



DICTAMEN

TÍTULO:

Arte electrónico y espectro autista, Creación, emoción e interacción

ÁREA / TEMA:

Espectro autista

PUBLICABLE



NO PUBLICABLE



VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE

CON MODIFICACIONES



5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

ARGUMENTO / SINOPSIS:

El libro argumento del libro se organiza en tres ejes: 1) antecedentes del autismo y del arte electrónico, con revisión de mitos, rasgos funcionales y panorama histórico-crítico del medio; (2) caracterología del TEA-I y su relación con procesamiento sensorial, atención al detalle y comorbilidades; (3) arte electrónico, emoción e inclusión, donde se categorizan tecnologías, se discute participación del público, y se propone un modelo de inducción emocional con salvaguardas éticas (personalización de umbrales, consentimiento, manejo de biométricos). Metodológicamente, declara enfoque cualitativo, exploratorio y descriptivo, triangulando observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión documental, historias de vida e introspección; el muestreo es intencional y pequeño por búsqueda de profundidad, e incluye entrevistas a clínicos y educadores especialistas, además del “Grupo A” multigeneracional. La selección de obras privilegia producción mexicana e interactividad con potencial para evocar emociones específicas y apoyar la autorregulación en TEA-I. El colofón es propositivo: Bubble Rooms-Lab, entorno seguro y

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICOWWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

configurable que explora socialización y bienestar, y la agenda de construir una base de datos de respuestas emocionales para guiar a creadores. Se acotan límites (heterogeneidad del TEA, no generalización, papel no terapéutico del arte) y se sitúa su contribución como pionera en la intersección arte electrónico-neurodiversidad.

MÉRITOS A DESTACAR:

- Presenta un modelo inicial (fig. y criterios) para planear obras que induzcan rangos emocionales en TEA-I, con ajustes por perfil sensorial.
- El prototipo Bubble Rooms-Lab encarna la propuesta, favoreciendo personalización, regulación y socialización en espacios seguros.
- Cubre definiciones, categorías y prácticas del arte electrónico y su evolución (incluye panorama mexicano), útil para no especialistas.
- Incluye materiales hasta 2025 (DSM-5, Attwood 2022, artículos y catálogos), más fuentes primarias/artísticas y asociaciones especializadas.

DEFECTOS A SEÑALAR:

No se encontraron defectos en el contenido discursivo.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?	SÍ	NO
--	-----------	----

¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?	SÍ	NO
---	-----------	----

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?	SÍ	NO
--	-----------	----

¿Cuenta con introducción desarrollo y conclusión?	SÍ	NO
---	-----------	----

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	SÍ	NO
¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	SÍ	NO
¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?	SÍ	NO
¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?	SÍ	NO

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

No hay sugerencias debido a que no son requeridas.

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Dada su pertinencia y potencial de impacto en neuroaccesibilidad y diseño de experiencias, es una contribución valiosa para las artes electrónicas, los estudios de la emoción y las prácticas inclusivas.

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

La bibliografía es amplia y actualizada y se priorizan fuentes primarias cuando corresponde, lo que sustenta el andamiaje conceptual. Su fiabilidad radica en coherencia interna, transparencia metodológica y acotamiento del alcance (no generaliza efectos, propone).

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No. Hay tratamiento ético de por medio.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

El resultado es positivo para su publicación. Aporta un lenguaje y herramientas replicables para museos, creadores y educadores interesados en neuroaccesibilidad.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.