



## DICTAMEN

TÍTULO:

*La valoración del contenido emocional en el arte tecnológico*

ÁREA / TEMA:

ARTE TECNOLÓGICO-EMOCIONES

PUBLICABLE

NO PUBLICABLE

VALOR ACADÉMICO:

5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

PUBLICABLE CON MODIFICACIONES

### ARGUMENTO / SINOPSIS :

El libro aborda el uso de la tecnología por parte de los pioneros y artistas reconocidos en el ámbito del arte, explorando a detalle cómo la tecnología ha influido en las posibilidades artísticas, centrándose especialmente en la interacción entre la obra y el público. Además, se reflexiona sobre la interacción entre las personas, el ciberespacio y el comportamiento humano en relación con las emociones y el arte tecnológico.

### MÉRITOS A DESTACAR:

- Destaca la importancia de las emociones en el arte y se estudia el proceso mediante el cual las obras despiertan emociones, sentimientos y acciones en los individuos.
- Examina obras de arte que utilizan tecnología o medios electrónicos, poniendo énfasis en las emociones como elemento central.

**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO**

[WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM](http://WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM)

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: [academiacomunicacioncientifica@gmail.com](mailto:academiacomunicacioncientifica@gmail.com)  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



## DICTAMEN

- Se presenta un análisis de principales emociones con ejemplos representativos de obras de arte tecnológico asociadas a cada una de ellas.

### DEFECTOS A SEÑALAR:

- Las referencias bibliográficas son escasas y muchas de ellas corresponden a publicaciones no académicas, aunque esto es comprensible pues el abordaje del autor es un tema nuevo.
- La selección de las obras a discutir durante el texto parece un poco azarosa, sin embargo, los ejemplos son claros y ayudan a comprender con mayor claridad los argumentos.

### OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?	<b>SI</b>	NO
¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?	<b>SI</b>	NO

### OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?	<b>SI</b>	NO
¿Cuenta con introducción desarrollo y conclusión?	<b>SI</b>	NO

### ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	<b>SI</b>	NO
¿Son coherentes y consistentes los capítulos entre sí?	<b>SI</b>	NO

**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO**

[WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM](http://WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM)

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: [academiacomunicacioncientifica@gmail.com](mailto:academiacomunicacioncientifica@gmail.com)  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



## DICTAMEN

¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?

SI

NO

¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?

SI

NO

### SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

La única sugerencia, es que la autora aclare, sobre todo en el capítulo III, el criterio de selección de los artistas que se discuten. Dado que las características que comparten son el trabajo de las emociones, seguramente, la investigadora consideró otras variables para hacer una selección y discutir sólo algunos artistas y no otros en este texto. Por ello, sería de gran utilidad para el lector conocer cuáles fueron los criterios de selección, es decir, por qué la autora consideró particularmente importantes cada uno de los artistas que forman parte del análisis en dicho tercer capítulo.

### ¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Análisis del arte desde la tecnología y las emociones es un tema de creciente interés y el tratamiento que hace la autora representa una aportación original a la disciplina.

### ¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

La obra presenta el tratamiento de datos y documentos con rigor académico y sus conclusiones son fiables.

### ¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO**

[WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM](http://WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM)

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: [academiacomunicacioncientifica@gmail.com](mailto:academiacomunicacioncientifica@gmail.com)  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



## DICTAMEN

La obra no lesiona a ninguna persona ni entidad, es íntegra y respetuosa con todos los temas y sujetos que trata.

### ¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

Aconsejo que esta obra se publique, ya que aclara conceptos que están en boga en el campo del arte pero que requieren mayor discusión. La autora logra presentar una postura visible que puede servir de referencia para futuros trabajos. Además, esta obra es un compendio de obras y artistas que se han atrevido a utilizar la tecnología de diferentes maneras, por lo que el valor pedagógico de la misma también es destacable. Finalmente, esta obra será de gran interés para artistas, diseñadores, tecnólogos, psicólogos y estudiantes.

**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO**

[WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM](http://WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM)

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: [academiacomunicacioncientifica@gmail.com](mailto:academiacomunicacioncientifica@gmail.com)  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México