



DICTAMEN

TÍTULO:

Revisitando el concepto de patrimonio: ¿Las Cruces como patrimonio o espacio patrimoniable?

ÁREA / TEMA:

Políticas públicas y espacio sustentable

PUBLICABLE



NO PUBLICABLE



VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE

CON MODIFICACIONES



5 / 6 / 7 / **8** / 9 / 10

ARGUMENTO / SINOPSIS:

El argumento central de este capítulo analiza el barrio Las Cruces (Bogotá, Colombia) como un territorio históricamente excluido del discurso oficial del patrimonio. A partir de un enfoque cualitativo, los autores examinan las tensiones entre las nociones de patrimonio institucional y las experiencias vividas por sus habitantes. Se reflexiona sobre los procesos de marginalización y estigmatización urbana que han impedido la inclusión del barrio como bien patrimonial, pese a su riqueza histórica, cultural y simbólica.

MÉRITOS A DESTACAR:

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

- Cuestiona de manera fundamentada las categorías tradicionales del patrimonio, abriendo nuevas perspectivas epistemológicas.
- Las Cruces es representativo de muchos barrios populares en América Latina excluidos del canon patrimonial oficial.
- Introduce la noción de “espacio patrimoniable” como categoría analítica que amplía los márgenes de lo patrimonial.
- Visibiliza la memoria colectiva como componente patrimonial legítimo y necesario.

DEFECTOS A SEÑALAR:

La calidad de las imágenes queda a deber para una mejor presentación.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?	SÍ	NO
¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?	SÍ	NO

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?	SÍ	NO
¿Cuenta con introducción desarrollo y conclusión?	SÍ	NO

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	SÍ	NO
¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	SÍ	NO
¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?	SÍ	NO
¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?	SÍ	NO

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

Mejorar la calidad y la pertinencia de las imágenes.

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Sí, porque redefine el concepto de patrimonio como práctica sociopolítica más que como hecho técnico. En general el texto aporta al campo de los estudios críticos del patrimonio desde una mirada latinoamericana y descolonial.

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Sí, definitivamente. Maneja un aparato conceptual riguroso, con buena articulación argumentativa y emplea fuentes teóricas reconocidas.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No hay lesiones.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

Sí, se recomienda su publicación por méritos y aciertos. Introduce una mirada crítica, social y plural sobre el concepto de patrimonio. También denuncia con fundamento los vacíos institucionales en la valoración de lo popular.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.