



DICTAMEN

TÍTULO (Artículo):

De películas y sueños

ÁREA / TEMA:

Cine y psicoanálisis

PUBLICABLE

NO PUBLICABLE

VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE

CON MODIFICACIONES

5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

ARGUMENTO / SINOPSIS (Artículo):

El presente artículo plantea que existen similitudes entre películas y sueños ya que ambos se forman haciendo un montaje de imágenes y su análisis consiste en desmontarlos en sus elementos básicos, los cuales en su conjunto construyen el sentido. Plantea también que analizar películas es un modo de estudiar conceptos psicoanalíticos. No a la manera de analizar a los personajes ni a directores de cine, sino tomando como inspiración algunos trabajos de Freud 5 en los que se valió de creaciones artísticas como novela, escultura o pintura para hablar de conceptos como delirios, renuncia pulsional o neurosis; incluso tomando inspiración de una corriente de análisis cinematográfico con vocación pedagógica que estudia películas para enseñar disciplinas.

MÉRITOS A DESTACAR:

- El capítulo “De películas y sueños” es satisfactorio en términos generales. Se valora que cuente con una redacción clara y esté debidamente organizado y presentado con coherencia.
- El tono y el lenguaje con el que está escrito es acorde a una publicación académica y tiene la ventaja de tener una argumentación fácil de seguir, lo que lo vuelve asequible para el público en general.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICOWWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



DICTAMEN

DEFECTOS A SEÑALAR:

- Se trata de un texto esencialmente introductorio y allí estriba su principal valor y pertinencia. Considero que, de ser incluido en el libro, bien podría funcionar como primer capítulo o como capítulo introductorio pues al centrarse en describir detallada y aisladamente elementos cinematográficos y elementos psicoanalíticos, cumple con presentar el tema a las y los lectores. No obstante, las relaciones propiamente dichas que se presentan entre el psicoanálisis y el cine únicamente figuran en el apartado de “Conclusiones” y tienen muy poco peso y presencia el cuerpo del texto. Reitero, sin embargo, que se trata de un texto publicable.
- Hay todavía dedazos y errores ortográficos (especialmente de correspondencia verbal y gramatical, pero también de acentuación) que pueden ser modificados por quien escribe o, en su defecto, que deberán ser modificados por los editores correspondientes. Se sugiere una nueva revisión a detalle.

ASPECTOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS DEL DISCURSO:

¿Las referencias son adecuadas, suficientes y actualizadas y cumplen con el formato?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO
¿Son claros y explícitos las pregunta y/o los objetivos del trabajo?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO
¿Los gráficos, imágenes, y tablas son legibles, especifican la fuente o es claro que se refieren al trabajo que se reporta?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO
¿Cuenta con objetivos, preguntas de investigación, fundamento teórico o antecedentes método y resultados, propuestas, conclusiones, prospectivas según corresponda?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es equilibrada la estructura formal del manuscrito?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO
¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO



DICTAMEN

¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?

SI

NO

¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?

SI

NO

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

- El apartado “Origen del cine” cumple una función histórica acertada, pero se echa de menos que esté contada únicamente desde el cine y no se empiece a perfilar desde este primer apartado las relaciones entre cine y psicoanálisis que estoy seguro que quien escribe conoce. De hecho, es una constante en el artículo el que no se incluyan muchas referencias bibliográficas. Entiendo que no se trata de un estado del arte entre las relaciones del psicoanálisis y el cine, pero considero que aludir a algunos autores que en estos orígenes empezaron a pensar estas relaciones enriquecería la argumentación.
- “El lenguaje cinematográfico y su análisis” se trata de un apartado extenso, pero que provee –a quienes no están familiarizados con el análisis cinematográfico– de algunos elementos clave. Sería deseable, sin embargo, especificar qué escuela de análisis cinematográfico se está siguiendo. Salta a la vista que se siga hablando de la “persistencia retiniana” cuando es una hipótesis que ha sido ya fuertemente cuestionada y rebatida desde las neurociencias y aún desde las teorías cinematográficas. Sugiero que esa mención sea examinada con mayor cuidado.
- Entiendo que en el apartado “El lenguaje de los sueños y su análisis” se tratan de establecer las pautas para la comparación entre el análisis cinematográfico y el psicoanálisis. Sin embargo, sugiero que se vayan haciendo menciones explícitas de esa comparación y no esperar hasta el apartado de “Conclusiones”.
- Considero que las Conclusiones de un capítulo sirven más como recapitulación que presentación de elementos nuevos. Sin embargo, en este texto las conclusiones tienen aportaciones de elementos nuevos, que quien escribe considera pertinentes, de la relación entre cine y psicoanálisis. Mi sugerencia es que se haga un apartado independiente donde se ensayen estas relaciones y que las conclusiones solo sintetizen lo expuesto y abran algunas vías.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

HUMANIDADES, SOCIALES Y CIENCIAS



**COMUNICACIÓN
CIENTÍFICA** PUBLICACIONES
ARBITRADAS

DICTAMEN

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Sí, aportación moderada e interesante.

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Sí.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

Sí, se trata de un texto publicable debido a que cumple con los requisitos ya mencionados.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.