



## DICTAMEN

TÍTULO (Artículo):

*Investigación, cine y psicoanálisis*

ÁREA / TEMA:

Cine y psicoanálisis

PUBLICABLE

NO PUBLICABLE

VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE CON MODIFICACIONES

5 / 6 / **7** / 8 / 9 / 10

### ARGUMENTO / SINOPSIS (Artículo):

El argumento central expone cómo el cine se convirtió en una fuente de reflexiones para formular investigaciones, reflexionar sobre los alcances del cine en la investigación, enfocados a la teoría y clínica psicoanalítica.

### MÉRITOS A DESTACAR:

- El tema es de interés central para la investigación de este rubro.

**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO**

[WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM](http://WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM)

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: [academiacomunicacioncientifica@gmail.com](mailto:academiacomunicacioncientifica@gmail.com)  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



## DICTAMEN

### DEFECTOS A SEÑALAR:

- El título “Investigación, cine y psicoanálisis” resulta ambiguo. Considerar expresar lo testimonial de la tesis doctoral.
- ¿Artículo o ensayo? En un mismo párrafo y a lo largo del texto se nombra de las dos formas.
- El escrito utiliza diferentes fuentes.
- Las imágenes no tienen justificación.
- Las conclusiones no son adecuadas.

### ASPECTOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS DEL DISCURSO:

¿Las referencias son adecuadas, suficientes y actualizadas y cumplen con el formato?	<input type="checkbox"/> SÍ	<input checked="" type="checkbox"/> NO
¿Son claros y explícitos las pregunta y/o los objetivos del trabajo?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO
¿Los gráficos, imágenes, y tablas son legibles, especifican la fuente o es claro que se refieren al trabajo que se reporta?	<input type="checkbox"/> SÍ	<input checked="" type="checkbox"/> NO
¿Cuenta con objetivos, preguntas de investigación, fundamento teórico o antecedentes método y resultados, propuestas, conclusiones, prospectivas según corresponda?	<input type="checkbox"/> SÍ	<input checked="" type="checkbox"/> NO

### ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es equilibrada la estructura formal del manuscrito?	<input type="checkbox"/> SÍ	<input checked="" type="checkbox"/> NO
¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO
¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO
¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?	<input type="checkbox"/> SÍ	<input checked="" type="checkbox"/> NO

**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO**

[WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM](http://WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM)

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: [academiacomunicacioncientifica@gmail.com](mailto:academiacomunicacioncientifica@gmail.com)  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



## DICTAMEN

### **SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:**

- Limpiar el texto, como en la siguiente sugerencia: “Expongo la forma en que el cine se convirtió en fuente de reflexiones para construir investigación para mi tesis doctoral centrada en la figura del padre en el cine y su lectura desde el Psicoanálisis. En ese sentido, los filmes se convirtieron en semillero para construir una investigación y comprender conceptos psicoanalíticos; visualizar cómo cambia la figura paterna en el contexto socio histórico y pensar consecuencias de la función paterna en la vida psíquica del sujeto. Así reflexionar los alcances del cine en la investigación, enfocados a la teoría y clínica psicoanalítica”.
- En introducción mencionar de cuantas partes se compone el documento.
- Menciona “función paterna” sin incluir citas o referencias para entender como trabajas el concepto.
- En la página 2, ¿cuál es el propósito de mencionar películas, si en la página anterior mencionas que “No es momento para enumerar el inventario de películas vistas durante aquellos años,” ¿estas películas como ejemplo son tu favoritas? ¿sugieres las vean? ¿podrías mencionar cuántas películas tienes inventariadas y con qué criterios?
- Nota al pie 2. ¿Para mencionar “Principalmente de C. Lévi-Strauss, M. Eliade, M. León Portilla, R. Bartra”? no están en bibliografía. Los mencionas en la página 14, mediante fuente indirecta. ¿Por qué no mencionar el concepto o la idea? ¿Qué sentido tiene mencionar autores clásicos no citados?
- Considerar la pertinencia de la lista de la página 4. En tanto se incluye otra lista comentada en las páginas 5 y 6.
- En la página 5, se escribe “algunos conceptos lacanianos” ¿Cuáles son esos conceptos?
- Considerar si el subtítulo: “La experiencia del doctorado y la relación con el cine” puede absorber a “El nacimiento de la tesis de doctorado”. Considerar si “Una historia de padres” puede integrar

**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO**

[WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM](http://WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM)

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: [academiacomunicacioncientifica@gmail.com](mailto:academiacomunicacioncientifica@gmail.com)  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



## DICTAMEN

al subtítulo “Los hombres verdaderos”. De esta forma quedan dos apartados de 12 cuartillas. Lo que le da armonía a la estructura.

- En la página 7, se escribe “localizar películas de ciertos directores y, por último, la búsqueda de ciertos filmes” ¿Qué criterios operan para esos ciertos? Lo mismo cuando se escribe “requiere de ciertas coordenadas” ¿Cuáles son esas ciertas coordenadas?
- En la página 11, se escribe: “Seleccioné estos filmes por la marcada presencia paterna que hay en ellos y porque se destaca cómo la función paterna marca la vida, deseos, anhelos y fantasías de los protagonistas.” La redacción puede confundir: presencia paterna con función paterna al no explicitar porque es marcada la presencia paterna ¿aparece el padre en toda la película? ¿Más de la mitad de los diálogos refieren al padre?
- En la página 12, sugerencia: “Presentó análisis instrumental de la función paterna en “El violín” para reflexionar la presencia y/o ausencia del padre en la estructuración subjetiva del hijo.” En lugar de: “Debo mencionar que para este artículo solo me centraré en “El violín” y el tipo de análisis que utilizaré será el instrumental -el cual fue explicado en páginas anteriores-. Dicho análisis tomara a las teorías psicoanalíticas, en específico sobre la función paterna para reflexionar sobre la presencia y/o ausencia del padre en la estructuración subjetiva del hijo.”
- En la página 13, escribes: “EZLN (Ejército zapatista de liberación nacional)”. El inicio de cada palabra va con mayúsculas: Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Dices “Es inevitable no pensar en el EZLN” ¿Por qué es inevitable? ¿para quienes es inevitable?
- En la página 19, se escribe que el análisis interpretativo “se relacionan con la imagen, el sonido, el montaje, la narración. Se trata de abordar una película como un texto, por lo que se analizará como un lenguaje”. No corresponde a tu propio método propuesto o quizá se trata de una consecuencia de las ambigüedades y reiteraciones en la exposición de ideas.
- Reescribir las conclusiones. En su escritura se trata de otro apartado no una conclusión, al incluir más referencias a material fílmico y no centrarse en los ejes ya trabajados en el cuerpo del texto.
- No corresponde a las conclusiones integrar nuevas referencias ni pie de página.

**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO**

[WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM](http://WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM)

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: [academiacomunicacioncientifica@gmail.com](mailto:academiacomunicacioncientifica@gmail.com)  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



## DICTAMEN

- Revisar estilo y redacción. En todo el documento.
- Reorganizar la estructura de todo el documento.
- Depurar las referencias cinematográficas.
- Justificar la estructura del texto en la introducción.
- Reescribir introducción.
- Abordar con citas y referencias precisas la función paterna.
- Unificar la citación de “Jurado Jiménez” que en el cuerpo de texto aparece como “Jurado”.
- La mención reiterada de Lacan sin el desarrollo de su propuesta teórica no justifica la bibliografía.

### **¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?**

No hace una aportación original, no obstante, es un discurso que, en caso de aplicar mejoras, se inserta en el debate de muy buena manera.

### **¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?**

No, por lo antes mencionado.

### **¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?**

No.

### **¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?**

La propuesta puede publicarse siempre y cuando se lleven a cabo los cambios sugeridos.

**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO**

[WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM](http://WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM)

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: [academiacomunicacioncientifica@gmail.com](mailto:academiacomunicacioncientifica@gmail.com)  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México