



DICTAMEN

TÍTULO:

La armonía del embuste: persistencia colonial sónica en la danza del Caballito Blanco

ÁREA / TEMA:

Cultura y tradiciones

PUBLICABLE



NO PUBLICABLE



VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE

CON MODIFICACIONES



5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

ARGUMENTO / SINOPSIS:

El presente trabajo tiene como objetivo analizar dos piezas musicales denominadas *Danza del Caballito*, que se utilizan en la danza del mismo nombre, donde se hace una representación del enfrentamiento del invasor español y guerreros de los pueblos originarios que habitaban el territorio que hoy se llama Centla, en Tabasco, México. La danza en mención es representada por personas del pueblo Yokot'an que se encuentran asentados en los municipios de Nacajuca, Centro y Centla, y, por ese hecho, se ha considerado que la pieza musical es de origen auténticamente indígena. En este trabajo, se estudian las dos piezas musicales que se utilizan para la representación de la Danza del Caballito, analizando la armonía musical en la que se fundamentan y seguidamente, revisando desde la óptica de la semiótica, las representaciones de símbolos y mensajes de contenido colonial y hegemónico que se esconden detrás de esta danza tradicional.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICOWWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



DICTAMEN

MÉRITOS A DESTACAR:

- El marco teórico es importante y muy interesante para la interpretación central del texto.
- Reúne material fotográfico que contextualiza junto con el análisis.
- Profundiza en una tradición y aporta más significado.

DEFECTOS A SEÑALAR:

- Corregir la redacción del escrito, uso incorrecto de comas y otros errores gramaticales.
- Darle últimos detalles a la presentación visual final del escrito.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?	SI	NO
--	-----------	----

¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?	SI	NO
---	-----------	----

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?	SI	NO
--	-----------	----

¿Cuenta con introducción, desarrollo y conclusión?	SI	NO
--	-----------	----

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	SI	NO
---	-----------	----

¿Son coherentes y consistentes los elementos entre sí?	SI	NO
--	-----------	----

¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?	SI	NO
---	-----------	----

¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?	SI	NO
--	-----------	----

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

Se sugiere atender:

1. Corregir la redacción del escrito, uso incorrecto de comas y otros errores gramaticales.
2. Darle últimos detalles a la presentación visual final del escrito.

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Sí, es una gran profundización que aporta a la región.

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Sí, hay rigor académico y sus conclusiones son fiables.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No lesiona.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

Desde esta dictaminación se observa un buen desempeño general del texto, cuenta con cualidades esenciales para su publicación sin modificaciones en su contenido.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México