



TÍTULO DEL
CAPÍTULO:

De la narración en video a la narración escrita: la reconstrucción de un evento reiterativo

DICTAMEN: (Favor de tomar en cuenta los criterios de la tabla al calce)

- A. PUBLICABLE SIN MODIFICACIONES
- B. PUBLICABLE CON SUGERENCIAS
- C. PUBLICABLE CON MODIFICACIONES
- D. NO PUBLICABLE

A	El artículo cuenta con los méritos suficientes y, por lo tanto, recomiendo su publicación en su forma actual.
B	El artículo es meritorio, pero el autor debe realizar algunas enmiendas menores para ser publicado. Estas correcciones no requieren de una nueva revisión por parte del evaluador.
C	El artículo debe condicionarse a la solución de problemas esenciales para que sea considerada su publicación, por lo que la segunda versión debe ser nuevamente sometida a revisión.
D	El artículo no tiene los méritos suficientes para su publicación. Recomiendo que sea rechazado.

Favor de justificar su dictamen mediante el llenado de los siguientes rubros:

ARGUMENTO/SINOPSIS DEL ARTÍCULO:

El capítulo examina las distintas formas de organización narrativa que implica la reconstrucción de una historia animada presentada en un video sin diálogos. Se analiza, específicamente, cómo se rehace el evento repetitivo (la interacción entre un hombre y un perro, a partir del lanzamiento de una pelota) en términos de lanzamientos y marcas de causalidad. Los textos corresponden a 239 estudiantes hispanohablantes de educación básica primaria (2º, 4º, 6º) y secundaria (9º - tercero de secundaria-). Las conclusiones corroboran resultados mencionados en los



antecedentes, como la complejidad cognitiva que evidencia el uso de los marcadores de causalidad, la expresión de estados internos en la elaboración narrativa y los cambios que se presentan en la organización y estructuración de la trama, según el grado de escolaridad.

MÉRITOS A DESTACAR:

- El capítulo presenta un análisis riguroso de la forma como niños hispanohablantes en etapa escolar reconstruyen el evento repetitivo de la historia en términos de número de lanzamientos y marcas de causalidad.
- El tema es muy interesante. La manera como se reconstruye el evento repetitivo de la historia y el tipo de relaciones causales arrojan información valiosa del desarrollo narrativo en etapas tardías.
- En las conclusiones se interpretan acertadamente los resultados descriptivos del estudio a la luz del desarrollo de la competencia narrativa.
- El corpus está constituido por un número significativo de datos que permite comparar la organización narrativa por grados de escolaridad y, en este sentido, plantear conclusiones interesantes en torno a la capacidad cognitiva de los estudiantes para representar-interpretar la historia presentada en el estímulo visual (video).
- Los datos están bien codificados.
- Incorpora bibliografía pertinente sobre el tema en cuestión.
- En términos generales, la redacción es clara y precisa. Se presentan algunos errores tipográficos, los cuales no alteran el contenido del documento, pero deben ser corregidos.

DEFECTOS A SEÑALAR:

En la introducción no se profundiza en aspectos específicos del problema, tales como: 1. las exigencias cognitivas, lingüístico-textuales y pragmáticas al momento de reconstruir un evento o



una historia; 2. la gramática de las historias y 3. la coherencia narrativa que se logra cuando, por ejemplo, se usan los nexos de causalidad. Este último aspecto puede contrastarse con las relaciones temporales. El tratamiento tan general del tema conduce a no señalar el propósito del estudio. Por lo tanto, recomiendo precisar los aspectos mencionados y plantear el objetivo en este apartado.

En la página 14, la explicación dada sobre la diferencia entre los ejemplos 2 y 3 es bastante escueta, puesto que si bien la marca lingüística de causalidad instauro el contraste entre los eventos descritos por los estudiantes de primaria y secundaria; el tipo de información suministrada en la narrativa de secundaria (a diferencia de la de primaria) es la que posibilita usar “así que” para introducir otro suceso. Todas las razones que anteceden el uso de este marcador causal son las que establecen una coherencia narrativa en términos de causa-efecto, la cual es distinta al ejemplo de primaria. Estos comentarios deben quedar señalados en el análisis de resultados, aunque, después, se retomen en la discusión y conclusiones.

En el apartado de los antecedentes, el propósito de la investigación se repite en un párrafo similar (pág. 8). Revisar y trasladar este objetivo a la introducción.

Aunque se describen los cambios en los tipos de lanzamientos que reconstruyen los estudiantes a partir del video, según el grado de escolaridad, no hay una interpretación de estos resultados en términos del desarrollo de la competencia narrativa. Por ejemplo, sería interesante atreverse a contestar los siguientes interrogantes: ¿Cuáles narrativas alcanzan una mejor coherencia en la reconstrucción de la historia? ¿El número de lanzamientos influye en la coherencia narrativa? ¿Qué sugiere, en términos de complejidad narrativa, ese aumento en el número de



lanzamientos (3LI) según transcurre el grado de escolaridad? ¿Qué significa, en términos de competencia narrativa, que disminuya la organización en un lanzamiento puntual a medida que se avanza en el grado de escolaridad? Preguntas similares se deben plantear con los resultados de las relaciones causales (R. de explicación, R. de finalidad y R. de consecuencia). Por ejemplo ¿Qué efecto tiene el tipo de relación causal en la estructuración o elaboración narrativa? Si bien las conclusiones responden a varios de estos interrogantes, estas observaciones deben asentarse en el apartado de análisis de resultados.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

El contenido del capítulo es coherente con el contexto de situación, el tópico de estudio, los destinatarios y el discurso empleado. Internamente, el capítulo responde a una organización en donde los antecedentes teóricos conllevan a unas consideraciones metodológicas adecuadas para el análisis y discusión de los resultados. Asimismo, las conclusiones están en concordancia con los hallazgos que arrojó el análisis de los datos.

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

El número de apartados es adecuado para el logro del objetivo. De igual manera, los ejemplos y tipos de análisis (cuantitativos y cualitativos) son apropiados.

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

El documento responde a una organización lógica de un artículo de investigación; por lo tanto, cada uno de los apartados contribuye a la consecución del objetivo principal del estudio.

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y/O EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:



Entre las sugerencias para mejorar la exposición del contenido están:

1. La introducción debe contextualizar directamente el tema del estudio y brindar información sobre la estructura del documento. No es adecuado quedarse en generalizaciones sobre el desarrollo de la competencia narrativa. En este sentido, se sugiere introducir el tema desde aspectos muy puntuales como la gramática de las historias, la estructura narrativa y la coherencia textual desde las relaciones de causalidad. En este mismo orden de ideas, el objetivo del estudio debe quedar explícito.
2. En el apartado de análisis de resultados debe incorporarse la interpretación de los hallazgos en el marco del desarrollo cognitivo, narrativo y la coherencia textual.
3. Recomiendo seguir un orden secuencial en la presentación de los grados escolares cuando se justifica su selección: primaria (segundo, cuarto y sexto) y secundaria (novenos). Este orden lógico es claro y facilita la conceptualización.

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

El estudio es un aporte al área del desarrollo del lenguaje en etapas tardías dado que suministrar información valiosa sobre la naturaleza y la complejidad cognitiva y lingüístico-textual que implica el acto de reconstruir una historia presentada a través de un estímulo visual-animado (video) a estudiantes hispanohablantes en etapa escolar. El análisis de los datos aporta una caracterización novedosa sobre los modos de organización del evento narrativo repetitivo de la historia y la identificación de las marcas y tipos de relaciones causales que se usan conforme avanza el nivel de escolaridad.



¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Es una investigación académica seria, basada en un número significativo de datos, que conlleva a una conclusiones fiables e interesantes sobre el desarrollo narrativo en etapas escolares. Los análisis cuantitativos y cualitativos destacan la complejidad cognitiva y lingüístico-textual que se requiere a la hora de rehacer un evento narrativo presentado en un video animado (sin acompañamiento verbal).

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No lesiona a ninguna persona. La investigación tiene fines puramente académicos. Los datos son codificados de manera apropiada, sin hacer público la identidad de los estudiantes, ni el nombre de las instituciones educativas.