



DICTAMEN

TÍTULO:

Oralidad y géneros académicos

ÁREA / TEMA:

Innovación educativa

PUBLICABLE

NO PUBLICABLE

VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE

CON MODIFICACIONES

5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

ARGUMENTO / SINOPSIS:

Desde un enfoque teórico y formativo, el texto analiza la oralidad no solo como una habilidad comunicativa, sino como una práctica situada dentro de géneros discursivos específicos en el ámbito académico. Expone cómo cada género implica una estructura, un propósito comunicativo y un grado de formalidad distinto, lo que exige competencias retóricas y discursivas diferenciadas. Además, resalta la importancia de la oralidad como vehículo de producción y socialización del conocimiento, así como su papel en la formación profesional. El capítulo combina teoría del discurso (géneros, funciones, características) con actividades didácticas diseñadas para desarrollar estas competencias en estudiantes.

MÉRITOS A DESTACAR:

- Retoma aportes de lingüística, retórica y pedagogía para enriquecer el análisis.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



DICTAMEN

- Explica conceptos complejos de forma clara, lo que lo hace útil tanto a especialistas como a estudiantes.
- Presenta actividades y ejercicios que fomentan la práctica reflexiva de la oralidad.
- Se apoya en autores clásicos y contemporáneos de análisis del discurso y didáctica de la lengua.

DEFECTOS A SEÑALAR:

El capítulo cumple con los elementos fundamentales a lo largo del discurso.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?	SÍ	NO
--	-----------	----

¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?	SÍ	NO
---	-----------	----

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?	SÍ	NO
--	-----------	----

¿Cuenta con introducción desarrollo y conclusión?	SÍ	NO
---	-----------	----

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	SÍ	NO
---	-----------	----

¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	SÍ	NO
--	-----------	----

¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?	SÍ	NO
---	-----------	----

¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?	SÍ	NO
--	-----------	----

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

No es necesario.

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Su valor radica en visibilizar la oralidad como herramienta de producción y circulación del conocimiento, integrándola a la formación de competencias comunicativas profesionales.

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Sí, sus aportaciones se ubican en el plano de la sistematización pedagógica, el texto cumple con los estándares de claridad, coherencia y validez académica para su publicación.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

Sí, porque integra teoría y práctica de manera clara y accesible. Aporta una visión formativa útil para estudiantes y docentes.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.