



DICTAMEN

TÍTULO:

Sones de Pascola.
Transcripción de la música para violín y arpa de la comunidad yaqui

ÁREA / TEMA:

Historia de la música

PUBLICABLE

NO PUBLICABLE

VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE

CON MODIFICACIONES

5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

ARGUMENTO / SINOPSIS:

La presente obra busca ser una herramienta que facilite el estudio y comprensión de la música yaqui. Su innovadora integración con plataformas digitales permitirá que personas sin conocimientos en gramática musical puedan escuchar y apreciar esta valiosa tradición. Además, la transcripción en partituras aporta una forma de conservación esencial para estos sonos, permitiendo que cualquier especialista pueda retomarlos y enseñarlos. Inicia con una breve reseña histórica, partiendo de la llegada de los jesuitas al noroeste de México; se aborda el significado de la indumentaria del pascola yaqui y su importancia dentro de la cosmovisión yoeme. También se realiza un análisis de la música ritual, en particular, de los sonos tradicionales; una descripción organológica de los instrumentos musicales para conocer las características de los cordófonos e idiófonos empleados en esta danza. Se concluye con los ejemplos de su transcripción en partitura y la opción de escucharlos en una plataforma streaming.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICOWWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



DICTAMEN

MÉRITOS A DESTACAR:

- Propicia el rescate cultural de la música a través del acceso fácil y actualización de la música tradicional yaqui.
- El escrito permite comprender el contexto histórico de la música central trabajada y utiliza buenas referencias.
- Se apoya de gráficos, imágenes y fotos para una lectura dinámica y enriquecedora.

DEFECTOS A SEÑALAR:

Homologar los formatos de gráficos y revisar la redacción del escrito.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?	SÍ	NO
--	-----------	----

¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?	SÍ	NO
---	-----------	----

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?	SÍ	NO
--	-----------	----

¿Cuenta con introducción, desarrollo y conclusión?	SÍ	NO
--	-----------	----

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	SÍ	NO
---	-----------	----

¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	SÍ	NO
--	-----------	----

¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?	SÍ	NO
---	-----------	----

¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?	SÍ	NO
--	-----------	----



DICTAMEN

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

Hay un adecuado contenido. Se sugiere solo homologar los formatos de gráficos y revisar la redacción del escrito.

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Sí, hay una aportación al rescate cultural en México.

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Sí, hay rigor en el desarrollo del contenido y en su planteamiento.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No es el caso.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

Sí, se aconseja la publicación del contenido presentado. Hay relevancia en esta preservación, además de ser una valiosa herramienta que facilitará el estudio y la comprensión de la música tradicional yaqui con innovación en plataformas digitales.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México