



DICTAMEN

TÍTULO:

Intervención en el espacio público desde la esfera privada: performances en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa

ÁREA / TEMA:

Discriminación / América latina

PUBLICABLE



NO PUBLICABLE



VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE CON MODIFICACIONES



5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

ARGUMENTO / SINOPSIS:

En este trabajo presentamos una intervención performática y polifónica como propuesta teórico metodológica para gestionar las desigualdades existenciales desde el arte y los derechos humanos. La intervención fue realizada en los jardines de la UAM-I, en el marco de la celebración del día internacional de las mujeres, el 6 de marzo de 2023. Recordar a Frida Kahlo y su poderosa obra de emociones en el cuerpo, más allá del dolor y el sufrimiento, fue el pivote para convocar a 30 alumnos/as es, a expresar su diversidad, sus derechos, casi de manera poética (po-ética) a través de lenguajes estéticos (pintura, danza, percepciones), donde exploramos el escucharnos, en espacios liminares (algunos fuera de la rigidez de las aulas) estableciendo vínculos de respeto y afecto, contrarios a lo mecánico. Así, nos dejamos afectar por lo otro, otra y el otre tejiendo pedagogías del cuidado y redes de resistencia. Presentamos otro trabajo de performance como antecedente donde se manifestaron emancipaciones sensibles, que consideramos son la base para la construcción de prácticas investigativas juntas, cuerpos en sinergia generadora de conocimientos, a partir de problemas sociales sentidos, testimoniales que resuenen ahí donde se tejen nuevas

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

normas y sentidos en común. Experiencias epistémicas colaborativas y subjetividades encarnadas, al transformar en la escena situaciones ya no deseadas como: violencia, desigualdad, discriminación, entre otros. Es decir, cambios performáticos con todo y el cuerpo, que incluyan una nueva cultura de igualdad en los territorios. Las intervenciones trabajadas pueden ser vistas como una forma de navegar por los afectos y los deseos colectivos en la esfera pública, con el fin de crear nuevas formas de política y sociedad.

MÉRITOS A DESTACAR:

Texto con un discurso estructurado.

DEFECTOS A SEÑALAR:

Se comentan zonas de mejora.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?	SÍ	NO
--	-----------	----

¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?	SÍ	NO
---	-----------	----

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?	SÍ	NO
--	-----------	----

¿Cuenta con introducción desarrollo y conclusión?	SÍ	NO
---	-----------	----

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	SÍ	NO
---	-----------	----

¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	SÍ	NO
--	-----------	----



DICTAMEN

¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?

SI

NO

¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?

SI

NO

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

- El título no refleja el contenido del texto, da la impresión de que va a abordar una temática general o distintos espacios públicos, pero se restringe al espacio de la universidad y la performatividad en un micro espacio-tiempo. Sería pertinente complementar el título, con la actividad concreta, por ejemplo: Intervención en los espacios públicos desde la esfera privada: así habitamos la UAMI durante un día.
- En el apartado de antecedentes, justificación y contexto, se hace un uso excesivo de comunicaciones personales de una experta, en este sentido, se sugiere citar los trabajos publicados de la experta, con el fin de dar mayor solvencia teórico-conceptual al texto. Algunos argumentos resultan tajantes y categóricos, no obstante que sean citas (Wendy Bown 2021, pág. 95 del texto), al respecto, planteo la siguiente reflexión: Dónde queda el libre albedrío de elegir o decidir, o es que nos dejamos absorber por el materialismo, y tampoco renunciamos a los beneficios del bienestar que proporciona el capital.
- Segundo párrafo de la pág. 96 no se entiende la oración. La lectura resulta cansada y confusa por el uso de lenguaje inclusivo (pág. 97). Se sugiere establecer un criterio homogéneo en el uso del lenguaje porque unos pronombres se escriben completos y otros no.
- La lectura, es confusa, por ejemplo, en los dos últimos párrafos de la página 98. En este mismo párrafo no argumenta o justifica (metodológicamente) por qué solo se invitó a mujeres y no hombres.
- Algunas oraciones con uso excesivo de lenguaje inclusivo podrían argumentarse de otra manera, por ejemplo, el tercer párrafo de la página 101: Lo anterior nos lleva a pensar y a priorizar el sentir y expresar con todo y el cuerpo, nos conduce a producir otras formas de pensar en lo común,

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

de fomentar la comunicación, empatía y un sentido de comunidad, y a crear en el Jardín imágenes de una pedagogía del cuidado....

- Página 107, párrafo 2 se sugiere revisar los textos originales de Harvey y Lefebvre dado que son accesibles.
- Página 108, explicar el concepto de clínica de la memoria.
- En el penúltimo párrafo de la página 108 expresa que las intervenciones, son “una forma de resistencia a la racionalidad y linealidad del pensamiento de la modernidad que no incluye, de manera crítica, las emociones, los afectos, ni la subjetividad individual y colectiva”. Se sugiere reflexionar sobre este argumento, y contrastarlo con pensadores que analicen las características de la sociedad contemporánea, porque se puede decir que la racionalidad no es el elemento que prima como característica de la ciencia y en la sociedad, en este siglo.
- Disiento del argumento que sugiere una sociedad encorsetada en la racionalidad: puede decirse que hoy en día predomina el constructivismo, la construcción de imaginarios sobre la sociedad, la sexualidad, y del ser humano. Podría decirse que con la posmodernidad, desde las dos últimas décadas del siglo XX, la sociedad se centra más en las emociones y percepciones, y en el presente siglo, la sociedad y los individuos construyen distintas formas de ser según su libre albedrío.

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Sí.

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Sí.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

El resultado es publicable con condicionamientos.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.