



DICTAMEN

TÍTULO:

The Aesthetics of Sensations in Mexican Electronic Art

ÁREA / TEMA:

Arte y Tecnología

PUBLICABLE NO PUBLICABLE

VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE CON MODIFICACIONES

5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

ARGUMENTO / SINOPSIS:

El texto revisa los antecedentes y características particulares del arte electrónico mexicano y sus relaciones con el arte realizado con tecnologías de interconexión en la actualidad.

Establece las áreas de desarrollo del arte electrónico y digital, en el marco del arte contemporáneo en el escenario mexicano.

MÉRITOS A DESTACAR:

- Analiza los procesos de creación del arte electrónico mexicano actual, con base en entrevistas realizadas a artistas mexicanos y mediante un diálogo establecido con las propias obras,
- Examina la función de las emociones que experimentan los públicos, a través de la interacción y participación con obras de arte electrónico mexicano, por lo tanto, propone un modelo de inducción que contempla las sensaciones durante la realización de proyectos artísticos con el uso de tecnologías,

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

DICTAMEN

- Expone problemáticas del arte como son la falta de espacios para exponer obras realizadas con tecnologías, la escasez de apoyos económicos para su producción y la necesidad de promover espacios académicos para la enseñanza y aprendizaje de arte con el uso de tecnologías.
- Reconoce la importancia del arte mexicano como agente para la transformación social.

DEFECTOS A SEÑALAR:

Me parece osada la afirmación que presenta al inicio del texto: “El arte que usa tecnología mexicana no forma parte de la historia del arte registrada a nivel internacional”, ya que desde la década de los 70 algunos artistas individuales como Manuel Felguérez, que utilizó una computadora en su proceso de creación (La máquina estética) y grupos como Suma, Proceso Pentágono y el No-Grupo que experimentaron con medios tecnológicos para la reproducción masiva de imágenes. A finales del siglo XX, algunos espacios como el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes y el Laboratorio Arte Alameda impulsan y dan a conocer proyectos realizados por artistas mexicanos, que utilizan tecnologías como realidad virtual, inteligencia artificial, videos 360, códigos abiertos e impresión 3D. Algunos artistas mexicanos como Fernando Palma y Roberto Morales Manzanares, desde los años 90 fusionan arte, ciencia, tecnología digital, ingeniería mecatrónica y matemáticas.

¿Las referencias son adecuadas, suficientes y actualizadas y cumplen con el formato?

SÍ NO

¿Son claros y explícitos las preguntas y/o los objetivos del trabajo?

SÍ NO

¿Los gráficos, imágenes y tablas son legibles, especifican la fuente o es claro que se refieren al trabajo que se reporta?

SÍ NO

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



DICTAMEN

¿Cuenta con objetivos, preguntas de investigación, fundamento teórico o antecedentes, método y resultados, propuestas, conclusiones y prospectivas según corresponda?

SÍ

NO

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?

SÍ

NO

¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?

SÍ

NO

¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito y los objetivos planteados?

SÍ

NO

¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?

SÍ

NO

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Sí. Los estudios que analizan los procesos creativos del arte tecnológico en México son muy escasos, el texto permite una reflexión dirigida hacia la creación artística contemporánea y el papel que desempeñan las emociones mediante la participación del público. El libro reconoce la valía del entorno económico, político, social y ambiental, para la comprensión y valoración del arte electrónico mexicano.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

HUMANIDADES, SOCIALES Y CIENCIAS



**COMUNICACIÓN
CIENTÍFICA** PUBLICACIONES
ARBITRADAS

DICTAMEN

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Sí.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

Si, es un texto original con aportaciones para la difusión, comprensión y valoración del arte tecnológico mexicano.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.