



DICTAMEN

TÍTULO:

ESCRIBIR; PINTAR

ÁREA / TEMA:

Didáctica educativa

PUBLICABLE



NO PUBLICABLE



VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE

CON MODIFICACIONES

5 / 6 / 7 / **8** / 9 / 10**ARGUMENTO / SINOPSIS:**

El capítulo propone una didáctica alternativa para enseñar puntuación a partir del vínculo entre lo visual y lo verbal, integrando dibujo y color. Es innovador, aunque extensivo y a veces redundante. Sostiene que el uso correcto de la puntuación es esencial para la escritura comprensible. Crítica los métodos tradicionales de enseñanza y sugiere una alternativa basada en la visualidad (dibujo, caligrama, color), aprovechando su efecto motivacional y su capacidad para facilitar la apropiación de los signos de puntuación desde una perspectiva cognitiva y estética. El capítulo distingue entre estructuras funcionales y afuncionales, proponiendo criterios lingüísticos, visuales y semióticos para su evaluación y mejora.

MÉRITOS A DESTACAR:

- Interdisciplinariedad (lingüística, arte, pedagogía, semiótica).

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICOWWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

- Fundamento teórico amplio y actualizado.
- Propuesta innovadora con enfoque motivacional.
- Uso pertinente de autores como Eco, Kress, Chandler y Morris.
- Aplica reflexiones visuales a lo pedagógico con intención didáctica clara.
- Ejemplificación didáctica clara.
- Enfoque innovador al integrar signos, colores y sinestesia.

DEFECTOS A SEÑALAR:

- Algunas referencias no están del todo desarrolladas ni precisadas en formato.
- Problemas de puntuación y redacción (oraciones muy extensas, repeticiones).
- Oraciones extensas sin pausas adecuadas: *“Esta abstracción inicial facilita la aprehensión del valor de los signos de puntuación y su ulterior utilización en la redacción.”* Sugerencia: dividir para enfatizar el valor didáctico: *“Esta abstracción inicial facilita la aprehensión del valor de los signos de puntuación. También promueve su uso posterior en la redacción.”*
- Uso redundante de expresiones:
“los signos visuales pueden influir en nuestros procesos cognitivos y nuestra capacidad para procesar y comprender la información.”
Mejora: *“los signos visuales influyen en la cognición y en nuestra comprensión de la información.”*
- Errores de puntuación en numerales:
“La puntuación es un recurso esencial en la producción de textos escritos; el uso arbitrario...”
Se recomienda evitar el uso excesivo del punto y coma en oraciones no contrastivas.
Fragmentos como “PPPPPPPPPPPPPP...” y combinaciones como “333333,aaaa.BBB” son confusos, carecen de anclaje didáctico claro y deberían eliminarse o explicarse mejor. Es preferible que los ejemplos visuales sean explicados con contexto, en lugar de apelar al exceso simbólico (uso de letras sin contenido).

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

- Redacción a veces farragosa y carente de fluidez sintáctica.

¿Las referencias son adecuadas, suficientes y actualizadas y cumplen con el formato?	☒ SÍ	☐ NO
¿Son claros y explícitos las preguntas y/o los objetivos del trabajo?	☒ SÍ	☐ NO
¿Los gráficos, imágenes y tablas son legibles, especifican la fuente o es claro que se refieren al trabajo que se reporta?	☒ SÍ	☐ NO
¿Cuenta con objetivos, preguntas de investigación, fundamento teórico o antecedentes, método y resultados, propuestas, conclusiones y prospectivas según corresponda?	☒ SÍ	☐ NO

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	☒ SÍ	☐ NO
¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	☒ SÍ	☐ NO
¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito y los objetivos planteados?	☒ SÍ	☐ NO
¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?	☒ SÍ	☐ NO

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

Líneas arriba.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Sí. La propuesta de integrar caligramas y color al aprendizaje de la puntuación es creativa y poco abordada en este contexto.

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Sí. Aunque hay una intención teórica, se sugiere una reestructuración apoyada en normas de estilo académico y mayor claridad didáctica.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No, el lenguaje es apropiado.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

Sí, con correcciones. El texto tiene valor conceptual y didáctico, pero necesita edición formal y ajuste estructural para lograr impacto académico. Sintetizar la introducción para agilizar la lectura. Recomendamos una reestructuración total, apoyada en normas de estilo académico y mayor claridad didáctica, antes de considerarse para publicación en una revista especializada. Cuidar la citación conforme a normas académicas (APA, MLA, etc.). Corregir los errores de puntuación, citas y estilo señalados.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A. DE C.V.