sentadas sus bases en cuatro pilares cuyos rasgos característicos son concretos para cada uno: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

2) _____

Vicente tiene 54 años y quiere aprender el oficio de carpintería; no obstante, nunca aprendió las nociones básicas de aritmética y, por ello, sabe que tendrá grandes dificultades. Un grupo de jóvenes universitarios que se interesan en fomentar la alfabetización en personas de distintas edades decidió visitar la comunidad de Vicente para realizar su servicio social. De esta manera, Vicente logró realizarse en dos diferentes ámbitos: en el oficio de carpintería y en su alfabetización.

3) _____

El origen del universo siempre ha sido un tema controversial debido

a las diferentes teorías que se postulan según la visión de ciertos grupos de personas. La teoría del Big Bang es una de las más conocidas y, además, propuesta y defendida por científicos investigadores cuyo objeto de estudio es el universo. Por su parte, los más ortodoxos abogan en favor de que el universo y el planeta Tierra, como los conocemos, fueron creados por un Dios omnisciente y omnipotente; sus razones suelen sustentarse en los escritos de la Biblia, específicamente, en la parte del Génesis.

4) _____

Dentro del campo de la investigación, existen dos diferentes enfoques que definen la manera en la que el investigador llevará a cabo el proceso: el cuantitativo y el cualitativo. La investigación cuantitativa suele ser lineal, serial y con poca apertura al salto o al retroceso en los pasos; por su parte, el trabajo cuantitativo no es lineal, ya que puede retomar fases, o bien, completar dos de ellas de forma simultánea.

5) _____

Isaac quiere hacer una piñata para romperla con sus primos en Navidad, así que hizo una lista con todos los materiales que necesitará para poder ir a la papelería a comprarlos. La lista contiene lo siguiente: globos, tijeras, periódicos o revistas, pegamento líquido, papel crepé de distintos colores y cartulinas. Para hacer el engrudo, sólo se requiere harina y agua, pero eso puede encontrarlo en la despensa de su casa.

6) _____

La tarde del sábado, Sara se dispuso a reordenar su habitación. El orden de la organización fue el siguiente: comenzó con el armario, el cual incluye ropa, zapatos, cinturones, bolsos y cobijas; continuó con el tocador, donde se encuentran joyas, maquillaje, accesorios para el cabello y productos de higiene personal; terminó con su escritorio y librero, los cuales guardan documentos, libros, cuadernos, lápices, bolígrafos, etcétera.

3. El ensayo (académico)

YONATHAN ALEXANDER ESCOBAR-ARBOLEDA*

PERLA SHARON CRUZ LUNA**

DANILO ORLANDO VARGAS NARDIZ***

DOI: <https://doi.org/10.52501/cc.138.03>

El ensayo como género discursivo ocupa un papel preponderante en la formación universitaria del estudiantado, puesto que sus funciones didácticas y pedagógicas permiten evidenciar y evaluar los aprendizajes que se desarrollan a través de su realización. En ese sentido, elaborar un ensayo no solo implica exponer ideas de manera sistémica y crítica, sino que además exige el desarrollo previo de competencias, tales como el pensamiento argumentativo y aprender a pensar en los problemas de nuestras sociedades, el mundo o las teorías con las que abordamos un fenómeno. Esto último deriva, por supuesto, del hecho de que todo ensayo surge del planteamiento de un problema. Por lo anterior, el capítulo está organizado en torno a tres ejes temáticos: en el primero se define conceptualmente el ensayo y sus principales características; en el segundo, se presentan algunas clasificaciones de los ensayos y, por último, se describe una propuesta para la realización de un ensayo académico.

* Candidato a Doctor en Ciencias Políticas y Sociales, con énfasis en Estudios de la Comunicación, por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3437-0117>

** Estudiante de la licenciatura en Lenguas Modernas en Español. Facultad de Lenguas y Letras, Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), México. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2099-1791>

*** Licenciado en Lengua Alemana con Segunda Lengua (italiano) por la Facultad de Lenguas Extranjeras de la Universidad de La Habana. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2024-6537>

Competencia general:

- a) El estudiantado elabora ensayos académicos a partir de la formulación de problemas de investigación susceptibles de ser debatibles o controversiales.

Competencias específicas:

- a) El estudiantado identifica las características principales del ensayo como género discursivo.
- b) El estudiantado reconoce y clasifica algunos géneros ensayísticos de acuerdo con su naturaleza y estructura discursiva.
- c) El estudiantado aplica los conceptos y procedimientos necesarios para el desarrollo de ensayos académicos.

El ensayo

A pesar de la gran variedad de definiciones existentes, López, Huerta, Ibarra y Almazán (2014) explican que un ensayo académico es una clase de texto argumentativo en el que se expone, se presenta y defiende un punto de vista (una postura) sobre un tema, o se analiza un objeto, en respuesta a una cuestión determinada. En el ensayo se presenta una visión personal mediante el planteamiento de una tesis y su justificación mediante razonamientos y evidencias, especialmente incluyendo ejemplos y referencias a fuentes confiables que la sustenten. Trigos (2012) describe que el ensayo se puede definir desde tres dimensiones: forma, contenido y naturaleza.

La *forma* se determina a partir de *la extensión, la exhaustividad y el estilo*. De acuerdo con la autora, un ensayo generalmente es un escrito breve, aunque puede oscilar entre dos y cien páginas; no pretende ser exhaustivo o agotar un tema en su totalidad y puede tener un estilo que lo acerca más a lo científico, lo literario o una combinación de ambos. En relación con el *contenido*, no ser exhaustivo no implica que no sea profundo y que la reflexión no sea intensa. Estas discusiones atraviesan todas las áreas del conocimiento y se elaboran mediante procesos argumentativos para el sostenimiento de una postura. Finalmente, la *naturaleza* de este género lo

caracteriza como la producción del pensamiento abstracto de quien escribe, lo que a su vez lo ubica como un género exigente para la expresión de la libertad del autor y para la expresión de la libertad del lector en la formación de su criterio.

Las definiciones sobre el ensayo son múltiples (Alegría *et al.* 2004; Gómez, 1992; Larrosa, 2003; Torres, 2004); no obstante, Álvarez Flórez (2019) señala que concebirlo como un género exclusivamente académico implica desconocer (Basso, 2019; López Hidalgo, 2022; Mutis, 2007; Negrón, 2006) que también existen otras materialidades que se pueden ajustar a cualquier propósito de cualquier autor que se vale de este género para reflexionar en torno a asuntos propios de la filosofía, la literatura y el conocimiento científico.¹⁴

Características del ensayo

Esta descripción se presenta desde dos dimensiones. Por un lado, se apela a sus características en términos de *contenido* y, por el otro, en relación con su *estructura* o su *forma*.

• En términos de contenido

Varias son las características señaladas en las investigaciones (Gardner y Holmes, 2009; Zunino y Muraca, 2012); sin embargo, aquí retomamos la propuesta de Hidalgo-Capitán (2012) porque se centra más en la descripción del ensayo académico.¹⁵ Según el autor, estos son:

- a) *Breves*: normalmente se trata de trabajos que no superan las cincuenta páginas, e incluso pueden llegar a tener unas pocas páginas.

¹⁴ Las definiciones que podemos encontrar sobre los ensayos son múltiples. Para una visión más amplia ingrésease a <https://www.giadi.org/> y consúltese el archivo "Otras definiciones sobre el ensayo".

¹⁵ Ingrésease a <https://www.giadi.org/> y consúltese las características adicionales de los ensayos propuestas por otros autores.

- b) *Concisos y precisos*: en estos documentos prima el “principio de economía del lenguaje”, es decir, dar la mayor información posible en el menor espacio posible.
- c) *Escritos en tono formal*: el lenguaje empleado debe ser directo, aunque sin perder la elegancia, y sencillo, aunque sin perder la rigurosidad.
- d) *Escritos con estilo académico*:¹⁶ el estilo de escritura propio de la academia, que no es ni descriptivo ni narrativo, sino expositivo e interpretativo, se caracteriza por ir sustentando gran parte de las afirmaciones que se vierten en un documento por medio de citas. Estas se presentan con unos códigos propios del lenguaje académico (sistema autor-fecha, referencias bibliográficas, notas a pie de página, etcétera).
- e) *Producto de una investigación*: en un ensayo académico el autor traslada su propio pensamiento sobre un tema, pero dicho pensamiento se conforma a partir de un proceso de investigación, lo que supone, al menos, buscar información, procesarla, analizarla y reflexionar sobre ella.
- f) *Pedagógicos*: no sólo se evalúa el nivel de aprendizaje de un estudiante, sino que también se trabajan muchas competencias profesionales, como son la capacidad de investigación, el juicio crítico, la capacidad de síntesis, la expresión escrita, el aprendizaje autónomo o, incluso, la capacidad de trabajar en grupo (si se opta por el ensayo colectivo).

• En términos de estructura-forma

Las investigaciones (Hidalgo-Capitán, 2012; Hernández y Llaca, 2020; Hutnik, 2012; Zemach y Rumisek, 2005) señalan que los ensayos se componen de tres partes esenciales: *introducción*, *desarrollo* y *conclusión*. No alejado de esta visión, Blanco Puentes (2006) plantea que los ensayos, en general, tienen una estructura muy estable y sólo presentan unas variaciones en el contenido según el tipo de texto que se esté desarrollando.

¹⁶ Para más información véase Escobar-Arboleda (2023).

A continuación, se presenta una tabla que los autores emplean para hacer estas distinciones:¹⁷

TABLA III.1. *Partes estructurales del ensayo*

Partes estructurales	Característica
El título	<ul style="list-style-type: none"> —Por lo general debe definir en una línea (o renglón) el tema específico del cual trata el escrito. —Se caracteriza por ser sugerente y debe motivar la lectura del texto. —La extensión depende realmente de la intención de abarcar la mayor cantidad de información, que le permita al lector no sólo acceder al tema, sino también recibir contextualización de este.
Un párrafo introductorio ^a	<p>Aquí se describen tres aspectos fundamentales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El tema por tratar: puede ser formulado a manera de hipótesis o pregunta, o como planteamiento de un problema. 2. El objetivo general que se pretende alcanzar, así como los objetivos específicos del mismo. 3. La metodología seguida y su apreciación personal. Una breve descripción de los componentes de la reflexión-investigación.
Los subtítulos:	<ul style="list-style-type: none"> —Los subtítulos serán breves expresiones de ideas consecuentes del título. —Han de ampliar la temática planteada en el título y de cierta manera le deben asignar especificidad. —Los subtítulos guían al lector a la hora de hacer cualquier tipo de cambio temático (da estructura al texto, como a manera de esqueleto, tipo superestructura).
Los párrafos de desarrollo o cuerpo central	<ul style="list-style-type: none"> —Aquí se exponen los argumentos que sustentan el punto de vista del ensayista en relación con el tema. —Esta parte incluye citas y ejemplos. —Las páginas totales del texto dependen de las que se necesiten para exponer las intenciones autorales acerca del tema.
Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> —Puede ocupar uno o dos párrafos mínimo y tres párrafos máximos, pero estas cantidades no son camisa de fuerza. Se hace la anotación en relación con el texto sintético que evite exceso de escritura. —Debe recoger los alcances obtenidos a partir de lo planteado en la introducción (temática, objetivos, metodología o proceso). Asimismo,

¹⁷ Blanco Puentes (2006) agrega que, independientemente de las diferencias que se pueden hallar en los ensayos, las partes que lo componen deben mantener dos características textuales: la coherencia y la cohesión. Sobre este último tema véase Rivera *et al.* (2020).

	es recomendable dejar abierta la conclusión, de manera que todo lector interesado en ampliar la investigación o reflexión lo pueda hacer, y de esta manera se profundice en el tema tratado.
Referencias o bibliografía	—Se enlistan todas las referencias bibliográficas usadas. —Se elaboran con base en algún sistema de citación particular (APA, Chicago, MLA).

^a Véase la unidad 2 de este volumen para una ampliación sobre la noción de “párrafo”.

FUENTE: elaboración propia con base en Blanco Puentes (2006), Hidalgo-Capitán (2012), Hernández y Lla-ca (2020), Hutnik (2012), y Zemach y Rumisek (2005).

Tipos de ensayos

Clasificar los ensayos no es tarea sencilla toda vez que esta tipología se puede realizar a partir de diversos criterios, tales como contenido, estructura, extensión o propósito. No obstante, aquí se ofrecen algunas variantes altamente recurrentes. De acuerdo con diferentes propuestas, los ensayos se dividen así:

TABLA III.2. *Clasificación según Ochoa et al. (2009)*

<i>Clase</i>	<i>Descripción</i>
Según la extensión	—Corto (12 a 15 páginas, 13 a 40 referencias bibliográficas). —Extenso (54 a 270 páginas, 115 a 375 referencias).
Según el estilo	—Literario —Científico
Según el lector	—Académico —De mercado público: tiene el propósito de formar parte de un libro, de una publicación periódica, o participar en un concurso o convocatoria de premiación de temas importantes para la sociedad

FUENTE: elaboración propia con base en Ochoa Hernández et al. (2009).

TABLA III.3. *Clasificación según Trigos (2012)*

<i>Clase</i>	<i>Descripción</i>
Ensayo académico	—Se utiliza frecuentemente en los ámbitos académicos con fines pedagógicos. —Se busca que el escritor desarrolle una postura crítica frente a un tema de carácter científico o académico. —El lenguaje que utiliza es sencillo, pero con la terminología adecuada de la comunidad académica en la que se inscribe.

	<ul style="list-style-type: none"> —A diferencia del artículo científico, no exige una investigación en sentido estricto. —Requiere de una indagación bibliográfica para conocer la discusión académica en torno al tema tratado.
Ensayo literario	<ul style="list-style-type: none"> —Busca la expresión de la identidad del ensayista por medio de una apuesta estética. —El lenguaje que utiliza busca la expresión subjetiva del escritor. —Por lo general, trata de temas mucho más universales que sobreviven a épocas y autores. —El tono literario y el uso de figuras retóricas son propias.
Ensayo de divulgación	<ul style="list-style-type: none"> —Está a medio camino entre el académico y el literario. —Aunque aborda un tema científico, su objetivo es llegar a un público mucho más general. —Utiliza un lenguaje mucho más cercano al escritor y sus lectores y se vale de herramientas argumentativas basadas en ejemplos y analogías.
Ensayo de opinión	<ul style="list-style-type: none"> —Aborda temáticas variadas que se encuentren a la orden del día en el debate nacional o internacional. —El autor explora los distintos puntos de vista que están en juego con los respectivos argumentos, con el fin de llegar a una posición razonable con base en lo analizado.

FUENTE: elaboración propia con base en Trigos (2012).

TABLA III.4. Clasificación según Hidalgo-Capitán (2012)

Clase	Descripción	Ejemplo
Ensayo filosófico	<ul style="list-style-type: none"> —Es de tipo reflexivo, con un alto grado de abstracción y centrado en el desarrollo del pensamiento de un autor sobre algunos de los tópicos de la filosofía. 	— <i>Meditaciones del Quijote</i> de José Ortega y Gasset (1940).
Ensayo literario	<ul style="list-style-type: none"> —Un escritor desarrolla temas basados en la imaginación y la fantasía, habitualmente como forma de alegoría de una realidad sobre la que ha reflexionado. 	— <i>Ensayo sobre la ceguera</i> de José Saramago (1995).
Ensayo crítico ^a	<ul style="list-style-type: none"> —Dedicado a enjuiciar, en función de los criterios seleccionados por el autor, determinados hechos o personajes, ideas o comportamientos u obras artísticas, literarias y científicas. —Se trata de ensayos interpretativos elaborados por intelectuales formados en algunos de los campos del saber y relacionados con dichos temas. 	

Ensayos de crítica histórica	—Están más centrados en el enjuiciamiento de acontecimientos y personajes del pasado.	— <i>Las venas abiertas de América Latina</i> de Eduardo Hughes Galeano (1971).
Ensayos de crítica sociológica, económica y política	—Están más centrados en el cuestionamiento de ideas o comportamientos.	— <i>La sociedad opulenta</i> de John Kenneth Galbraith (1968)
Ensayos de crítica artística, literaria o científica	—Están más centrados en el enjuiciamiento de una obra o conjunto de obras de un autor o conjunto de autores.	— <i>El realismo mágico y otros ensayos</i> de Enrique Anderson Imbert (1976).
Ensayo periodístico	—Se trata de un trabajo periodístico de carácter interpretativo, habitualmente también llamado crónica, que se encuentra a mitad de camino entre el artículo informativo y el artículo de opinión. —Generalmente es más breve que el ensayo crítico, aunque con un enfoque similar, y se publica por medio de periódicos y revistas de divulgación general.	— <i>Despachos de la Guerra Civil Española 1937-1938</i> de Ernest Hemingway (1937-1938).
Ensayo personal	—Es aquel que se dedica a revelar el carácter y la personalidad del propio autor. —Su extensión puede variar desde unos cuantos párrafos que se suelen incluir en una solicitud de acceso a determinados estudios universitarios, hasta voluminosas memorias o, incluso, autobiografías, en las que su autor, además de hacer un repaso de ciertos acontecimientos de su propia historia, los interpreta desde su vivencia personal.	— <i>Cabos sueltos</i> de Enrique Tierno Galván (1981).
Ensayo descriptivo ^b	—Dedicado a describir determinados objetos, fenómenos o acontecimientos de la manera más objetiva posible. —Trata de reducir al mínimo la interpretación de estos por parte del autor. —Es propio de la actividad académica de los científicos naturales, y de algunos científicos sociales, cuando pretenden divulgar el conocimiento científico sobre un tema.	— <i>Breve historia del Tiempo</i> de Stephen Hawking (1988).

Ensayo académico ^c	<ul style="list-style-type: none"> —Es un instrumento de comunicación del pensamiento dentro del mundo académico —Tiene unas características propias que lo diferencian, habitualmente, de otros tipos de ensayos: brevedad, concisión, tono formal, estilo académico; y carácter de producto de investigación. 	
-------------------------------	---	--

^a El autor no propone un ejemplo sobre este tipo de ensayos, pero dos ejemplos posibles son *El mundo y sus demonios. La ciencia como una luz en la oscuridad* de Carl Sagan (1997) o *Los demasiados libros* de Gabriel Zaid (2012).

^b Otro ejemplo de este tipo de ensayos es *La vida secreta de los pronombres* de James Pennebaker (2011).

^c Este tipo de ensayos dependen de las áreas de conocimiento y de los propósitos comunicativos de cada situación (una clase, la presentación de un examen, un concurso para una publicación, entre otros).

FUENTE: elaboración propia con base en Hidalgo-Capitán (2012).

TABLA III.5. *Clasificación según Zambrano (2012)*

Clase	Descripción
Ensayo científico	<ul style="list-style-type: none"> —Investigación profunda y seria de un tema del conocimiento que incluye, aportaciones propias, creativas y originales del autor. —Una vez documentado sobre el tema, el ensayista lo redactará, procurando hacerlo subjetivamente, esto es, expresando sus ideas y puntos de vista con un lenguaje sencillo y claro en forma de discurso o discusión. —Es de estilo y destinado a lectores especializados. —Es de estilo literario, aunque trate temas científicos, culturales y artísticos. —Debe ser claro, sencillo, ameno. —Contiene la opinión del autor en cuanto al tema tratado. —Puede estar dirigido a lectores no especializados, pero con conocimientos suficientes para interpretarlo. —Propone la difusión de determinadas opiniones sobre temas muy variados.
Ensayo literario	<ul style="list-style-type: none"> —Los temas son todos relativos a la literatura, ya sea que se aborden desde una perspectiva crítica, teórica o histórica.

TABLA III.6. *Clasificación según López et al. (2014)*

<i>Clase</i>	<i>Descripción</i>
Ensayo expositivo	—Explica, describe, clasifica o define un objeto a la audiencia. —Con frecuencia incluye más de una de las funciones señaladas.
Ensayo argumentativo	—Plantea la postura crítica del escritor con respecto a un tema, la cual defiende (sustenta) por medio de razonamientos y evidencias.
Ensayo analítico	—Identifica los elementos de un objeto o un evento y la realización entre ellos, los evalúa, deduce sus implicaciones y los presenta a la audiencia.

FUENTE: elaboración propia con base en López Paliza *et al.* (2014).

Los autores elaboran esta clasificación en función de los propósitos comunicativos de las personas que los escriben.

A pesar de todas estas distinciones, Wingate (2012) señala que el ensayo argumentativo es el género más común y usado por estudiantes provenientes de disciplinas en artes, humanidades y ciencias sociales. La autora explica que, aunque su naturaleza varía considerablemente en cada una de estas áreas, el desarrollo de una argumentación (véase el capítulo I de este volumen) es la clave para la escritura en las disciplinas, pues en la mayoría de los casos se asocia con la capacidad para evidenciar procesos de pensamiento crítico (Sánchez Upegui, 2016; Universidad Autónoma de Aguascalientes, s. f.).¹⁸

Propuesta: estrategia de elaboración para un ensayo académico

Las propuestas revisadas coinciden en el hecho de que para elaborar un ensayo existe una serie de procesos; algunos los llaman *preescritura*, *escritura* y *postescritura* y otros, *planeación*, *redacción/textualización* y *edición o corrección* (Angulo, 2013; Cassany y García del Toro, 1999; Martínez Gómez, 2007; Rodríguez Ávila, 2007; Sánchez Lobato, 2009; Sánchez Lozano, 2002). Todas estas posturas concuerdan/concurren en señalar los elementos medulares para dicha realización. En ese sentido, tomamos como base

¹⁸ Ingrese a <https://www.giadi.org/> y consúltese otras clasificaciones adicionales de los ensayos propuestas por otros autores.

la propuesta de Trigos (2012) para plantear algunos procedimientos relacionados con este ejercicio.

Es necesario decir que los siguientes pasos que se describirán sirven como ruta para la escritura y no es la única. Además, es importante advertir que este procedimiento aplica para cualquier tipo de ensayo académico o científico independientemente de su extensión.

Pasos o etapas para la escritura de un ensayo académico-argumentativo

1. Identificación de los hechos problemáticos y del objeto de estudio

En esta etapa es importante:

- Explorar el tema que se desea abordar. Debe ser un tema que suscite especial interés para comenzar la indagación profunda.
- Algunas preguntas para resolver aquí son: ¿Cuál es el tema que quiero abordar? ¿De dónde surge mi interés por este tema? ¿Qué interrogantes me suscita?, ¿Cuáles son los aspectos más relevantes que llaman mi atención?
- Escribir un texto libre, sin restricciones, en el que se expongan todas las ideas que vengan a la mente sobre el tema (no es obligatorio preocuparse por la estructura y la argumentación).
- Preparar un listado de temas posibles para el ensayo ayuda a delimitar ideas (véase un ejemplo en <https://lecturaescrituraacademica.blogspot.com/>)

2. Planteamiento de la pregunta problemática

- Se recomienda que el ensayo esté centrado en una pregunta principal que sirva de guía.
- Trigos (2012) explica que es necesario tener presente que existen tres tipos de interrogantes: centrales, instrumentales y retóricas

TABLA III.7. *Tipos de preguntas*

Interrogantes centrales	<p>—Se refiere a la pregunta fundamental o problemática que intentará resolver el escritor.</p> <p>—Es importante porque de ahí se deriva la hipótesis (la respuesta a esta pregunta).</p> <p>—Debe ser una pregunta investigable que:</p> <p style="margin-left: 20px;">a) No se limite a una respuesta afirmativa o negativa.</p> <p style="margin-left: 20px;">b) Permita exponer una posición o punto de vista.</p> <p style="margin-left: 20px;">c) No sea demasiado general.</p>
Interrogantes instrumentales	<p>—Sirven para resolver algunas dudas que pueden quedar abiertas en el planteamiento del problema y ayudan a clarificar los conocimientos e ideas de la persona que escribe el ensayo.</p> <p>—Se denominan así porque ayudan a la resolución de la pregunta central.</p>
Interrogantes retóricas	<p>—Son las preguntas que se plantean de manera explícita en el ensayo para llamar la atención de quien lee, pero no pretenden ser respondidas por ninguna de las partes.</p>

FUENTE: elaboración propia con base en Trigos (2012).

Sobre este aspecto, a continuación, se presenta una guía o esquema de trabajo. Estos esquemas se emplean como documentos de apoyo en tanto que ofrecen instrucciones, recomendaciones o consejos sobre la manera para realizar una actividad determinada. En ese sentido, algunos de sus usos son:

- a) Ofrecer instrucciones de cada uno de los pasos a desarrollar para elaborar una tarea específica.
- b) Organizar y presentar referencias para obtener información específica y puntual rápidamente.
- c) Establecer normativas para el desarrollo de actividades consistentes y adecuadas en entornos académicos y profesionales.
- d) Facilitar el aprendizaje, puesto que estructuran el conocimiento y orientan el proceso de aprendizaje.

TABLA III.8. *Guía para el desarrollo de la pregunta de investigación*^a

1. Sigue la estrategia de la estrella orientadora (Cassany & García del Toro, 1999) y formula ocho preguntas relevantes relacionadas con el tema que elegiste para el ensayo (cerciórate de que no haya preguntas repetidas, para no desaprovechar las aristas de la estrella).



2. Escribe aquí las preguntas sin omitir ninguna de las aristas de la estrella orientadora:

3. De las ocho preguntas anteriores, elige la pregunta problematizadora de tu ensayo:

4. Formula un objetivo general y tres objetivos específicos para tu ensayo:

^a (Véase un ejemplo en <https://lecturaescrituraacademica.blogspot.com/>)

3. Proceso de reflexión, indagación y documentación

- Antes de iniciar la búsqueda bibliográfica se sugiere plantear un objetivo de investigación o reflexión, la interrogante central y una hipótesis preliminar.
- Después de la búsqueda se hacen las modificaciones necesarias en el objetivo, pregunta e hipótesis, porque ya se poseen más argumentos.
- Después de la búsqueda bibliográfica es importante delimitar cuáles son los materiales que hacen aportes valiosos.
- Es importante hacer una base de datos con todos los materiales recuperados y filtrados. Este proceso debe ser ordenado y sistemático, puesto que nos permite localizar, de manera precisa, la información cuando es necesaria.
- Es necesario considerar el desarrollo de guías o esquemas que ayuden con la organización, sistematización y jerarquización de los datos. Asimismo las guías de lectura son un aliado a la hora de laborar escritos académicos, puesto que nos permiten ahorrar tiempo cuando pasamos a la fase de escritura.

Existen diferentes tipos de guías y todas se organizan en función de nuestras necesidades informativas; no obstante, a continuación, presentamos una “Guía para la elaboración de fichas de lectura (sistematizar la información)”, que consideramos pertinente a la luz de la propuesta de este volumen:

TABLA III.9. *Guía para la ficha de lectura*

Ficha de lectura núm. __
Referencia bibliográfica (APA, 7.ª ed.):
Localización: Biblioteca o base de datos donde se encuentra el recurso bibliográfico:
Ficha elaborada por:
Objetivo del autor del texto:
Palabras clave:
Tipo de investigación y breve descripción de la metodología utilizada por el autor del texto:

Conceptos clave (ideas principales)	Contenido textual (síntesis del texto, acompañada de citas directas, paráfrasis y comentarios)	Observaciones (acotaciones personales)
En esta columna se incluyen los términos, ideas o conceptos cardinales del texto analizado	En esta columna se contextualiza e incorporan citas directas, indirectas, síntesis, interpretaciones, etc. No se trata de cortar o pegar o incluir citas sin contextualización. Esta es la parte central de la ficha, en la cual se comienza a realizar la labor de escritura pensando como lector e investigador. Se puede subdividir por filas esta columna, de acuerdo con el número de apartados del texto base de la ficha de lectura o, si se prefiere, puede dejarse una sola fila para toda la ficha e indicar los títulos de cada apartado.	En esta columna se anotan los datos complementarios, y las preguntas, críticas, glosas e interpretaciones sobre el contenido sintetizado en la columna del contenido textual
Conclusiones (observaciones personales e interpretación):		
Fecha de consulta:		

FUENTE: Tomado de Bustamante (2022: p. 1).

4. Formulación de la hipótesis

- Esta es la afirmación más importante de todo el texto porque expresa la postura sobre el problema expuesto y sobre ella se desarrollan todos los argumentos.
- Se entiende como la respuesta a la pregunta de investigación.
- Se habla de hipótesis y no de tesis porque es una afirmación que surge de la reflexión y no tiene sustento en una investigación formal; sin embargo, no hay consenso en esta postura.
- Es recomendable redactarla en una oración enunciativa y que contenga expresiones modales como “es probable”, “es posible”, “quizá” (ayudan a expresar que hay razones para creer en el punto de vista, pero que dicha postura no es definitiva ni dogmática). (Véase un ejemplo en <https://lecturaescrituraacademica.blogspot.com/>)

5. Planteamiento de la estructura argumentativa

- Los argumentos son una de las partes más importantes del ensayo porque son las razones que el ensayista presenta para creer en la validez o en la veracidad de su hipótesis.
- La pregunta que guía los argumentos es: ¿Qué razones tengo para creer en la validez de la hipótesis?
- Se recomienda que la persona que escribe el ensayo plantee con sus propias palabras las razones que sustentan su posición.
- El autor puede preguntarse por las evidencias que tienen disponibles para sustentar cada uno de sus argumentos (véase el capítulo I de este volumen).
- El escritor debe buscar citas que ayuden a dar fundamento a lo que ha planteado. Para ello debe apegarse a la norma de citación que la situación requiera (APA, MLA, Chicago).

6. Formulación del plan de redacción

- Es un diseño de un esquema de escritura que permitirá determinar cómo se va a organizar la información, qué estrategias se van a utilizar para introducir el problema al lector y cómo hacerlo con cohesión.
- Interesan las formas en que se van a comunicar las ideas.
- Definir el tema.
- Considerar a la audiencia.
- Considerar el tipo de ensayo a escribir.
- Identificar el propósito comunicativo (lo que queremos lograr con el ensayo, a dónde deseamos llevar a nuestra audiencia, qué buscamos lograr en nuestros lectores).
- Elaborar los objetivos del proyecto (lo que queremos lograr en el ensayo, lo que deseamos demostrar o comprobar). (Descárguese el recurso anexo sobre la taxonomía de verbos para construir tus objetivos.)
- Esbozar una tesis.

A continuación presentamos una guía para el desarrollo de esta etapa:

TABLA III.10. *Guía para la formulación del plan de redacción*^a

<i>Plan de escritura del ensayo</i>
Nombres y apellidos:
1. Tema general:
2. Tema delimitado:
3. Títulos para el ensayo (propone 2): * Título 1: * Título 2:
4. Propósitos comunicativos: ¿Para qué escribo? ¿Cómo quiero que reaccionen los lectores? Indica tus propósitos comunicativos (tres): 1. 2. 3.
5. Objetivo general (OG)
6. Objetivos específicos (OE): (escribe, por los menos, tres objetivos para el cumplimiento del OG).
7. Público: (definir la audiencia, el auditorio para el cual vas a escribir el texto. Este paso es fundamental porque conocer la audiencia permite seleccionar el estilo, el tono y el registro de nuestra escritura)
8. Fuentes bibliográficas para el ensayo: ¿Cuáles fuentes iniciales conoces? Utiliza alguna norma de citación para organizar la información (APA, Icontec, MLA)
9. Ideas para el ensayo (escribe 5): 1. 2. 3. 4. 5.

<p>10. Estrategia de la estrella orientadora: (escribe las 8 preguntas y ofrece una respuesta para cada una de ellas en un párrafo (de mínimo 6 líneas, máximo 10 por cada pregunta):</p>
<p>11. Palabras clave: (escribe de 5 a 8 palabras centrales que definan el contenido de tu ensayo)</p>
<p>12. Tesis y tres argumentos de apoyo</p> <p>Tesis:</p> <p>Argumentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.
<p>13. Mapa conceptual:</p>
<p>14. Tabla de contenido:</p>

^a (Véase un ejemplo en <https://lecturaescrituraacademica.blogspot.com/>)

FUENTE: Bustamante (2022, p. 1).

7. Proceso de redacción.

- Con los esquemas desarrollados el escritor puede elaborar su primera versión del ensayo. (emplee todo lo visto en los capítulos I y II)
- Con el tiempo las ideas son cada vez más organizadas y es más fácil establecer nuevas perspectivas de análisis o proponerse nuevos retos de redacción.
- Es importante tomarse un tiempo para la escritura del ensayo, ya que la reflexión se hace más profunda.
- En la redacción el ensayo debe contener las siguientes secciones:

TABLA III.11. *Propuesta: partes estructurales del ensayo*^a

Partes estructurales	
El título	
Autor o autora del ensayo	
Filiación institucional (nombre de la universidad y correo electrónico)	
<p>Como bien lo observamos en las distintas investigaciones, la extensión de un ensayo puede oscilar entre una y más de cien páginas</p> <p>Dado que la extensión varía según los propósitos o los motivos por los cuales estamos desarrollando un ensayo, no podemos ofrecer una medida exacta del número de palabras o de cuartillas para desarrollar un texto. Por esa razón, retomamos la referencia de Sánchez Upegui (2016) cuando afirma que la distribución de la información en textos grandes podría ser así: introducciones (25%), desarrollo (60%) y conclusiones (15%).</p> <p>Con ese porcentaje de disposición de la información en el texto argumentativo logramos un balance informativo en cada una de las partes que componen el ensayo.</p>	Un párrafo introductorio
	Los subtítulos (solo cuando el ensayo es extenso)
	Los párrafos de desarrollo o cuerpo central
	Conclusión
Referencias	

^a Ingrese a <https://www.giadi.org/> y consúltese un ejemplo de un ensayo académico bajo este modelo que aquí trabajamos.

FUENTE: elaboración propia.

8. Proceso de revisión y corrección.

Cuando se ha considerado que ya está terminado el proceso de escritura y hay satisfacción del mismo, es momento de iniciar el proceso de revisión y edición.

Finalmente, con este paso termina el proceso de escritura del ensayo académico. Este género supone, entonces, la participación activa por parte del estudiantado para reconocer cada uno de los recursos léxicos, gramaticales, retóricos y argumentativos que se abordaron en este volumen y en trabajos anteriores. Ahora el objetivo consiste en tomar toda la información aquí ofrecida para la construcción de nuestro propio texto.

En resumen, la propuesta para el desarrollo adecuado de un ensayo académico contiene, además de todos los pasos señalados en esta sección, los siguientes aspectos en términos formales y de contenido:

TABLA III.12. *Síntesis de la propuesta de las partes estructurales del ensayo*

<i>Forma-estructura</i>	<i>Contenido</i>
1. Título 2. Nombre de quien lo realiza. 3. Filiación institucional. 4. Párrafo(s) de introducción. 5. Párrafos de desarrollo. (Cuando el ensayo es breve, no incluye subtítulos, pero cuando su extensión es amplio, sí son necesarios para organizar la información.) 6. Párrafo(s) de conclusión. 7. Referencias (según la norma seleccionada: 8. APA, lcontec, MLA) 9. Anexos	1. Título. 2. Planteamiento del problema —Pregunta de investigación. —Hipótesis. —Objetivo general y específicos. 3. Desarrollo de argumentos a favor y en contra (emplee los tipos de argumentos vistos en el capítulo I y desarróllelos de acuerdo con los tipos de párrafos vistos en el capítulo II). 4. Incluir citas. 5. Cierre o conclusión. 6 Referencias (según la norma seleccionada: APA, lcontec, MLA. Deben coincidir con las citas).

FUENTE: elaboración propia.

Conclusión

A modo de conclusión, es necesario recordar que el ensayo académico es una clase de texto argumentativo que se caracteriza, entre otras cosas, porque: *i*) en él se expone, se presenta y defiende un punto de vista (una postura) sobre un tema, o bien se analiza un objeto; *ii*) presenta una visión personal mediante el planteamiento de una tesis y su justificación, la cual que se sustenta en razonamientos, evidencias, ejemplos y fuentes o referencias; *iii*) no solo implica exponer ideas de manera sistémica y crítica, sino que además exige el desarrollo previo de competencias, tales como el pensamiento argumentativo y aprender a pensar en los problemas de nuestras sociedades, y, finalmente, *iv*) su elaboración obedece a unos procesos organizativos que conjuntan la forma con el contenido. En nuestro

caso, este procedimiento lo desarrollamos mediante las ocho etapas presentadas en este capítulo.

Actividades

Prueba tus conocimientos

A continuación encontrarás una serie de ejercicios que te permitirán volver sobre el contenido de esta sección. Lejos de la memorización, el objetivo de estas preguntas consiste en rastrear los conceptos y sus respectivas características para reforzar la lectura de los contenidos aquí abordados. Para la resolución es importante releer, rastrear, identificar y seleccionar las características más adecuadas de los conceptos en cuestión.

1. Señala si la idea es falsa o verdadera

<i>Descripción</i>	<i>F</i>	<i>V</i>
Un ensayo académico es puramente argumentativo.		
Los ensayos argumentativos no pueden ser literarios o abordar temas de la literatura y las artes.		
En los ensayos argumentativos se expresa o defiende un punto de vista.		
Los ensayos pueden tener diversas extensiones, varían en número de palabras y páginas y, por eso, no se puede definir una extensión única.		
El ensayo argumentativo debe ser completamente objetivo y debe sustentarse en fuentes y citas.		
El ensayo argumentativo presenta una alta carga de subjetividad.		
Los ensayos literarios no pueden ser argumentativos o científicos.		
Solo existe una manera de definir el ensayo.		
La extensión de los ensayos siempre es la misma: entre 3 y 5 páginas.		

2. El ensayo puede caracterizarse en términos de forma y contenido. De las siguientes descripciones, la que mejor define estas variables es:

- a) El *contenido* refiere a la extensión y el estilo, mientras que la *forma* da cuenta de la discusión y la reflexión.
- b) El *contenido* se refiere a la discusión y la reflexión, mientras que la *forma* da cuenta de la extensión y el estilo.
- c) El *contenido* se refiere a la extensión y la discusión, mientras que la *forma* da cuenta de la reflexión y el estilo.
- d) El *contenido* se refiere a la reflexión y el estilo, mientras que la *forma* da cuenta de la discusión y la extensión.

3. De acuerdo con lo expuesto por Hidalgo-Capitán (2012), asocia los conceptos con sus respectivas definiciones

(a)	Brevedad	()	El lenguaje empleado debe ser riguroso y adecuado.
(b)	Precisión	()	Son primordialmente informativos.
(c)	Tono	()	Se apoya en citas y sigue los principios de la escritura académica.
(d)	Estilo	()	Su extensión puede variar entre pocas y muchas páginas.

4. De acuerdo con las distintas clasificaciones ofrecidas en las investigaciones, un ensayo académico no puede tener la siguiente extensión:

- a) Entre dos (2) y cien (100) páginas.
- b) Entre dos (2) y una infinidad (∞) de páginas.
- c) Entre pocas y cincuenta (50) páginas.
- d) Entre una (1) página y tres (3) o más (+).
- e) Entre doce (12) y quince (15) páginas.
- f) Entre cincuenta y cuatro (54) y doscientos setenta (270) páginas.

5. En términos de estructura-forma, un ensayo se compone de las siguientes partes:

- a) Título, introducción, desarrollo, conclusión, referencias.

- b) Introducción, resumen, argumentos, citas, conclusión.
- c) Título, introducción, desarrollo, conclusión.
- d) Introducción, nudo, desenlace, referencias.

6. Identifica si las siguientes características para definir el título de un ensayo son falsas o verdaderas

<i>Descripción</i>	<i>F</i>	<i>V</i>
Se caracteriza por ser sugerente y complejo de entender.		
Por lo general debe definir en una línea (o renglón) el tema específico del cual trata el escrito.		
Debe motivar la lectura del texto.		
Debe ser creativo y no debe revelar mucha información para que los lectores se interesen en la lectura del ensayo.		
Por lo general debe definir en varias líneas el tema específico del cual trata el escrito.		

7. Marca con una X los componentes o párrafos estructurales —introducción (I), desarrollo o argumentación (D) y conclusión (C)— que se asocian con cada rasgo del ensayo académico:

<i>Descripción</i>	<i>I</i>	<i>D</i>	<i>C</i>
Presenta el tema por tratar:			
Suele dejar abierta la discusión para que otros lectores amplíen la información.			
Plantea los argumentos que sustentan el punto de vista del ensayista en relación con el tema.			
Incluye citas y ejemplos.			
Presenta una breve descripción de los componentes de la reflexión-investigación.			
Debe recoger los alcances obtenidos a partir de lo planteado en otras secciones.			
Incluye la pregunta y la hipótesis como planteamiento de un problema.			
Describe el objetivo general que se pretende alcanzar, así como los objetivos específicos.			
Incluye argumentos y contra argumentos			
Admite la elaboración de nuevas preguntas, conjeturas e hipótesis.			

8. Según Trigos (2012), los ensayos pueden ser:

- a) Académicos, literarios, de divulgación, de opinión.
- b) Académicos, literarios, de divulgación sociológicos.
- c) Científicos, expositivos, académicos, literarios.
- d) Argumentativos, académicos, descriptivos, de opinión.

9. Según Hidalgo-Capitán (2012), los ensayos pueden ser:

- a) Filosóficos, académicos, económicos y políticos, científicos, literarios, críticos, sociológicos, periodísticos, descriptivos.
- b) Filosóficos, académicos, económicos y políticos, expositivos, literarios, críticos, sociológicos, periodísticos, descriptivos.
- c) Filosóficos, académicos, económicos y políticos, de opinión, literarios, críticos, sociológicos, periodísticos, descriptivos.
- d) Filosóficos, académicos, económicos y políticos, históricos, literarios, críticos, sociológicos, periodísticos, descriptivos.

10. Según Zambrano (2012), los ensayos pueden ser:

- a) Científicos y académicos.
- b) Literarios y argumentativos.
- c) Científicos y literarios.
- d) Literarios y analíticos.

11. Según López Paliza *et al.* (2014), los ensayos pueden ser:

- a) Expositivos, argumentativos y analíticos.
- b) Cortos, medios y extensos.
- c) Argumentativos, científicos y extensos.
- d) Analíticos, expositivos y académicos.

12. De acuerdo con las investigaciones, las etapas de elaboración de un ensayo son, en su orden:

- a) Preescritura, postescritura, escritura.

- b) Redacción, escritura, edición o corrección.
- c) Planeación, textualización, redacción.
- d) Planeación, redacción y edición o corrección.

13. Ordena las etapas para la escritura de un ensayo académico:

- () Identificación de los hechos problemáticos y del objeto de estudio.
- () Proceso de revisión y corrección.
- () Formulación del plan de redacción.
- () Proceso de redacción.
- () Proceso de reflexión, indagación y documentación.
- () Planteamiento de la pregunta problemática.
- () Formulación de la hipótesis.
- () Planteamiento de la estructura argumentativa.

14. Identifica si las siguientes características para definir el título de un ensayo son falsas o verdaderas

<i>Descripción</i>	<i>F</i>	<i>V</i>
En el proceso de identificación de los hechos problemáticos y del objeto de estudio es importante explorar el tema que se desea abordar.		
En el proceso de identificación de los hechos problemáticos y del objeto de estudio no es importante preparar un listado de temas posibles para el ensayo.		
En el planteamiento de la pregunta problemática se recomienda tener dos o tres preguntas centrales que sirvan de guía para el ensayo.		
En el planteamiento de la pregunta problemática se recomienda dar prioridad a las interrogantes centrales y no a las preguntas instrumentales o retóricas.		
En el proceso de reflexión, indagación y documentación es importante elaborar bases de datos y fichas de lectura para organizar la información.		
En el proceso de reflexión, indagación y documentación la búsqueda de información en bases de datos es poco necesaria.		
Para la formulación de la hipótesis es necesario elaborar una afirmación que exprese la postura de quien escribe.		
La hipótesis no constituye la respuesta a la pregunta de investigación.		
En el planteamiento de la estructura argumentativa se presentan argumentos y contraargumentos que permitan dar cuenta de la validez de la hipótesis.		

En el planteamiento de la estructura argumentativa se presentan argumentos y que permitan dar cuenta de la validez de la hipótesis. Quien escribe el ensayo presta atención exclusiva a las citas que reflejan su punto de vista.		
En la formulación del plan de redacción el diseño de un esquema de escritura ayuda a determinar con exactitud y rigidez el desarrollo del texto para que no haya cambios en el proceso de investigación.		
En la formulación del plan de redacción se consideran aspectos como la forma, el tipo de audiencia, los propósitos comunicativos y los objetivos del ensayo.		
En el proceso de redacción se desarrollan los esquemas planteados en la fase de planeación.		
En el proceso de redacción la escritura debe ser fluida, no planificada y sin considerar el orden de las ideas.		
En el proceso de revisión y corrección se vuelve sobre el texto para ajustar detalles, precisar información y cambiar los elementos que generan oscuridad en el texto.		
El proceso de revisión y corrección no es necesario en todos los casos porque no todas las personas tienen dificultades en la escritura.		

Aplica lo aprendido

En este apartado encontrarás un ejercicio para aplicar tus conocimientos. A diferencia de los retos anteriores, aquí el objetivo consiste en desarrollar cada una de las preguntas por medio de la reflexión, la conciencia y la interiorización del aprendizaje de cada uno de los elementos abordados en este capítulo.

1. Busca en internet ensayos que coincidan con cada una de las clases propuestas por Trigos (2012). Comenta las respuestas con otras personas: *Nota:* un mismo ensayo lo puedes utilizar para completar otras clasificaciones.

<i>Clase</i>	<i>URL (www) de consulta</i>
Ensayo académico	
Ensayo literario	
Ensayo de divulgación	
Ensayo de opinión	

2. Busca en internet ensayos que coincidan con cada una de las clases propuestas por Hidalgo-Capitán (2012). Comenta las respuestas con otras personas:

<i>Clase</i>	<i>URL (www) de consulta</i>
Ensayo filosófico	
Ensayo literario	
Ensayo crítico	
Ensayos de crítica histórica	
Ensayos de crítica sociológica, económica y política	
Ensayos de crítica artística, literaria o científica	
Ensayo periodístico	
Ensayo personal	
Ensayo descriptivo	
Ensayo académico	

3. Busca en internet ensayos que coincidan con cada una de las clases propuestas por Zambrano (2012). Comenta las respuestas con otras personas:

<i>Clase</i>	<i>Des URL (www) de consulta</i>
Ensayo científico	
Ensayo literario	

4. Busca en internet ensayos que coincidan con cada una de las clases propuestas por López Paliza *et al.* (2014) Comenta las respuestas con otras personas:

<i>Clase</i>	<i>URL (www) de consulta</i>
Ensayo expositivo	
Ensayo argumentativo	
Ensayo analítico	

5. Selecciona uno de los ensayos e identifica en él los siguientes componentes. Puedes usar colores para identificar las partes:
- a) Título y subtítulos (si aplica)
 - b) Nombre de quien lo realiza.
 - c) Filiación institucional.
 - d) Párrafo(s) de introducción.
 - Pregunta de investigación.
 - Hipótesis.
 - Objetivo general y específicos.
 - e) Párrafos de desarrollo.
 - Argumentos
 - Contraargumentos
 - Citas
 - Ejemplos
 - f) Párrafo(s) de conclusión.
 - g) Referencias (según la norma seleccionada: APA, Icontec, MLA)
6. Elabora un ensayo (con una extensión mínima de 3 páginas y máxima de 6: entre 500 y 3000 palabras) con base en cualquiera de las siguientes temáticas:
- a) El impacto de las redes sociales en la sociedad contemporánea.
 - b) El papel de la inteligencia artificial en el futuro del trabajo.
 - c) La educación tradicional versus la educación en línea.
 - d) La influencia de los medios de comunicación en la construcción de estereotipos culturales y sociales.
 - e) El uso de energías renovables como solución al cambio climático
7. Elabora el respectivo plan de escritura con base en la guía de la página 90.
8. Busca fuentes bibliográficas en la biblioteca de tu universidad o en las bases de datos y con ellas diligencia el esquema de la ficha de lectura de la página 88.

El ensayo debe contener:

a) En términos formales o estructurales:

- Título.
- Nombre de quien lo realiza.
- Filiación institucional.
- Un párrafo de introducción.
- Dos párrafos de desarrollo (como el ensayo es breve, no incluye subtítulos en esta ocasión).
- Un párrafo de conclusión.
- Referencias bibliográficas en norma APA7.

b) En términos de contenido:

- Título.
- Planteamiento del problema.
 - Pregunta de investigación.
 - Hipótesis.
 - Objetivos general y específicos.
- Desarrollo de argumentos a favor y en contra (emplea los tipos de argumentos vistos en el capítulo I y desarróllalos de acuerdo con los tipos de párrafos vistos en el capítulo II).
 - Incluir mínimo tres citas.
- Cierre o conclusión.
- Referencias en norma APA7 (deben coincidir con las citas).

c) Anexar:

1. Plan de escritura.
 2. Ficha de lectura.
- (Toma como base el ensayo de ejemplo que se ofreció en este capítulo).

4. El ensayo como desarrollo del conocimiento

EVA PATRICIA VELÁSQUEZ-UPEGUI*

VANESA BÁRCENAS TREJO**

DANIELA BERENICE MORENO CORONA***

DOI: <https://doi.org/10.52501/cc.138.04>

Una de las actividades que suelen solicitarse al estudiantado como mecanismo de evaluación al concluir un curso, un seminario o un tema, es el ensayo, pero en muchos de los casos no queda muy claro por qué se debe entregar este tipo de producto y no otro. Tal confusión surge, entre otras razones, porque no quedan claras las características de los géneros académicos y, en muchas ocasiones, un ensayo suele equiparse con un resumen o un informe de lectura.¹⁹ De igual manera, parece que no son claras las funciones del ensayo como producto de evaluación, al igual que su relación con los objetivos de aprendizaje dentro del curso o seminario. Además, pocas veces la tarea del ensayo viene acompañada con los criterios para su evaluación o con el alcance de la misma en cuanto al valor académico y creativo.

* Doctora en Lingüística de El Colegio de México, México. Profesora e investigadora del área de Lingüística en la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (nivel 1) CONAHCYT-México. Cuenta con el reconocimiento de Investigador Asociado en el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación de Minciencias-Colombia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6779-7331>

** Estudiante de la Licenciatura de Lenguas Modernas en Español en la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-6423-6234>

*** Estudiante de la Licenciatura de Lenguas Modernas en Español en la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-4235-8506>

¹⁹ Véase Rivera Morelos *et al.* (2020) para conocer más sobre el resumen y a Tovar *et al.* (2023) para el informe de lectura.

En este capítulo se intenta reflexionar con respecto a esta problemática por medio de la descripción de las ventajas cognitivas, académicas y pedagógicas que supone el ensayo en el aula de clase. De esta manera se pretende contribuir a la comprensión de su utilidad en la formación académica y profesional. Inicialmente, se habla del ensayo y su contribución al desarrollo del conocimiento; en segundo lugar, se ofrece una propuesta para su uso en las dinámicas de enseñanza aprendizaje, y, por último, se presentan sus características como herramienta para la evaluación de los aprendizajes.

Competencia general:

- a) El estudiantado contextualiza la tarea del ensayo, sus funciones y ventajas en la dinámica de enseñanza aprendizaje.

Competencias específicas:

El estudiantado:

- a) Comprende la importancia del ensayo y la repercusión de su uso en la construcción del conocimiento.
- b) Reconoce las diferentes fases del proceso de planeación del ensayo y su correlación con la ampliación del aprendizaje.
- c) Conoce los requisitos que debe reunir la evaluación de un ensayo, de manera que sirva como instrumento informativo sobre el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

El ensayo como desarrollo del conocimiento

La escritura del ensayo supone el desarrollo de una serie de habilidades cognitivas complejas. Por un lado, implica el planteamiento de una tesis, es decir, una opinión o postura con respecto a un determinado tema, situación o problema, y, por otro lado, requiere de la búsqueda, organización y procesamiento de información teórica y práctica, que permitirá desarrollar la idea planteada.

Ahora analicemos con detenimiento cada aspecto. En primer lugar, la construcción de una tesis requiere de la observación atenta de la realidad o del fenómeno de interés, lo que supone reconocer una serie de aspectos relacionados con el tema, como la situación o estado de cosas, los actores involucrados, y los demás factores interrelaciones, como el área de conocimiento, las disciplinas que intervienen en su estudio, entre otros (Basso, 2019). Esta observación detallada da lugar a la tesis o idea de partida que en adelante guiará el desarrollo del ensayo. No podría surgir una tesis conducente a su óptimo desarrollo al margen de la observación.

La observación meditativa permite reconocer los vacíos explicativos y las necesidades de comprensión e interpretación de un problema o situación, a mayor detalle en la observación más clara será la construcción de la idea o ideas iniciales (Angulo, 2013). Además, la tesis, supuesto o idea de partida requiere que esa observación vaya acompañada de una reflexión crítica de la situación y de la creatividad para construir ideas pertinentes o relevantes que sean coherentes con la situación-problema. En este punto surge la necesidad de crear una macroproposición.²⁰ En el sentido de Van Dijk (1980), esta macroproposición integrará textualmente la tesis, es decir, la observación, la reflexión crítica, la creatividad y la coherencia estarán contenidas en un enunciado que expresa el punto de partida del ensayo.

La creatividad reside en la manera de analizar y comprender un problema. En este sentido, Weinberg (2007)²¹ explica que “el ensayo es el género que se concibe como una forma de intervención en la realidad mediada por la palabra, por el libro. Es una forma de pensar la realidad desde una biblioteca, desde un mirador privado abierto a lo público” (p. 272). En otras palabras, es una forma diferente de pensar y de representar el mundo. Justamente la creatividad reside en la mirada particular de una situación o un fenómeno y en la manera de sustentar esta postura (Ormeno y Rosas, 2019).

Una vez que se logra expresar la tesis, resulta necesario iniciar la búsqueda bibliográfica para conocer el fenómeno a profundidad. Esto permi-

²⁰ [...] “las macroproposiciones que representan los temas más importantes del texto o del habla” (Van Dijk, 1980: p. 156) se refieren a una serie de enunciados que condensan la información global del texto o de partes estructurales del mismo.

²¹ En entrevista para la revista *Andamios* (Garza Saldívar, 2007).

te evaluar la pertinencia de la tesis y reconocer los argumentos que permitirán su exposición y desarrollo. Esta información, entonces, se sistematiza y se estudia para fundamentar las ideas y desarrollarlas de manera coherente a lo largo del texto. Por tanto, se hace necesaria una planeación de la escritura para esbozar la tesis y los argumentos, a manera de diseño de una superestructura que se desarrollará luego a nivel escritural. Esto no quiere decir que los argumentos no puedan cambiar o incluir alguno más; la función de la superestructura es proporcionar un diseño general que guíe la escritura del ensayo.

La búsqueda, selección y sistematización de la información son habilidades que resultan necesarias para la elaboración del ensayo, pero también son indispensables en diferentes procesos de estudio e investigación. De manera que la realización del ensayo desarrolla habilidades para el desempeño académico en general. El ensayo es un instrumento idóneo en los procesos de aprendizaje, porque exige y contribuye al desarrollo de competencias cognitivas y comunicativas que difícilmente se obtienen por otros medios. Un ensayo no es un resumen, ni siquiera una reseña comentada; es ante todo un escenario de reflexión donde distintos criterios — como el uso inteligente de la información, la coherencia en las ideas, la comprensión de procesos y situaciones, la relación de conceptos y categorías y la argumentación— contribuyen a la creación del conocimiento, al mismo tiempo que resultan de utilidad en la evaluación de aprendizajes (Angulo, 2013).

Una de las habilidades que mejor se desarrolla con la elaboración del ensayo es el pensamiento crítico y el desarrollo de una voz propia. De acuerdo con Aguayo *et al.* (2018), citados en Basso (2019), el “ensayo, desde su origen, ha sido una herramienta para cuestionar situaciones del actuar humano, ponerlas en la balanza y criticarlas a través de la reflexión y la palabra” y, en este sentido, “el carácter polémico y crítico del ensayo está contenido en el nombre mismo” (p. 7). De modo que se trata de un género que no sólo ayuda a desarrollar el conocimiento, sino también a reflexionar sobre nuestra realidad y subjetividad, en la que predomina el criterio propio y estilo personal (Van Dijk, 1980).

El ensayo refuerza capacidades cognitivas que contribuyen al aprendizaje y exposición de destrezas argumentales y de composición textual,

como la planificación, la organización y la evaluación, puesto que este tipo de tarea contribuye al aprendizaje autónomo, en la medida en que se elabora una representación personal del contenido que es objeto de aprendizaje, lo cual implica la construcción de conocimiento (Coll *et al.*, 2007). La elaboración del ensayo supone integrar los conocimientos y experiencias previas del estudiantado con conocimientos nuevos y relevantes que darán lugar a la construcción de una voz propia (véase Tovar, Velásquez-Upegui y Escobar-Arboleda, 2023), y al establecimiento de un diálogo con los demás por medio del conocimiento, lo que implica escucharse y ser escuchado (Basso, 2019).

El ensayo como estrategia de aprendizaje

La realización de ensayos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior, a diferencia de otro tipo de productos, promueve en el estudiantado el desarrollo del conocimiento científico, así como la expresión de subjetividades. En el primer caso, se trata de la indagación sobre saberes desarrollados previamente, con los cuales el estudiantado debe interactuar. De este modo, no sólo se da lugar al diálogo y la citación de voces autorizadas, sino que además se favorece la comprensión de distintas metodologías de investigación y su correlación con los resultados y conclusiones.

En cuanto a la expresión de subjetividades, suelen ser aspectos que se ven poco abordados en lo que al conocimiento científico se refiere. En este sentido, el ensayo suscita la expresión de las opiniones, la evaluación crítica de las publicaciones de terceros y la valoración de situaciones relacionadas con la vida individual y colectiva (Rodríguez Ruíz, 2018). Se entiende, entonces, que en un ensayo académico se estudia un determinado fenómeno, situación o problema desde una perspectiva subjetiva fundamentada conceptualmente para ampliar el entendimiento y la comprensión de una temática determinada (Centro de Capacitación en Educación a Distancia, 2022).

Estas dos facetas involucradas en el ensayo, la científica-académica y la subjetiva, se integran mediante la argumentación expresada en el texto escrito. Lo anterior implica que la tarea de elaborar un ensayo en el aula de

clase conlleva la adquisición de un conocimiento, la profundización en el mismo y las relaciones de este saber con la realidad social del escritor o escritora. Este proceso consta de tres fases (indagación, diseño y ejecución) que pueden desarrollarse durante un curso o seminario, a través de una serie de tareas que permitirán paso a paso lograr el producto final del ensayo.

En la primera etapa, que denominamos *indagación*, se propone que el estudiantado realice la observación de los fenómenos y situaciones, lo que da lugar al planteamiento de una tesis o idea inicial. En esta etapa se dan dos pasos: el primero de ellos es un *trabajo documental*, que consiste en la búsqueda de información, en la organización y sistematización y en la extracción de datos relevantes para comprender a profundidad el tema; en segundo lugar, se busca que la tesis pueda encontrar fundamentos para su desarrollo, es decir, se busca definir y *delimitar el contexto* en el que la idea inicial tiene lugar.

En la segunda etapa, concerniente al *diseño*, se busca esbozar, a manera de esquema, *a)* la introducción, en la que se debe plantear la idea central del ensayo; *b)* el desarrollo, que deberá incluir los argumentos para explicar la tesis o idea central, con el apoyo de las fuentes teóricas previamente consultadas y *iii)* las conclusiones, que indican el punto de llegada o la consolidación del planteamiento inicial.

En la tercera etapa, que hemos llamado *ejecución*, surge la producción textual, es decir, se trata de la escritura de cada parte que compone el texto, de acuerdo con el diseño previo. En la *ejecución* se desarrollan ampliamente nociones como la coherencia y la cohesión (véase Rivera *et al.*, 2020), además de aspectos como la ortografía y la puntuación. Estas nociones deben ser aplicadas a la exposición de cada uno de los argumentos sustentados en las voces autorizadas mediante los diferentes tipos de citas (véase Tovar, Velásquez-Upegui y Escobar-Arboleda, 2023), de la valoración del estudiantado sobre el tema y de sus experiencias de vida, que incluso pueden servir como ejemplificación o ilustración de los argumentos.

Cada uno de los pasos que conforman las etapas mencionadas anteriormente pueden ser abordados por el estudiantado como parte de las clases, de este modo, docentes y estudiantes tienen la oportunidad de conocer los diferentes trabajos y de avanzar poco a poco en el proceso de producción del ensayo, además de que el profesorado tendrá la oportuni-

dad de guiar y promover el conocimiento teórico, así como la organización textual de los distintos trabajos.

En tabla IV.1 se expone una propuesta esquemática para la elaboración de los ensayos desde el aula de clase, que funciona igualmente para un grupo de trabajo o de estudio que esté interesado en seguir el proceso de manera colectiva. Esta propuesta también resulta útil para realizar un ensayo de manera individual.

TABLA IV.1. *Propuesta de etapas y pasos en la elaboración del ensayo en el aula*

<i>Etapas en el desarrollo del ensayo</i>	<i>Pasos</i>	<i>Descripción</i>
Indagación	<i>Tesis</i>	Idea, punto de partida o afirmación que se busca explicar y argumentar.
	<i>Trabajo documental</i>	Búsqueda de información bibliográfica para fundamentar la idea inicial.
	<i>Contextualizar</i>	Delimitar el tema con ayuda de la bibliografía, es decir, seleccionar la información relevante para ubicar el ámbito de estudio.
Diseño	<i>Introducción</i>	Mediante macroproposiciones se delimita, la tesis, el contexto y las bases teóricas.
	<i>Desarrollo</i>	Se expresa en macroproposiciones cada argumento junto con las referencias que pueden sustentarlo.
	<i>Conclusiones</i>	En una macroproposición se indica el logro que se espera alcanzar con el ensayo.
Ejecución	<i>Introducción</i>	Ofrece la contextualización del ámbito de estudio.
		Exposición de la tesis.
		Indicaciones sobre la manera en que la tesis será expuesta y argumentada según las fuentes consultadas.
	<i>Desarrollo</i>	Incluye cada uno de los argumentos que permiten explicar el alcance y relevancia de la tesis. En este apartado, se incluyen las voces autorizadas en los diferentes tipos de citas, ejemplos, experiencias personales, entre otros.
<i>Conclusiones</i>	Consiste en el cierre del ensayo. En este apartado se sugiere incluir y hacer énfasis en la meta alcanzada y, de manera opcional, en las líneas para continuar indagando en el tema o situación tratada.	

FUENTE: elaboración propia.

A continuación se ejemplifican las etapas 1 y 2.

TABLA IV.2. *Ejemplo de etapas 1 y 2 en la elaboración del ensayo en el aula*

Etapas en el desarrollo del ensayo	Pasos	Ejemplo
Indagación	<i>Tesis</i>	El uso de cubrebocas por parte de los niños en la escuela afecta su aprendizaje.
	<i>Trabajo documental^b</i>	<p>¿Cómo pueden las mascarillas afectar al aprendizaje en los niños y qué medidas podemos tomar? (Blasco, 2020).</p> <p>Cuándo y cómo usar mascarilla (Organización Mundial de la Salud, 2020)</p> <p>Coronavirus. El cubrebocas ¿llegó para quedarse? (Pérez, 2021).</p>
	<i>Contextualizar</i>	<p><i>¿Cómo pueden las mascarillas afectar al aprendizaje en los niños y qué medidas podemos tomar? (Blasco, 2020).</i></p> <p>“La referencia social se refiere a la búsqueda, a la intención de la comunicación con el otro, y sucede gracias a esas neuronas espejo, por las que imitamos acciones de manera inconsciente. Es ahí donde está la raíz de la empatía’, le cuenta a BBC Mundo la psicopedagoga y especialista en neuropsicología infanto-juvenil Teresa Gutiérrez, quien trabaja como profesora de educación infantil y primaria en el colegio concertado Liceo Ibérico, en Madrid, España” (p. 5).</p> <p>“Afecta a la interacción social y sobre todo a la parte emocional’, responde Gutiérrez. ‘Y no solo las mascarillas, sino también otras medidas higiénicas, como la distancia social’” (p. 8)</p> <p>“Eso provoca un bloqueo emocional con los demás porque la comunicación no se da de una forma natural, sobre todo en lugares en donde el contacto físico diario es tan importante, como ocurre en España o en muchos países de Latinoamérica. Se crea un rechazo social y sentimientos negativos de miedo, de angustia, de fobia” (p. 9)</p>

		<p>“Todavía no hemos podido apreciar cómo será en las aulas, pero sin duda va afectar porque los niños no van a poder visualizar nuestra boca, que es fundamental para expresar lo que queremos transmitir’, añade la psicoterapeuta” (p. 10)</p> <p><i>Cuándo y cómo usar mascarilla. (2020). (Organización Mundial de la Salud, 2020)</i></p> <p>“Las mascarillas deben utilizarse como parte de una estrategia integral de medidas para suprimir la transmisión y salvar vidas; el uso de una mascarilla por sí sola no basta para proporcionar una protección adecuada contra la COVID-19” (p.1)</p> <p><i>Coronavirus. El cubrebocas ¿llegó para quedarse? (Pérez, 2021)</i></p> <p>“El cubrebocas es un instrumento fundamental para evitar el contagio microbiológico que se transmite por la nariz y la boca” (p. 1).</p>
		<p>“Existen cubrebocas de alta eficiencia, los cuales se utilizan dentro de los hospitales en áreas con pacientes graves; su función es evitar que quienes están en estas áreas respiren partículas virales” (p. 4).</p> <p>“Están también los cubrebocas “civiles” o de tela que impiden que se expulsan gotículas con partículas virales a la atmósfera, explica Carlos Alberto Pantoja Meléndez, responsable del Proceso de Información de Inteligencia Epidemiológica de COVID-19 del Departamento de Salud Pública (DSP) de la Facultad de Medicina de la UNAM” (p. 5).</p>

Diseño	<i>Introducción</i>	<p><i>Tesis:</i> el uso de cubrebocas por parte de los niños en la escuela afecta su aprendizaje.</p> <p><i>Contexto y nociones teóricas:</i> mostrar las ventajas y desventajas del uso del cubrebocas, para luego analizar los efectos negativos de su uso en el proceso de enseñanza aprendizaje. Explicar que el proceso de enseñanza aprendizaje efectivo se basa en la interacción cara a cara.</p>
	<i>Desarrollo</i>	<p>Describir nociones sobre el uso del cubrebocas y reglamentaciones sanitarias (Pérez, 2021). Fundamentar la noción de neuronas espejo para comprender el papel de la imitación en el aprendizaje (Organización Mundial de la Salud, 2020; Pérez, 2021).</p> <p>Dar relevancia al reconocimiento de las intenciones comunicativas por medio de la expresión facial (Blasco, 2020; Pérez, 2021). Reconocer el valor de la expresión de emociones como parte de la empatía (Blasco, 2020). Argumentar que este es un factor indispensable para el aprendizaje de habilidades sociales. Explicar que para aprender a vivir en sociedad y enfrentar las tareas que se tienen día a día es necesario conciliar, comprender e interactuar con los demás de manera efectiva, aspectos que se ven debilitados por el uso de cubrebocas (Blasco, 2020; Organización Mundial de la Salud, 2020).</p>
	<i>Conclusiones</i>	<p>Se pretende que, de una manera objetiva, al final de este ensayo, se observe que a lo largo de todas estas improntas sociales, cognitivas, lingüísticas y psicológicas, previamente expuestas, existe una relación intrínseca con el lenguaje, lo cual tiene un efecto directo en las dinámicas comunicativas. En un principio se hacía mención sobre la existencia de factores externos que son inherentes a la construcción constante de nuevas realidades. La prueba más reciente de estos cambios es el uso de las mascarillas que han entorpecido el desarrollo comunicativo entre los seres humanos.</p>

^a Por motivos de espacio no se incluye toda la bibliografía consultada; sin embargo, hacemos hincapié en que es necesario hacer una búsqueda amplia para tener mayor información sobre el tema.

FUENTE: elaboración propia.

La evaluación del ensayo

La evaluación es el medio por el cual el profesorado puede observar el desempeño del estudiantado, es decir, sus avances en el dominio de un ámbito del conocimiento. En el caso del ensayo, este progreso se evidencia en la comparación del producto final, los avances y el borrador inicial, después de haber pasado por un proceso de corrección y perfeccionamiento (Cas-sany, Luna y Sanz, 2014). Por tanto, la evaluación es de gran relevancia en el área académica, ya que esta herramienta, ejecutada de una forma pertinente, conlleva a la reflexión del estudiantado sobre sus propias necesidades, de manera que pueda suplirlas por medio de un aprendizaje autoconsciente. En el caso de las competencias comunicativas, el ensayo puede funcionar como una buena herramienta de evaluación, dado que, como refiere Brizuela (2016), “tiene sentido intentar evaluar la competencia comunicativa mediante la expresión escrita, por la existencia de elementos observables en el texto que permiten inferir las capacidades, conocimientos y habilidades de quien lo produce” (p. 3).

La rúbrica de evaluación

El objetivo principal de un ensayo debería ser el de lograr que el alumnado construya una opinión basada en argumentos veraces y sea capaz de discutir de forma lógica dicha opinión (Errázuriz *et al.*, 2015). Sin embargo, uno de los mayores riesgos que se puede correr al evaluar este tipo de productos tiene que ver con la valoración de la subjetividad. Una manera de evitar inestabilidades en el proceso de evaluación es diseñar una rúbrica o puntos a evaluar en los que se puedan reconocer los conocimientos que se quieren validar en un grupo de estudiantes, de manera que dicha rúbrica sirva como instrumento de información sobre los propios procesos cognitivos. De acuerdo con Jurado y Oropeza (2015: p. 147), las rúbricas o pautas de corrección “son un tipo de escalas de puntuación que se han utilizado ampliamente en el terreno de la evaluación educativa”.

Para evaluar un texto como el ensayo académico desde el producto final, se debe diseñar una rúbrica que tenga en cuenta los siguientes aspectos:

Estructura: el ensayo debe estar constituido por una *introducción*, que abre el tema y plantea la tesis o idea central; después por un *desarrollo*, en donde se verán los argumentos y contraargumentos que el autor o autora plantea para consolidar la tesis. Por último, debe tener una *conclusión* que cierra el texto y reafirma de manera lógica la tesis planteada. La *conclusión* es el punto de llegada del desarrollo textual (Centro de Escritura y Oratoria, 2017).

Construcción gramatical: es importante que el estudiantado construya oraciones coordinadas y subordinadas de una manera ágil en la que sus ideas puedan mantener un hilo fácil y seguro de seguir por parte del lector (Centro de Escritura y Oratoria, 2017).

Cohesión: va de la mano con la construcción gramatical en la medida en que contribuye en la construcción de la unidad del texto para que las ideas no se presenten de manera aislada, sino que formen un entretejido que den como resultado el entramado textual. Para esto se utilizan elementos como los conectores, léxico referencial y signos de puntuación, que permiten establecer una asociación y jerarquización de las ideas expresadas (Cassany, Luna y Sanz, 2014; Rivera *et al.*, 2020).

Coherencia: de acuerdo con Cassany, Luna y Sanz (2014), este aspecto se asocia con la organización de la información que se quiere comunicar, su orden, detalle y estructura, lo cual evita la repetición de las ideas, la mezcla o desorganización en su presentación, puesto que esto último complica la comprensión del ensayo, dado que los lectores y lectoras no pueden atribuir un esquema al texto leído (Rivera *et al.*, 2020).

Intertextualidad: va encaminada hacia la referencia que el texto aborda de otros escritos y, a su vez, a la influencia que estos ejercen en la opinión y argumentos planteados por el autor o autora, tomando en cuenta que esta referencia no se transforme en plagio de las ideas plasmadas en los textos originales (Giraldo Ramírez, s. f.; Tovar, Velásquez-Upegui y Escobar-Arboleda, 2023).

Tema: el tema seleccionado debe ser tanto de importancia social como de interés personal de cada autor o autora. El primero debido al fortalecimiento de la opinión crítica con respecto al entorno y el segundo, para fomentar la motivación por el trabajo realizado (Centro de Escritura y Oratoria, 2017). Además, deberá estar asociado con los contenidos desarrollados durante el curso o seminario orientado por el profesorado.

Vocabulario: debe presentar un vocabulario amplio y pertinente en relación con el tema que se presentará en el texto, evitando la presencia de cacofonías para facilitar la lectura y comprensión (Jurado y Oropeza, 2015).

Creatividad: el ensayo permite una libertad creativa que incluso puede rozar en lo literario al requerir el uso de un lenguaje persuasivo y convincente (Centro de Escritura Creativa, 2017).

TABLA IV.3. Ejemplo de una rúbrica para evaluar ensayos

<i>Rubros para calificar</i>		<i>Muy bueno (1.2)</i>	<i>Bueno (.7)</i>	<i>Insuficiente (.4)</i>
Investigación previa		Se realizó una indagación amplia respecto al tema, consulta fuentes de información confiables y variadas.	Se realizó una investigación con fuentes poco variadas.	Se realizó la investigación con escasas fuentes y poco fiables.
Estructura general		Cuenta con introducción, desarrollo y conclusión expuestas de una forma clara y concisa.	No cuenta con alguno de los apartados del ensayo o no es lo suficientemente conciso con ellas.	No cuenta con ninguno de los apartados.
Segmentos estructurales	a. Introducción	Presenta un panorama general del tema y una postura clara al respecto.	Presenta un panorama del tema poco amplio y no es clara o contundente su postura.	No presenta de ninguna forma el tema ni una postura al respecto.
	b. Desarrollo	Da un desarrollo de argumentos y contraargumentos dotados de lógica y coherencia para desarrollar su postura.	Da algunos argumentos y contraargumentos sólidos y otros que carecen de lógica o coherencia.	Tiene pocos argumentos o posturas y carece de total lógica.
	c. Conclusión	Cierra de una forma contundente y reafirma su punto inicial.	Cierra de una manera parcial, pero logra reafirmar su punto inicial.	No le da un cierre a su escrito.

Construcción gramatical	Tiene oraciones claras, con una sintaxis correcta y libres de ambigüedades.	Tiene algunas oraciones incorrectas o ambiguas.	La mayoría de sus oraciones no están construidas de una forma correcta o caen en ambigüedades.
Cohesión y coherencia	Las ideas expuestas tienen un orden secuencial, tienen congruencia entre ellas y abren el paso al siguiente tema.	Las ideas no siempre tienen un orden lógico y a veces se hilan de una manera forzada con las siguientes.	Las ideas no se relacionan ni concuerdan con los temas que les siguen.
Intertextualidad	Tiene una conexión pertinente con textos previos relacionados con el tema y que resultan relevantes en la tesis.	Tiene pocas conexiones con otros textos y no son del todo pertinentes con el tema.	No tiene conexión con ningún otro texto previo.
Tema	Elige un tema de relevancia social e interés comunitario.	Elige un tema de poca relevancia.	Elige un tema sin relevancia.
Vocabulario	Usa un vocabulario apropiado, presenta los conceptos principales del tema sin caer en la repetición constante de palabras.	Usa un vocabulario no del todo apto, presenta pocos conceptos del tema y repite algunas palabras.	No usa un vocabulario apropiado, no presenta conceptos y tiene jergas.
Creatividad	Presenta una postura interesante con respecto a su tema y, a su vez, un lenguaje persuasivo y original.	Presenta una postura poco original del tema y no es muy persuasiva.	No presenta una postura del tema ni una persuasión.
Total:			

FUENTE: elaboración propia.

Coevaluación

Otra de las herramientas de evaluación que puede resultar útil es la coevaluación, en la cual, como su nombre lo indica, el estudiantado evalúa mutuamente sus trabajos y ofrece retroalimentación a cada uno. Lo anterior, partiendo de parámetros preestablecidos para obtener una evaluación comparativa en cuanto a la selección y valoración de cada criterio. Esta actividad sin duda fortalece la interacción y el trabajo en equipo (Fernández, 2017).

De igual manera, se debe considerar en la evaluación el proceso previo a la entrega del producto final, como lo son los borradores, investigación e incluso exámenes diagnósticos, como lo señalan Cassany, Luna y Sanz, (2014, p. 72-73): “Evaluamos los conocimientos iniciales del alumno, su proceso de aprendizaje, los resultados finales conseguidos, el procedimiento utilizado por el profesor, el material empleado, la misma programación y todos los elementos y factores que intervienen en el proceso educativo”.

En conclusión, el proceso por el que se transita para poder realizar un ensayo es de suma importancia en el aprendizaje, desde el planteamiento de la idea, la búsqueda de investigaciones previas y la consciencia sobre la autoevaluación por parte del estudiantado o desde la perspectiva de docentes, junto con la decisión de los rubros por evaluar dentro del mismo. Por esta razón, se trata justamente de un proceso que requiere de la lectura, revisión y evaluación constantes para lograr una construcción textual óptima que permita que la tesis o idea de partida se exprese claramente, sin perder su originalidad ni su valor subjetivo, para que, por el contrario, esa particular manera de entender una situación o un fenómeno pueda ser expresada abierta y claramente a los lectores o lectoras.

Conocer la estructura del ensayo, las estrategias de argumentación y la formalización de las ideas en párrafos no coarta en absoluto la creatividad ni la subjetividad; al contrario, su estudio garantiza que se logre emplear conscientemente la lengua en función de las intenciones comunicativas, puesto que permitirá a los autores y autoras sacar el mayor provecho de todas las herramientas que ofrece la lengua a nivel escrito para lograr los objetivos comunicativos y expresivos.

Además, el ensayo es un producto de la investigación, como se estudió a lo largo del capítulo, es decir, requiere del desarrollo de habilidades como la observación, el planteamiento de objetivos y el diseño de una metodología para estudiar la situación o fenómeno de interés. Como sabemos, también contribuye al autoconocimiento y a la reflexión activa de distintos tópicos dentro del ámbito científico, social y cultural, a la vez que promueve un estilo propio en su composición. Estas dos perspectivas constituyen el valor de este tipo de productos en el aprendizaje, dado que suscita una reflexión crítica de los fenómenos, argumentada desde enfoques cognitivos y científicos.

Conclusión

Para concluir queremos hacer énfasis en que el ensayo es una herramienta de enseñanza-aprendizaje que, de igual manera, funge como un instrumento de evaluación, aspectos que hacen que su uso en el aula de clase resulte muy eficiente, dado que su elaboración propicia el desarrollo del conocimiento y el producto final constituye una evidencia de aprendizaje. En este sentido, puede involucrarse dentro de cualquier curso, asignatura o seminario ligado al propio programa de estudios, en la medida en que se trata de un eje articulador entre los contenidos, la metodología y la evaluación.

Actividades

Prueba tus conocimientos

1. ¿Cuáles habilidades de investigación se desarrollan con la escritura de un ensayo?
 - a) Opiniones, hipótesis, ejercicios, búsqueda de información.
 - b) Investigaciones, suposiciones, posturas u opiniones.

- c) Planteamiento de premisas, búsqueda de información, organización y procesamiento de información teórica y práctica.
- d) Argumentación, descripción de fenómenos, comprobación de hipótesis e investigación.

2. ¿Qué es una tesis y qué requiere para su construcción?

- a) Es una opinión o postura respecto a un tema determinado, que requiere de una observación atenta de la realidad o fenómeno de interés, para el desarrollo de ideas planteadas en el ensayo.
- b) Es una hipótesis de algún tema, en el que se requiere de una comprobación concreta del fenómeno a estudiar.
- c) Es un fenómeno de interés que sólo necesita ser investigado para comprobar sus hipótesis sobre un tema.
- d) Es una opinión que puede ser de diversos temas y que no requiere de observación o del desarrollo de ideas.

3. ¿Cuáles son las habilidades de aprendizaje que mejor se desarrollan gracias a la elaboración de ensayos?

- a) La crítica a los autores con base en sus conocimientos y el cuestionamiento de teorías.
- b) La empatía y la gratitud hacia los autores que se van a citar.
- c) El pensamiento crítico, el desarrollo de una voz propia y del conocimiento, aprendizaje autónomo y reflexivo.
- d) El desarrollo de una voz propia, crítica y desarrollo de ideas.

4. Cuando se habla de creatividad a la hora de realizar un ensayo se hace referencia a:

- a) La capacidad para escribir de manera diferente las ideas planteadas por un autor.
- b) La interpretación del contenido literario y poético de un autor o autora.
- c) La imaginación para escribir distintos finales para el ensayo.
- d) La manera de analizar y comprender un problema o tema.

5. ¿Cuáles son los aspectos a evaluar en un ensayo?

- a) Estructura, cohesión, coherencia, construcción gramatical, formato y tesis.
- b) Estructura, cohesión, coherencia, investigación previa, intertextualidad, tema, vocabulario, creatividad.
- c) Vocabulario, creatividad, desarrollo de la expresión oral, cohesión.
- d) Cantidad de faltas de ortografía en los borradores.

6. ¿Por qué es importante usar una rúbrica como estándar para evaluar?

- a) Para mantener el orden de los productos entregados.
- b) Para fomentar la revisión entre pares.
- c) Para evitar una medición subjetiva y para que los resultados sean comparables entre el estudiantado.
- d) Para presentar los resultados de una forma organizada.

7. ¿Por qué es importante tomar en cuenta en la evaluación el tema que elija el estudiantado?

- a) Porque se debe elegir un tema tanto de interés personal como social contextualizado en su vida común.
- b) Porque los estudiantes eligen temas más modernos y actuales a diferencia de los que decide el profesor.
- c) Porque propicia que el ensayo tenga una estructura sintáctica acorde con el tema.
- d) Porque ayuda a generar mayor conciencia con respecto a la escritura.

8. ¿Para qué se deben comparar los conocimientos iniciales con los obtenidos al final del proceso de aprendizaje en la realización de un ensayo?

- a) Para criticar el ritmo de aprendizaje.
- b) Para poder comparar los resultados y detectar los progresos que se lograron de acuerdo con los resultados esperados.
- c) Para poder identificar atrasos en el proceso del aprendizaje.

- d)* Para poder comparar y cambiar de estrategias pedagógicas según requiera el docente.
9. La realización de ensayos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior, promueve:
- a)* El desarrollo de la lectura y la búsqueda de bibliografía.
 - b)* El desarrollo del conocimiento científico y la expresión de subjetividades.
 - c)* La exposición de ideas y la organización de la teoría.
 - d)* La búsqueda de antecedentes y su sistematización en bases de datos.
10. Las tres etapas referidas en el capítulo para la elaboración del ensayo son:
- a)* Lectura, escritura y revisión.
 - b)* Bibliografía, resumen y conclusiones.
 - c)* Indagación, diseño y ejecución.
 - d)* Resumen, palabras clave y metodología.
11. El diseño y ejecución del ensayo considera la siguiente estructura:
- a)* Orden inicial, explicación y conclusiones.
 - b)* Pregunta de investigación, hipótesis y objetivos.
 - c)* Argumentación, ideas y conclusión.
 - d)* Introducción, desarrollo y conclusiones.
12. Abordar la escritura del ensayo en el aula de clase conlleva:
- a)* Desarrollar cada una de las etapas en las sesiones de clase.
 - b)* Presentar un ensayo como evaluación al final del semestre.
 - c)* Utilizar el ensayo para hacer comprender cómo funciona la evaluación.
 - d)* Incluir la coevaluación en el aula de clase.

Aplica lo aprendido

Reflexiona sobre las siguientes preguntas y responde de manera escrita

- a) ¿Cómo aporta la realización del ensayo en tu proceso de aprendizaje?
- b) ¿De qué manera el ensayo aporta al desarrollo de tu pensamiento crítico? Ofrece ejemplos.
- c) ¿Consideras que el ensayo es una herramienta de evaluación útil? Explica tu respuesta.

Referencias

- Adam, J.-M. (1992). *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. París: Nathan.
- Alegría, M., Cervantes, G., Hernández, R., Herrera, A., y Sorókina, T. (2004). *Manual de géneros discursivos*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Álvarez, G., Bassa, L., Berri, M., y Ferrari, L. (2017). El trayecto de la oración al párrafo y del párrafo al texto, en *Las prácticas de lectura y escritura en la comunidad académica*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 267-308.
- Álvarez Flórez, J. A. (2019). ¿Qué es el ensayo?, *La Tercera Orilla*, (23), 58-63.
- Angulo Marcial, N. (2013). El ensayo: algunos elementos para la reflexión. *Innovación Educativa*, 13(61), 107-121.
- Anchante, J. A. (2022). La negación del tiempo como postulado fantástico en “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius” de Jorge Luis Borges. *Desde el Sur*, 14(3), 1-12.
- Anscombre, J. C., y Ducrot, O. (1994). *La argumentación en la lengua*. Barcelona: Gredos.
- Bajtín, M. M. (1982). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Baquero Valbuena, C. C. (2023). Conversación con Paula Marcela Moreno Zapata: racismos en la literatura colombiana. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 14(28), 108-124.
- Basso Silva, F. E. (2019). *El ensayo como posibilidad de escritura y libertad*

- de expresión creativa* [tesis de pregrado]. Chile: Universidad de Concepción. <http://repositorio.udec.cl/xmlui/handle/11594/283>
- Bergamini, D., y Schoening, A. (1998). Mitos y conceptos equivocados, en Bergamini, D. (ed.). *El universo*. Libros de Time Life.
- Blanco Puentes, J. A. (2006). A la hora de escribir ensayos. *Tabula Rasa. Revista de Humanidades*, (5), 209-227.
- Blanco Valdés, J. L. (2012). *Manual de edición técnica: Del original al libro*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Blasco, L. (2020). ¿Cómo pueden las mascarillas afectar al aprendizaje en los niños y qué medidas podemos tomar? *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52856765>.
- Borges, J. L. (1960). *Otras inquisiciones*. Buenos Aires: Emecé.
- (2017). *Discusión*. México: Penguin Random House.
- British Council México (2020, octubre). *Razones por las que aprender otro idioma a temprana edad mejora el futuro de los niños*. México: British Council México. <https://www.britishcouncil.org.mx/blog/aprender-otros-idiomas-ninos>.
- Brizuela, A. (2016). Construcción y validación de una rúbrica para medir la expresión escrita en estudiantes universitarios. *Universitas Psychologica*, 15(1), 349-360. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy15-1.cvrn>
- Bustamante, A., (2022). *Escritura académica. Memoria de clase*. Medellín: Universidad EAFIT.
- Bustos, J. (2012). Interpretación multifuncional del párrafo. *ELUA*, 26, 55-88. <https://doi.org/10.14198/ELUA2012.26.03>.
- Calsamiglia, H., y Tuson, A. (1999). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- , y García del Toro, A. (1999). *Recetas para escribir*. Puerto Rico: Plaza Mayor.
- , Luna, M., y Sanz, G. (2014). *Enseñar lengua*. México: Graó.
- Centro de Capacitación en Educación a Distancia (2022). *El ensayo académico: una estrategia para la investigación, la reflexión y el análisis*. https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/Estrategia_ensayo.pdf
- Centro de Escritura y Oratoria (2017). *Criterios para evaluar un ensayo*.

- Santiago de Chile: Universidad Adolfo Ibáñez. https://ceo.uai.cl/wp-content/uploads/2019/03/criterios_para_evaluar_un_ensayo_ceo_uai.pdf.
- Centro de Investigación Experimental Biomédica Aplicada (2021, febrero). *¿Qué aporta el modelo porcino a la investigación biomédica?* <https://www.creballeida.org/es/aporta-modelo-porcino-la-investigacion-biomedica/>
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., y Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula*. México: Graó.
- El Diario de Cádiz (2020, mayo). El toreo se rebela frente al Gobierno y convoca una manifestación por la falta de apoyo ante el coronavirus. https://www.diariodeca-diz.es/cadiz/rebela-frente-Gobierno-convoca-manifestacion-coronavirus_0_1465953683.html
- Errázuriz, M. C., Arriagada, L., Contreras, M., y López, C. (2015). Diagnóstico de la escritura de un ensayo de alumnos novatos de Pedagogía en el campus Villarica UC, Chile. *Perfiles educativos*, 37(150), 76-90.
- Escobar-Arboleda, Y. A. (2023). Unidad 2: el discurso reportado y la intertextualidad en el discurso académico, en Tovar, J., Velásquez-Upegui, E. P., y Escobar-Arboleda, Y. A. (eds.). *Desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura en la Universidad. Volumen II: el informe de lectura*. México: Universidad Autónoma de Querétaro.
- Espinosa, J. P. (2006). *Étimos griegos y latinos del español*. México: Ediciones Nove.
- Fernández, C. de J. (2017). Evaluar la escritura de ensayos argumentativos. *Revista de lengua y literatura*, 4(1), 26-35.
- Fuentes, C. (1993). Acercamiento a las unidades supraoracionales. *Philologia Hispalensis*, 1(8), 7-23. <https://doi.org/10.12795/PH.1993.v08.i01.02>
- Garachana, M., y Montolío, E. (2002). De la oración al párrafo. Del párrafo al texto, en *Manual práctico de escritura académica. Volumen II*. Barcelona: Ariel, 69-104.
- García, A., y Albaladejo, T. (1983). Estructura composicional: Macroestructuras. *ELUA*, 1, 127-180. <https://doi.org/10.14198/ELUA1983.1.05>
- García Obando, P. A., Aguirre Román, J. O., y Pabón Mantilla, A. P. (2009). Colisión de premisas de la argumentación: la ponderación de premisas

- en tres casos difíciles revisados por la corte constitucional colombiana. *Opinión Jurídica*, 8(15), 61-76. <http://www.scielo.org.co/pdf/ojum/v8n15/v8n15a4.pdf>
- Gardner, S., y Holmes, J. (2009). Can I Use Headings in My Essay? Section Headings, Macrostructures and Genre Families in the BAWE Corpus of Student Writing, Charles, M., Pecorari, D., y Hunston, S. (eds.). *Academic writing. At the Interface of Corpus and Discourse*. Nueva York: Continuum, 251-272.
- Garza Saldívar, N. (2007). El ensayo como poética del pensamiento: Entrevista con Liliana Weinberg. *Andamios*, 4(7), 271-287. <https://doi.org/10.29092/uacm.v4i7.309>
- Giraldo Ramírez, G. (s.f.). *La evaluación del ensayo*. <https://www.usc.edu.co/files/VICERRECTORIA/COMPETENCIA-ESCRITURA.EvaluacionEnsayoGermanGiraldo.pdf%0A%0A>
- Gómez, J. L. (1992). *Teoría del ensayo*. México: UNAM.
- González, J. (2004). Estudio sobre el párrafo. *ELUA*, 18, 87-106. <https://doi.org/10.14198/ELUA2004.18.05>
- González-Canales, J., Navas, M., Moliner, A., Mariscal-Sancho, I., Bermejo-Bermejo, V., González-Fernández, I., y Hontoria, C. (2022). El nivel de agua modula la respuesta microbiológica del suelo al ozono troposférico elevado en trigo. *Revista de Ciências Agrárias*, 45(4), 761-770.
- Hernández, B., y Llaca, R. (2020). El ensayo y su papel en la vida académica, en Sánchez de la Barquera y Arroyo, H. (ed.). *Antologías para el estudio y la enseñanza de la ciencia política. Volumen III: La metodología de la ciencia política*. México: Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM, 179-188.
- Hernández, G., y Rodríguez, G. (s.f.). *Tema 1. Razonamiento lógico. Conocimientos Fundamentales*. México: UNAM. http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/filosofia/Text/05_tema_01_1.html
- Hernández Zamora, A. (2021, diciembre). “PVEM solo busca rating... Nos tenemos que encargar del maltrato animal”. *W Radio*. https://wradio.com.mx/programa/2021/12/08/asi_las_cosas/1638982152_070524.html.
- Hidalgo-Capitán, A. L. (2012). *El ensayo académico*. Huelva: Universidad de Huelva.

- Hutnik, E. (2012). El ensayo y las prácticas editoriales. *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, (24), 75-93.
- Illouz, E. (2009). *El consumo de la utopía romántica. El amor y las contradicciones culturales del capitalismo*. Buenos Aires: Katz Editores
- Joya, M., Heredia, R., Bastidas, D., y Bastidas, G. (2022). Detección de infección por *Chlamydia trachomatis* en mujeres sexualmente activas en Venezuela. *Biomédica*, 42(3), 522-530.
- Junta de Andalucía (s. f. a). Para muestra... un botón. *Comunica Debate*. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/1585362a-7160-4650-b282-7d5fc5e7bb43>.
- (s. f. b). Opinión de expertos. *Comunica Debate*. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/8c83d97b-667a-4b33-abf5-e98b064a9372>.
- Jurado, M., y Oropeza, E. V. (2015). Pautas de corrección para ensayos argumentativos. *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 78, 145-166.
- Larrosa, J. (2003). El ensayo y la escritura académica. *Revista Propuesta Educativa*, (26). 1-15.
- López Mella, K. (2020). *La argumentación. Tipos de razonamiento*. Santiago de Chile: Complejo Educacional Maipú, Anexo Rinconada. http://www.col-cemar.cl/wp-content/uploads/2020/06/guia8_3medio_lenguaje_tipos-de-razonamientos.pdf.
- López Hidalgo, A. (2002). El ensayo periodístico. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, (8), 293-306.
- López Paliza, M. L., Huerta, J. C., Ibarra, J. A., y Almazán, K. (2014). *Manual básico para la escritura de ensayos*. México: Fundación SM.
- Manterola, C. y Otzen H., T. (2013). Por qué investigar y cómo conducir una investigación. *International Journal of Morphology*, 31(4), 1498-1504. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022013000400056>
- Marchant, S. (2022). *Vestir, revestir, travestir*. *ARQ (Santiago)*, (112), 32-41.
- Mariscal, S., y Gallo, M. P. (2014). Introducción: Un lenguaje procesable y aprendible, en *Adquisición del lenguaje*. Madrid: Síntesis.
- Martín, G. (1999). *Curso de redacción: Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid: Paraninfo.
- Martínez Gómez, G. I. (2007). El ensayo: travesía y travesura. *La Colmena*:

- Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, (55), 5-19.
- Martínez Solís, M. C. (2015). *La argumentación en la enunciación. La construcción del proceso argumentativo en el discurso*. Cali: Universidad del Valle.
- Martínez Zorrilla, D. (2009). *Una breve introducción a la argumentación*. Cataluña: Universitat Oberta de Catalunya.
- Medina, C. (2022). La soledad contigo (1960), de Pilar Paz Pasamar: crónica de un confinamiento femenino. *La Palabra*, (44), 1-20.
- Miranda, T. (1995). *El juego de la argumentación*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Molina y Vedia del Castillo, S. I. (2022). Posverdad, la estrategia de Satanás. *Revista Mexicana de Opinión Pública*, (33), 71-87.
- Moliner, M. (1998). *Diccionario de uso del español*. Barcelona: Gredos.
- Montaigne, M. (2006). *Ensayos III*. Madrid: Cátedra.
- Motilla Chávez, J. A. (2022). Rayar los museos, defender la memoria: un posicionamiento ante discursos de odio. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 6(2), 251-271.
- Mutis, S. (2007). El ensayo ¿un género literario en vías de extinción? *Literatura: teoría, historia, crítica*, (9), 397-402.
- Negrón, M. (2006). Otros géneros en ensayo. *Araucaria: Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, 8(16). 212-225.
- Núñez Ladevéze, L. (1997). Definición funcional de párrafo como unidad de coherencia. *Revista Española de Lingüística*, 27(1), 135-159.
- Ochoa, E., Durán, Z., Torres, T., Zamudio, N., Barragán, B. E., y Acuña, K. A. (2009). *El ensayo académico: una experiencia de aprendizaje del lenguaje escrito*. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Coordinación de Innovación Educativa.
- Organización Mundial de la Salud (2020). *Consejos para la población sobre el nuevo coronavirus (2019-nCoV): cuándo y cómo usar mascarilla*. <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/when-and-how-to-use-masks>.
- Ormeno, V., y Rosas, M. (2019). Influencia de las creencias en la voz del autor en un ensayo argumentativo en L2. *Revista Signos*, 52(99), 134-157.

- Perelman, C. (1997). *El imperio retórico. Retórica y argumentación*. México: Norma.
- Perelman, C., y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Barcelona: Gredos.
- Pérez, I. (2021, septiembre). *Coronavirus. El cubrebocas ¿llegó para quedarse?* Ciencia UNAM. <https://ciencia.unam.mx/leer/1165/coronavirus-el-cubrebocas-llego-para-quedarse>
- Pérez Hernández, M. del C. (1995). *Manual de comunicación escrita*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Pérez Martínez, H. (2022). *Refranero mexicano*. México: Academia Mexicana de Lenguas. <https://acortar.link/n2w1hj>
- Posada, P. (2010). *Argumentación, teoría y práctica. Manual introductorio a las teorías de la argumentación*. Cali: Universidad del Valle.
- Rayas, L. T., y Méndez, A. M. (2017). Los estudiantes universitarios ante la escritura del ensayo académico: dificultades y posibilidades. *Innovación Educativa*, 17(75), 123-147. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179454112007>.
- Real Academia Española-ASALE. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. Barcelona: Espasa Calpe.
- Redacción National Geographic (2023, febrero). *Curiosidades de animales en forma de hilos de Twitter*. https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/curiosidades-animales-forma-hilos-twitter_17555
- Retamozo, E., Clinckspoor, G., y Panzone, C. (2023). Bases y fundamentos para la detección de usuarios tipificados en el Diseño de Comportamiento sostenible del consumidor. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (115), 129-147.
- Reyes, M. M., y Escalona, N. M. (2015). *Argumentación para todos. Manual teórico-práctico para educadores, estudiantes y curiosos sobre la argumentación*. Sevilla: Pentian Lantia Publishing.
- Rivera, D. I., Velásquez-Upegui, E. P., Escobar-Arboleda, Y. A., Tovar, J., y Esquivel, L. I. (2020). *Desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura en la Universidad: el resumen*. México: Universidad Autónoma de Querétaro / Eólica Grupo Editorial.
- Robinson, J. (2022). Marx, Marshall y Keynes: tres criterios sobre el capitalismo. *El Trimestre Económico*, 89(356), 1175-1195. <https://doi>

- org/10.20430/ete.v89i356.1663
- Rodríguez Ávila, Y del C. (2007). El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 8(1), 147-159.
- Rodríguez Ruíz, J. F. (2018). *Estrategias didácticas para la composición del ensayo en el aula*. Bogotá: Ediciones USTA / Universidad Santo Tomás.
- Romero, S. (2020, marzo). Curiosidades sobre las flores. *Muy Interesante*. <https://www.muyinteresante.es/naturaleza/8463.html>
- Rosado, R. (2012). *Argumentación*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Salazar, M. D. (2023). La escritura de textos académicos en la universidad: Una reflexión desde la experiencia docente en la Universidad Pedagógica Nacional. *Revista Educación*, 47(1), 695-705.
- San Miguel, P. L. (2022). ¿Un 'héroe civilizador'? Hernán Cortés y la discursiva sobre la civilización y la barbarie. *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, (76), 7-40.
- Sánchez Lobato, J. (2009). *Saber escribir*. México: Santillana.
- Sánchez Lozano, C. (2002) Ensayos: anotaciones preliminares sobre su composición en el entorno escolar. *Revista Educación y Pedagogía*, 138(31), 107-121. <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeypp/article/viewFile/5908/5319>.
- Sánchez-Upegui, A. A. (2016). El ensayo académico: aproximación y recomendaciones para su escritura. *Revista Reflexiones y Saberes*, 3(5): 44-55. <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaRyS/article/view/784/1310>.
- Sandoval, A. (2006). José Tomás de Cuéllar: un hombre ilustrado, en Viguera Ávila (coord.), *Jornadas Filológicas 2004. Memoria*. México: UNAM, 57-63.
- Santiago Martínez, M. de L., López, J., y Dakin, K. I. (2004a). Introducción al estudio de la etimología grecolatina, en *Etimologías: Introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson Educación.
- , López, J., y Dakin, K. I. (2004b). Introducción al estudio de la etimología grecolatina, en *Etimologías: Introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson Educación.

- Seco, M. (2004). *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Serafini, M. T. (1996). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.
- Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa: Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Madrid: Edaf.
- Torres, I. C. (2004). Una mirada pedagógica a la escritura de un ensayo argumentativo. *Revista de Estudios Sociales*, (19), 97-10.
- Toulmin, S. (2007). *Los usos de la argumentación*. Barcelona: Ediciones Península.
- Tovar, J., Velásquez-Upegui, E. P., y Escobar-Arboleda, Y. A. (2023). *Desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura en la Universidad. Volumen II. El informe de Lectura*. México: Sociedad de Investigación Sobre Estudios Digitales.
- Trigos, L. M. (2012). *¿Ensayamos? Manual de redacción de ensayos*. Bogotá: Universidad del Rosario.
- UNAM (s.f.). *Argumento deductivo. Unidad de Apoyo Para el Aprendizaje*. http://uapas1.bunam.unam.mx/humanidades/argumento_deductivo/.
- Universidad Autónoma de Aguascalientes (s.f.). *Elaboración de ensayos*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, Dirección General de Servicios Educativos.
- Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. Granada: B de Bolsillo.
- Van Eemeren, F. H., y Grootendorst, R. (2002). *Argumentación, comunicación y falacias: una perspectiva pragmatológica*. Chile: Universidad Católica de Chile.
- Van Dijk, T. A. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- Vertty, Y. D. (2023). Del existencialismo al posestructuralismo: Nuevas coordenadas para pensar la historia intelectual francesa de posguerra (1945-1968). *Historia y Grafía*, (60), 265-300. DOI: 10.48102/hyg.vi60.448.
- Villalobos, M. D. (2009). El discurso explicativo en la divulgación científica. *Estudios de Lingüística Aplicada*, (50), 347-377.
- Viniegra-Velázquez, L. (2023). Educación y conocimiento liberador. *Boletín Médico del Hospital Infantil de México*, 80(1), 15-28
- Watson, R. (2003). *Topics in Classroom Discourse*. Inglaterra: Universidad de Liverpool.

- Weston, A. (2005). *Las claves de la argumentación*. Colombia: Editorial Planeta Colombiana.
- Wingate, U. (2012). 'Argument!' Helping Students Understand What Essay Writing is About. *Journal of English for Academic Purposes*, (11), 145-154. doi:10.1016/j.jeap.2011.11.001
- Zambrano, J. D. (2012). El ensayo: concepto, características, composición. *Sophia*, (8), 137-147.
- Zemach, D., y Rumisek, L. (2005). *Academic Writing. From Paragraph to Essay*. España: Macmillan.
- Zunino, C., y Muraca, M. (2012). El ensayo académico, en Natale, L. (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 61-77.

Notas sobre los coordinadores y autores

Lucero Itzel Esquivel Moreno

Lucero Itzel Esquivel Moreno es doctoranda en Lingüística por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) y Maestra en Lingüística en esta misma universidad. Licenciada en Letras Clásicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue profesora adjunta en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. También se ha desempeñado como docente, traductora e intérprete de japonés. Es miembro del Grupo de Investigación en Análisis del Discurso (GIADI) de la UAQ, donde realiza investigaciones sobre discurso periodístico y científico-académico. Es coautora de *Desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura en la universidad. Volumen I: El resumen* (Eólica, 2020).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3250-9410>

Research Gate: <https://www.researchgate.net/profile/Lucero-Esquivel>

Eva Patricia Velásquez-Upegui

Eva Patricia Velásquez-Upegui es Doctora en Lingüística de El Colegio de México, México. Profesora e investigadora del área de Lingüística en la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) (Nivel 1) CONACYT-México. Cuenta con el reconocimiento de Investigador Asociado en el sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación de Minciencias-Colombia. Dirige el Grupo de Investigación en Análisis del Discurso Oral y Escrito (GIADI), el Centro de Formación Permanente en Habilidades para el Dominio del Discurso Académico (CEDIAC) y codirige la revista de lingüística teórica y aplicada SEMAS, de la (UAQ).

Es integrante de grupos de investigación internacionales, como el Gru-

po de estudios sociolingüísticos (GES) de la Universidad de Antioquía-Colombia y del Seminario Internacional de Prosodia (UNAM, UAQ, COLMEX, UDEA, USACH). Su área de investigación es la prosodia y sus relaciones con la dialectología, la pragmática y el discurso, y el análisis del discurso.

Recientemente ha publicado:

- a) Martín Butragueño, P., y Velásquez-Upegui, E. P. (2023). Prosodia basada en el uso: hacia el análisis de patrones sociolingüísticos y geolectales en dos estudios de caso, *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 94, 1-21. <https://dx.doi.org/10.5209/clac.84700>
- b) Muñoz Builes, D., y Velásquez-Upegui, E. P. (2023). Aproximaciones actuales al estudio de la entonación en Latinoamérica, *Revista de Lingüística y Literatura*, 83, 13-15. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/lyl/article/view/353018/20810823>
- c) González, O. E., Carrasco, E. H., y Velásquez-Upegui, E. P. (2023). Descripción prosódica de las emociones actuadas en español mexicano. *Lingüística y Literatura*, 44(83), 43-64. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n83a02>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6779-7331>

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=Npvnt-NEAAAJ&hl=en>

ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/Eva-Velasquez-Upegui>

Academia: <https://uaq.academia.edu/EVel%C3%A1squezUpegui>

Yonathan Alexander Escobar-Arboleda

Yonathan Alexander Escobar-Arboleda es Candidato a Doctor en Ciencias Políticas y Sociales, con énfasis en Estudios de la Comunicación, por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Maestro en Lingüística por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), en México. Magíster en Hermenéutica Literaria y Licenciado en Comunicación Social por la Universidad EAFIT en Medellín, Colombia. Actualmente hace parte del Grupo de Investigación en Análisis del Discurso Oral y Escrito (GIADI)

en México y del Semillero de Análisis del Lenguaje (SAL). Sus áreas de interés son la lingüística, la comunicación y el análisis del discurso político, periodístico y académico.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3437-0117>

Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?user=IRrAft-gAAAAJ&hl=es>

Academia: <https://independent.academia.edu/YonathanEscobarArboleda>

ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/Yonathan-Esco-bar-Arboleda>

Vanesa Bárcenas Trejo

Vanesa Bárcenas Trejo es estudiante de la Licenciatura de Lenguas Modernas en Español en la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Participó en el proyecto de verano de ciencia de la UAQ en 2021 y sus líneas de interés son la fonología y la semántica.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-6423-6234>

Carmen Dolores Carrillo Juárez

Es Doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Docente investigadora de tiempo completo de la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores CONAHCYT-México. Es líder del CAC de Estudios Literarios (2022-a la fecha), además, dirige la revista académica arbitrada e indexada *Diseminaciones. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. Su línea de investigación es la comprensión de la literatura mexicana del siglo XX al XXI. Es autora de capítulos de libros nacionales, como *Márgenes del canon: la antología literaria en México e Hispanoamérica* y *Cristina Rivera Garza: una escritura impropia*; escritora de capítulos para libros extranjeros, como *Bellatín en su proceso: los gestos de la escritura*, así como autora de artículos en revistas especializadas y ha coordinado tres libros colectivos y de un dossier.

Recientemente ha publicado:

a) “Importancia de complementar la Historia de la Literatura Mexicana con la obra de escritoras”, en Müller, B. (coord.) (2023). *Mujeres investigadoras: visibilidad y divulgación de la ciencia*. México: Tirant Lo Blanch, 205-225.

b) “José Emilio Pacheco: apropiación y cometido social en su trabajo de difusión”, en Sánchez, J., Escobar, S., Jaramillo, D., y Ramírez, A. (coords.) (2022). *Transculturaciones de la crítica literaria en Latinoamérica I. Nociones, tradiciones y apropiaciones*. México: Editora Nómada, 123-138. https://doi.org/10.47377/transcUno_07.pdf

c) “Los cantos de María Sabina: poesía y palabras de poder”, *Diseminaciones*, 23-36.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3586-5349>

Perla Sharon Cruz Luna

Es estudiante de la Licenciatura de Lenguas Modernas en Español por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), México. Forma parte del Grupo de Investigación de Análisis del Discurso Oral y Escrito (GIADI). Sus principales líneas de investigación son las variaciones del discurso, la fonología, la lingüística de corpus y las comunicaciones. Actualmente colabora con GIADI y está en el proceso de publicación del libro *Desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura en la universidad. Volumen III: El ensayo académico*.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-2460-6318>

Fátima Díaz Gutiérrez

Es estudiante de la Licenciatura en Lenguas Modernas en Español por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), México. Ha realizado trabajos de prosodia en el programa de Verano de la Ciencia (UAQ) y actualmente es miembro del Grupo de Investigación en Análisis del Discurso (GIADI) de la UAQ. Sus líneas de investigación son el discurso académico, la fonética y la fonología.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6256-0760>

Rosario Gallardo Pérez

Es estudiante de la Licenciatura en Lenguas Modernas en Español por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), México. Actualmente se desempeña como profesora de español para extranjeros. Ha realizado trabajos de prosodia en el programa de Verano de la Ciencia, Región Centro, y

ahora se encuentra realizando una investigación en la prosodia del español de Hermosillo, Sonora.

Es miembro del Grupo de Investigación en Análisis del Discurso (GIADI) de la UAQ. Sus principales líneas de interés son la entonación y los diferentes procesos que se llevan a cabo para el aprendizaje en una L2.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-7744-3864>

Daniela Berenice Moreno Corona

Es estudiante de la Licenciatura de Lenguas Modernas en Español en la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Actualmente realiza estudios en lingüística, docencia y literatura como ejes de formación principales de la carrera. Sus áreas de interés principales son la fonética y la sintaxis.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-4235-8506>

Carolina Urizar Ocampo

Candidata a la (UAQ). Doctora en Lingüística por la Universidad Autónoma de Querétaro. Es maestra en Ciencias del Lenguaje por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y licenciada en Lingüística Aplicada por la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Desde 2022 se ha desempeñado como coordinadora del Centro de Formación Permanente en Habilidades para el Dominio del Discurso Académico (CEDIAC) de la (UAQ). Pertenece al Grupo de Investigación en Análisis del Discurso (GIADI) y a la Asociación Latinoamericana de Estudios de la Escritura en Educación Superior y Contextos Profesionales (ALES). Sus principales líneas de trabajo son la investigación de corpus de aprendices de lenguas, la escritura académica universitaria y la enseñanza del español, del inglés y del francés como lenguas extranjeras.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9702-4775>

Danilo Vargas Nardiz

Es Licenciado en Lengua Alemana con Segunda Lengua (italiano) por la Facultad de Lenguas Extranjeras de la Universidad de La Habana. Se ha desempeñado como traductor e intérprete para la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Además, ha trabajado como docente impar-

tiendo italiano como L2. Actualmente cursa la Maestría en Lingüística en la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). También se desempeña como docente en las materias de Sintaxis de la Lengua B (Inglés) y Traducción en la UNAM, ENES León. Sus áreas de interés son la enseñanza de lenguas extranjeras, la literatura y la lingüística de corpus.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2024-6537>

Índice de tablas

TABLA I.1. <i>Aproximaciones teóricas del discurso argumentativo</i>	19
TABLA I.2. <i>Formas válidas de los argumentos deductivos</i>	28
TABLA II.1. <i>Ejemplo de idea principal e ideas secundarias en un párrafo</i>	46
TABLA II.2. <i>Tipos de párrafos según el modo del discurso</i>	47
TABLA II.3. <i>Tipos de párrafos según su ubicación en el texto</i>	50
TABLA II.4. <i>Tipos de párrafos según la dirección del razonamiento</i>	54
TABLA II.5. <i>Tipos de párrafos según su función</i>	57
TABLA II.6. <i>Muestra de clasificación de párrafos de acuerdo con las cinco tipologías</i>	60
TABLA III.1. <i>Partes estructurales del ensayo</i>	79
TABLA III.3. <i>Clasificación según Trigos (2012)</i>	80
TABLA III.2. <i>Clasificación según Ochoa et al. (2009)</i>	80
TABLA III.4. <i>Clasificación según Hidalgo-Capitán (2012)</i>	81
TABLA III.5. <i>Clasificación según Zambrano (2012)</i>	83
TABLA III.6. <i>Clasificación según López et al. (2014)</i>	84
TABLA III.7. <i>Tipos de preguntas</i>	86
TABLA III.8. <i>Guía para el desarrollo de la pregunta de investigación^a</i>	87
TABLA III.9. <i>Guía para la ficha de lectura</i>	88
TABLA III.10. <i>Guía para la formulación del plan de redacción^a</i>	91
TABLA III.11. <i>Propuesta: partes estructurales del ensayo^a</i>	93
TABLA III.12. <i>Síntesis de la propuesta de las partes estructurales del ensayo</i>	94
TABLA IV.1. <i>Propuesta de etapas y pasos en la elaboración del ensayo en el aula</i>	111
TABLA IV.2. <i>Ejemplo de etapas 1 y 2 en la elaboración del ensayo en el aula</i>	112
TABLA IV.3. <i>Ejemplo de una rúbrica para evaluar ensayos</i>	117

Índice general

<i>Índice</i>	7
<i>Agradecimientos</i>	9
<i>Prólogo</i>	11
<i>Introducción</i>	13
1. La argumentación	
<i>Carolina Urizar Ocampo y Rosario Gallardo Pérez</i>	17
¿Qué es argumentar?	18
Estructura general del argumento	20
Tipos de argumentos	27
<i>Los argumentos deductivos y los inductivos</i>	27
<i>Los argumentos lógico-rationales</i>	29
Conclusión	32
Actividades	32
<i>Prueba tus conocimientos</i>	32
<i>Aplica lo aprendido</i>	35
2. El párrafo como unidad de construcción del ensayo	
<i>Lucero Itzel Esquivel Moreno y Fátima Díaz Gutiérrez</i>	39
El concepto de párrafo	40
Las características del párrafo	42
La cohesión y la coherencia en el párrafo	44
Tipos de párrafos	46
<i>Clasificación según el modo del discurso</i>	47
<i>Clasificación según la ubicación del párrafo dentro del texto</i>	50
<i>Clasificación según la dirección del razonamiento</i>	54
<i>Clasificación según la forma</i>	55
<i>Clasificación según la función</i>	56
Conclusión	62

Actividades	62
<i>Prueba tus conocimientos</i>	62
<i>Aplica lo aprendido</i>	66
3. El ensayo (académico)	
<i>Yonathan Alexander Escobar-Arboleda, Perla Sharon Cruz Luna</i> <i>y Danilo Orlando Vargas Nardiz</i>	75
El ensayo	76
<i>Características del ensayo</i>	77
Tipos de ensayos	80
Propuesta: estrategia de elaboración para un ensayo académico	84
Pasos o etapas para la escritura de un ensayo académico-argumentativo	85
Conclusión	94
Actividades	95
<i>Prueba tus conocimientos</i>	95
<i>Aplica lo aprendido</i>	100
4. El ensayo como desarrollo del conocimiento	
<i>Eva Patricia Velásquez-Upegui, Vanesa Bárcenas Trejo</i> <i>y Daniela Berenice Moreno Corona</i>	105
El ensayo como desarrollo del conocimiento	106
El ensayo como estrategia de aprendizaje	109
La evaluación del ensayo	115
<i>La rúbrica de evaluación</i>	115
<i>Coevaluación</i>	119
Conclusión	120
Actividades	120
<i>Prueba tus conocimientos</i>	120
<i>Aplica lo aprendido</i>	124
<i>Referencias</i>	125
<i>Notas sobre los coordinadores y autores</i>	135
<i>Índice de tablas</i>	141
<i>Índice general</i>	143

*Desarrollo de habilidades para la lectura
y la escritura en la universidad. Volumen 3:
El ensayo académico*, Lucero Itzel Esquivel
Moreno, Eva Patricia Velásquez-Upegui y
Yonathan Alexander Escobar Arboleda (editores),
publicado por Ediciones Comunicación Científica, S. A. de
C. V. Este libro fue impreso con el apoyo del Fondo de
Proyectos Especiales de Rectoría (FOPER-2022-FLL02778), se
terminó de imprimir en diciembre de 2023, Litográfica Ingramex S.A.
de C.V., Centeno 162-1, Granjas Esmeralda, 09810, Ciudad de México. El
tiraje fue de 50 ejemplares impresos y en versión digital en los formatos PDF,
EPUB Y HTML para acceso abierto.

El volumen III de la publicación *Desarrollo de habilidades para la lectura y escritura* en la Universidad tiene como objetivo proporcionar una serie de herramientas teóricas y didácticas para el conocimiento y dominio del Ensayo Académico. Todas ellas están dirigidas a estudiantes y docentes que deseen comprender, producir o enseñar este género discursivo. El texto reúne conceptos asociados con la argumentación y su rol central en la elaboración del ensayo, la composición textual mediante los párrafos, la estructura del género en sí mismo y, finalmente, sus aplicaciones en las prácticas de enseñanza-aprendizaje. Cada capítulo está acompañado de una serie de actividades orientadas desde el ámbito teórico y práctico. Esto último hace de esta obra un recurso útil para el desarrollo del aprendizaje autónomo, individual o colectivo y, por lo tanto, es una herramienta de trabajo dentro y fuera del aula de clase.



Lucero Itzel Esquivel Moreno es doctoranda en Lingüística por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Asimismo es miembro del Grupo de Investigación en Análisis del Discurso (GIADI) de la UAQ, donde realiza investigaciones sobre discurso periodístico y científico-académico. Es coautora de *Desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura en la universidad, vol. I: El resumen* (Eólica, 2020).



Eva Patricia Velásquez-Upegui es Doctora en Lingüística por El Colegio de México y profesora-investigadora en la Facultad de Lenguas y Letras de la UAQ. Pertenece al SNII del CONAHCYT (nivel I). Dirige el Grupo de Investigación en Análisis del Discurso Oral y Escrito (GIADI), el Centro de Formación Permanente en Habilidades para el Dominio del Discurso Académico (CEDIAC) y la Revista de Lingüística Teórica y aplicada *Semas* de la UAQ.



Yonathan Alexander Escobar-Arboleda es candidato a doctor en Ciencias Políticas y Sociales, con énfasis en Estudios de la Comunicación, por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente forma parte del Grupo de Investigación en Análisis del Discurso Oral y Escrito (GIADI) en México y del Semillero de Análisis del Lenguaje (SAL). Sus áreas de interés son la lingüística, la comunicación y el análisis del discurso político, periodístico y académico.



Dimensions



[DOI.ORG/10.52501/CC.138](https://doi.org/10.52501/CC.138)



COMUNICACIÓN CIENTÍFICA PUBLICACIONES ARBITRADAS

HUMANIDADES, SOCIALES Y CIENCIAS

www.comunicacion-cientifica.com

ESTE LIBRO FUE IMPRESO CON EL APOYO DEL FONDO DE PROYECTOS ESPECIALES DE RECTORÍA (FOPER-2022-FLL02778)

ISBN: 978-607-59988-5-5



9 786075 998855