



DICTAMEN

TÍTULO:

Géneros en conflicto desde otras miradas en la novela negra: "La virgen cabeza", de Gabriela Cabezón Cámara

ÁREA / TEMA:

Hermenéutica literaria

PUBLICABLE

NO PUBLICABLE

VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE

CON MODIFICACIONES

5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

ARGUMENTO / SINOPSIS:

Este estudio propone una lectura crítica de *La virgen cabeza* como una obra que reconfigura la novela negra desde una óptica feminista y queer. Se describen los recursos narrativos que tensionan las convenciones del género, integrando reflexiones sobre sexualidad, pobreza y corrupción. La autora del capítulo pone en diálogo la obra con otras narrativas latinoamericanas contemporáneas, destacando su aporte a la literatura de resistencia.

MÉRITOS A DESTACAR:

- Es un artículo con contexto social debido a que relaciona la ficción con la violencia urbana y la exclusión social.
- Se promueve la intertextualidad ya que vincula la obra con otras narrativas latinoamericanas contemporáneas.
- Aporta a la redefinición del género negro en tanto que expone cómo la obra desplaza sus límites temáticos y formales.
- Tiene una adecuada coherencia argumentativa, sigue un hilo lógico desde la introducción hasta las conclusiones.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICOWWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



DICTAMEN

DEFECTOS A SEÑALAR:

Por lo dicho anteriormente, no se encontraron defectos en el contenido.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?	SÍ	NO
--	-----------	----

¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?	SÍ	NO
---	-----------	----

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?	SÍ	NO
--	----	----

¿Cuenta con introducción desarrollo y conclusión?	SÍ	NO
---	-----------	----

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	SÍ	NO
---	-----------	----

¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	SÍ	NO
--	-----------	----

¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?	SÍ	NO
---	-----------	----

¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?	SÍ	NO
--	-----------	----

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

No se realizan sugerencias.

¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Su lectura de *La virgen cabeza* ofrece un ejemplo claro de cómo la narrativa policial puede funcionar como espacio de resistencia y cuestionamiento cultural.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A. DE C.V.



DICTAMEN

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Las conclusiones son coherentes con la evidencia interpretativa presentada.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No lesiona.

¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?

Sí, por supuesto, el capítulo tiene potencial para abrir nuevas líneas de investigación sobre novela negra y disidencia sexual ya que fortalece el diálogo interdisciplinario entre crítica literaria, estudios culturales y sociología.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México