



DICTAMEN

TÍTULO (Artículo):

Desde la casa de Jack. Mal histórico y masculinidad en el cine de Lars von Trier

ÁREA / TEMA:

Cine y psicoanálisis

PUBLICABLE

NO PUBLICABLE

VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE

CON MODIFICACIONES

5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

ARGUMENTO / SINOPSIS:

El artículo tiene por objetivo avanzar en la relación de la masculinidad con el mal histórico. Esta última categoría se sostiene en la construcción cultural de la subjetividad y busca servir también como una categoría de análisis para las formas que la violencia toma actualmente, particularmente aquella que se dirige hacia las mujeres. Se parte del supuesto de una crisis cultural, donde el cine puede funcionar como reflejo y espacio de elaboración del diálogo interno de la masculinidad hoy día. A la manera de “síntoma cultural”, el trabajo de Lars von Trier, particularmente en *The House That Jack Built*, puede funcionar –y a esto se dirigen las conclusiones – como una herramienta de comprensión de la violencia presente en México.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICOWWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



DICTAMEN

MÉRITOS A DESTACAR:

- Su contenido es relevante en tanto que la violencia de género en México se ha convertido en uno de los principales problemas sociales que enfrentamos en la vida cotidiana, su originalidad estriba en el uso del cine como metodología para el análisis, será importante marcarlo de este modo, el cine como propuesta metodológica.
- La redacción en primera persona es muy adecuada puesto que propone un análisis de género desde lo personal a lo político como diría Simone de Beauvoir.
- Los capítulos de análisis se leen con facilidad, los teóricos requieren orden en las ideas y los conceptos, se hacen sugerencias en el documento.
- El uso de autoras feministas y mujeres aporta elementos nuevos al debate.

DEFECTOS A SEÑALAR:

- Necesita un trabajo profundo en la coherencia, aparecen conceptos como sinónimos que en caso de no serlo, quedan inconexos, en caso de serlo es necesario o utilizar el mismo concepto todas las veces o bien aclarar que son sinónimos y desde dónde se logra esa sincronía. Por ejemplo conciencia del mal histórico, conciencia histórica, malestar cultural... luego neoliberalismo, occidente y modernidad.
- El concepto de masculinidad nunca queda definido del todo y el de mal histórico va quedando claro sin embargo al inicio es confuso

ASPECTOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS DEL DISCURSO:

¿Las referencias son adecuadas, suficientes y actualizadas y cumplen con el formato?	SÍ	NO
¿Son claros y explícitos las pregunta y/o los objetivos del trabajo?	SÍ	NO
¿Los gráficos, imágenes, y tablas son legibles, especifican la fuente o es claro que se refieren al trabajo que se reporta?	SÍ	NO
¿Cuenta con objetivos, preguntas de investigación, fundamento teórico o antecedentes método y resultados, propuestas, conclusiones, prospectivas según corresponda?	SÍ	NO



DICTAMEN

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es equilibrada la estructura formal del manuscrito?	SI	NO
¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	SI	NO
¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?	SI	NO
¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?	SI	NO

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

- Se sugiere los siguientes títulos: *Desde la casa de Jack. Análisis del cine de Lars entre el mal histórico y el otro cultural ... Desde la casa de Jack. La propuesta filmica de Lars para el análisis del mal histórico y la violencia de género en México.*
- Poner orden en 1. Discusión de conceptos, en este caso masculinidad, violencia, mal histórico y occidente. El capítulo de culpa y mal histórico tendría que quedar integrado en esta parte conceptual 2. Propuesta metodológica – cine como disputa moral y el feminismo.... 3. El mal histórico en la obra de ... 4. La casa de Jack y 5. Análisis final.
- Corregir repetición de palabras marcadas con amarillo en el texto.
- Me queda la duda de la referencia con el nombre si atiende a mostrar que son mujeres las que escriben, en ese caso poner el nombre en todos los casos, APA no incluye esta propuesta pero algunas universidades han favorecido esta iniciativa, es importante hacer referencia a ello <https://www.youtube.com/watch?v=dxYTrsC1Njs>

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

HUMANIDADES, SOCIALES Y CIENCIAS



**COMUNICACIÓN
CIENTÍFICA** PUBLICACIONES
ARBITRADAS

DICTAMEN

Sí.

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Sí.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

Se aconseja su publicación. El artículo tiene elementos que lo destacan para su publicación.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.