

**DICTAMEN**

TÍTULO:

Arte electrónico y espectro autista, Creación, emoción e interacción

ÁREA / TEMA:

Espectro autista

PUBLICABLE



NO PUBLICABLE



VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE

CON MODIFICACIONES

5 / 6 / 7 / 8 / **9** / 10**ARGUMENTO / SINOPSIS:**

La obra propone un cruce interdisciplinario entre arte electrónico y neurodivergencia, con foco en adultos con TEA grado I. Sostiene una metodología cualitativa, exploratorio-descriptiva, basada en estudio de casos, análisis de obras de arte electrónico y entrevistas a especialistas y a un “Grupo A” familiar con varios casos TEA-I, realizada a lo largo de cuatro años. Con ese corpus, la autora delinea un modelo inicial de inducción emocional para orientar el diseño de obras accesibles, personalizables y éticamente responsables y plantea el proyecto Bubble Rooms-Lab como implementación net.art orientada a regulación emocional e inclusión. Concluye que el arte electrónico no “cura” pero sí puede mejorar calidad de vida, sensibilizar a la sociedad y abrir nuevas líneas de investigación en la intersección arte-tecnología-ciencias del comportamiento.

MÉRITOS A DESTACAR:**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO****WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM**

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

- Por su originalidad temática ya que no se identifican libros previos que crucen arte electrónico y neurodivergencia/TEA-I como objeto central.
- Aporte interdisciplinario claro. Integra artes, tecnologías interactivas, psicología y neurociencia para pensar inclusión y bienestar, delimitando un campo emergente.
- Metodología explícita y coherente con el objeto. Se declara cualitativa, exploratorio-descriptiva, con estudio de casos y revisión bibliográfica; describe técnicas y criterios de selección de obras.
- Expone consentimiento informado, resguardo de identidad y consideraciones sobre datos biométricos y población vulnerable.

DEFECTOS A SEÑALAR:

Sus limitaciones son consistentes con el carácter cualitativo-exploratorio y están reconocidas por la autora.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?	SÍ	NO
¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?	SÍ	NO

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?	SÍ	NO
¿Cuenta con introducción desarrollo y conclusión?	SÍ	NO

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	SÍ	NO
¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	SÍ	NO
¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?	SÍ	NO

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?

SÍ

NO

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

El contenido es adecuado y los objetivos se cumplen.

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

La obra abre un campo de diseño artístico-tecnológico inclusivo informado por la neurodiversidad, propone un modelo de inducción emocional para TEA-I, y enuncia una agenda de datos (incluido EEG) que permite pasar de intuiciones curatoriales a criterios replicables y recomendaciones éticas.

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Sí, en el marco de un estudio cualitativo exploratorio. El libro declara su enfoque, describe técnicas (observación, entrevistas, revisión documental, historias de vida), precisa criterios de selección de obras y respalda ética y consentimiento. Las conclusiones son prudentes, alineadas con los datos, y señalan explícitamente límites y trabajos futuros (métricas y bases de datos).

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No lesiona.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

Sí, se recomienda su publicación. La obra presenta originalidad, aporte metodológico y ética cuidada.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.