HUMANIDADES, SOCIALES Y CIENCIAS

COMUNICACIÓN CIENTÍFICA PUBLICACIONES ARBITRADAS

DICTAMEN

TÍTULO: ***De la metrópolis de la movilidad espacial a las micrópolis experienciales: extranjerías y coreografías de las proxemias/diastemias***

ÁREA / TEMA: Urbanismo y sostenibilidad

PUBLICABLE [X] NO PUBLICABLE [ ] VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE CON MODIFICACIONES [ ] 5 / 6 / 7 / **8** / 9 / 10

ARGUMENTO / SINOPSIS:

El capítulo analiza las experiencias cotidianas de movilidad en la Zona Metropolitana del Valle de México desde la perspectiva de los cuerpos en movimiento. En lugar de priorizar la infraestructura o lo técnico, la autora se centra en las percepciones sensoriales, emocionales y cognitivas de mujeres usuarias del transporte público. Con base en la Encuesta de Origen-Destino y testimonios narrativos, se describe cómo los desplazamientos configuran "micrópolis vividas" entre origen y destino, mientras que el resto del trayecto urbano se vuelve una “terra incognita”. Se revelan coreografías de autoprotección y tensiones entre interior/exterior del transporte, redefiniendo así la experiencia urbana.

MÉRITOS A DESTACAR:

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com

Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.

DICTAMEN

- El uso de términos como "micrópolis experienciales" y "coreografías de autoprotección" renueva el lenguaje analítico en estudios de movilidad.
- El enfoque en la experiencia de mujeres viajeras visibiliza desigualdades cotidianas.
- Combina Encuesta Origen-Destino con relatos de vida y narrativas sensoriales.
- Cruza geografía, sociología urbana, estudios del cuerpo y fenomenología.

DEFECTOS A SEÑALAR:

Quizá el hecho de que no se incluyen mapas, esquemas, ni figuras visuales que representen gráficamente los trayectos, conceptos, ni la distribución espacial de los casos narrados.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?	SÍ	NO
¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?	SÍ	NO

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?	SÍ	NO
¿Cuenta con introducción desarrollo y conclusión?	SÍ	NO

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	SÍ	NO
¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	SÍ	NO
¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?	SÍ	NO
¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?	SÍ	NO

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.

DICTAMEN

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

El contenido presentado es adecuado. Ayudaría incluir cartografía temática o esquemas conceptuales de las "micrópolis experienciales".

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Sí, efectivamente, propone un modelo conceptual alternativo para la movilidad urbana desde el cuerpo y la vivencia. Y aporta herramientas analíticas para entender el espacio público como campo de tensiones proxémicas.

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Sí. El capítulo posee una fundamentación teórica sólida, una metodología cualitativa justificada y un lenguaje riguroso.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No es el caso.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

Desde esta dictaminación se concluye que la obra es apta para su publicación debido a que introduce un enfoque crítico y poco explorado en estudios de movilidad urbana, su lenguaje y categorías innovadoras enriquecen el debate académico contemporáneo.

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.