



DICTAMEN

TÍTULO:

La influencia de la heroína del cuento de hadas en las ficciones del siglo XXI

ÁREA / TEMA:

Narrativa y perspectiva de género

PUBLICABLE



NO PUBLICABLE



VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE

CON MODIFICACIONES



5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

ARGUMENTO / SINOPSIS:

El argumento del texto arranca con un marco teórico centrado en la caracterización de la heroína clásica (cita a María Tatar y teorías sobre arquetipos femeninos en el cuento). Expone luego su pregunta de investigación: cómo las ficciones del siglo XXI recrean, subvierten o resignifican a la heroína tradicional. El cuerpo central desarrolla una lectura comparada de dos textos contemporáneos: el cuento de Laura Verónica Gómez y la crónica de Leila Guerriero. El autor analiza (a) la voz narrativa, (b) los recursos de reescritura (c) la representación de la autodestrucción y (d) la función simbólica de la figura heroica en cada texto. Cierra proponiendo que la persistencia del motivo del suicidio femenino en la literatura contemporánea no es mera repetición: se reutiliza como recurso crítico que denuncia estructuras patriarcales y rehace agencia femenina en clave conflictiva.

MÉRITOS A DESTACAR:

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A. DE C.V.



DICTAMEN

- Más allá de la anécdota, el capítulo discute la función simbólica de la autodestrucción en el imaginario contemporáneo, aportando interpretaciones con profundidad hermenéutica.
- Introduce la idea interesante de la “heroína en resistencia”, que da herramientas para pensar la agencia femenina no sólo como protagonismo sino como re-significación crítica.
- Redacción clara, académica pero comprensible; facilita la lectura a especialistas y a estudiantes avanzados.
- Las lecturas comparadas propuestas pueden usarse como material para clases sobre género, narratología y crítica literaria contemporánea.

DEFECTOS A SEÑALAR:

El texto está bien delimitado y es adecuado en su argumento.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?	SÍ	NO
¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?	SÍ	NO

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?	SÍ	NO
¿Cuenta con introducción desarrollo y conclusión?	SÍ	NO

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	SÍ	NO
¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	SÍ	NO
¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?	SÍ	NO

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?

SÍ

NO

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

No se brindan sugerencias.

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Sí. Proporciona casos de estudio útiles para docencia. El contraste cuento/crónica es didáctico para enseñar adaptación genérica del motivo. En suma, el capítulo contribuye proponiendo una lectura que revaloriza motivos tradicionales como herramientas críticas contemporáneas en la ficción latinoamericana.

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Sí.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

Sí. Análisis bien escrito que aportará debate y citas en estudios sobre reescritura, género y narratología.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.