



DICTAMEN

TÍTULO:

Narrativas literarias críticas y humanizadoras para la autoemancipación

ÁREA / TEMA:

Pedagogía

PUBLICABLE

NO PUBLICABLE

VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE

CON MODIFICACIONES

5 / 6 / 7 / 8 / 9 / **10****ARGUMENTO / SINOPSIS:**

El capítulo reflexiona sobre el potencial de la literatura como herramienta de autoemancipación y transformación social, especialmente a través de narrativas críticas y humanizadoras. Se fundamenta en marcos teóricos de pedagogía crítica, filosofía de la liberación y estudios culturales, analizando cómo ciertos textos literarios cuestionan estructuras de opresión y fomentan la autonomía del lector. Se discuten ejemplos de obras y autores que, mediante el lenguaje y la construcción simbólica, invitan a la reflexión, el cuestionamiento del statu quo y el desarrollo de una conciencia ética y política. El texto defiende la literatura como un acto político y educativo.

MÉRITOS A DESTACAR:

- Vincula literatura, filosofía, pedagogía y estudios culturales.
- Utiliza autores clave de la pedagogía crítica (Freire, Giroux) y la filosofía de la liberación.
- Profundidad conceptual pues aborda nociones como humanización, emancipación y resistencia cultural.
- No solo analiza, sino que sugiere estrategias pedagógicas y de lectura crítica.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICOWWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



DICTAMEN

DEFECTOS A SEÑALAR:

No se presentan defectos. El capítulo es de carácter ensayístico y es adecuado.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?	SÍ	NO
--	-----------	----

¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?	SÍ	NO
---	-----------	----

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?	SÍ	NO
--	-----------	----

¿Cuenta con introducción desarrollo y conclusión?	SÍ	NO
---	-----------	----

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	SÍ	NO
---	-----------	----

¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	SÍ	NO
--	-----------	----

¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?	SÍ	NO
---	-----------	----

¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?	SÍ	NO
--	-----------	----

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

No son necesarias las sugerencias.

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Sí, aporta una reflexión teórico-crítica sobre el papel emancipador de la literatura, abriendo un diálogo entre humanidades y ciencias sociales.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A. DE C.V.



DICTAMEN

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Las conclusiones son adecuadas. El rigor es alto en el plano teórico, sustentado en autores reconocidos y argumentación coherente.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

Nadie resulta lesionado.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

El resultado es favorable, se recomienda publicar sin modificaciones sustanciales. El texto aborda un tema innovador que conecta literatura y emancipación social. Refuerza el valor de las humanidades en la formación ciudadana.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México