



DICTAMEN

TÍTULO:

La influencia de la heroína del cuento de hadas en las ficciones del siglo XXI

ÁREA / TEMA:

Narrativa y perspectiva de género

PUBLICABLE



NO PUBLICABLE



VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE

CON MODIFICACIONES



5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

ARGUMENTO / SINOPSIS:

El capítulo aplica un enfoque cualitativo—comparativo para leer cómo se reinterpreta la figura de la heroína de los cuentos de hadas en ficciones contemporáneas. Partiendo de la teoría de María Tatar sobre las “heroínas” y la genealogía del motivo, el texto compara un cuento contemporáneo (“The First Blood”, de Laura Verónica Gómez) y una crónica (La crónica de Leila Guerriero) para mostrar cómo ambas autoras resignifican el arquetipo, transformando la doncella pasiva o suicida en una figura de resistencia narrativa, y examina la dimensión simbólica de la autodestrucción como estrategia de oposición a imaginarios patriarcales.

MÉRITOS A DESTACAR:

- El uso de María Tatar y su genealogía proporciona un marco claro y reconocible para analizar arquetipos femeninos en la tradición del cuento. Esto facilita la conexión entre tradición y contemporaneidad.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

- Interroga un motivo (la heroína/ suicidio femenino) que sigue presente en la ficción contemporánea y que exige lectura desde perspectiva de género. Relevancia para estudios literarios y de género.
- Poner lado a lado un cuento y una crónica permite mostrar distintas estrategias genéricas de reescritura del motivo; comparación que enriquece la lectura.
- El autor no se queda en abstracciones: ofrece análisis de recursos narrativos (voz, focalización, figura retórica) que muestran cómo opera la resignificación en la práctica textual.

DEFECTOS A SEÑALAR:

Escasa inclusión de trabajos recientes sobre género y narratología pos-2000 dentro del capítulo.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?	SÍ	NO
¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?	SÍ	NO

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?	SÍ	NO
¿Cuenta con introducción desarrollo y conclusión?	SÍ	NO

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	SÍ	NO
¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	SÍ	NO
¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?	SÍ	NO
¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?	SÍ	NO

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

Incorporar estudios recientes (última década) sobre violencia simbólica, género y representación; dialogar con propuestas teóricas más allá de Tatar.

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Sí, actualiza la genealogía de la heroína, conecta la tradición de cuento con prácticas narrativas contemporáneas, mostrando mecanismos de reescritura.

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Sí, las conclusiones son plausibles y bien argumentadas para los dos casos analizados.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No lesiona.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

Sí, se recomienda su publicación. Reintegra un motivo clásico a problemas contemporáneos (género, violencia simbólica), algo de interés para revistas de literatura y de estudios culturales.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.