



## DICTAMEN

TÍTULO:

***Racismo y poder: la denuncia en las canciones de Tokischa. Un análisis crítico desde la semántica***

ÁREA / TEMA:

Análisis semántico

PUBLICABLE

NO PUBLICABLE

VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE

CON MODIFICACIONES

5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

**ARGUMENTO / SINOPSIS:**

El argumento del estudio propone un análisis semántico de la obra de Tokischa, enfocándose en cómo sus canciones articulan un discurso contra el racismo estructural. A partir de un corpus seleccionado, se identifican categorías temáticas, unidades léxicas y estrategias discursivas que denuncian desigualdades y reivindican identidades marginadas. Se concluye que la música urbana puede funcionar como herramienta política y de transformación social.

**MÉRITOS A DESTACAR:**

- Conecta lingüística, estudios culturales y análisis del discurso.
- Reconoce la relevancia de la música urbana como fenómeno social.
- Profundiza en significados implícitos y explícitos del lenguaje artístico.
- Puede emplearse para sensibilizar sobre racismo en entornos formativos.

**DEFECTOS A SEÑALAR:**

Ninguno.

VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: academiacomunicacioncientifica@gmail.com  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México



## DICTAMEN

### OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?	<b>SÍ</b>	NO
----------------------------------------------------------------------------	-----------	----

¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?	<b>SÍ</b>	NO
-----------------------------------------------------	-----------	----

### OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?	<b>SÍ</b>	NO
------------------------------------------------------------------------------------	-----------	----

¿Cuenta con introducción desarrollo y conclusión?	<b>SÍ</b>	NO
---------------------------------------------------	-----------	----

### ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	<b>SÍ</b>	NO
-------------------------------------------------------------------	-----------	----

¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	<b>SÍ</b>	NO
--------------------------------------------------------	-----------	----

¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?	<b>SÍ</b>	NO
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------	----

¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?	<b>SÍ</b>	NO
------------------------------------------------------	-----------	----

### SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

Ninguna.

### ¿HACE UNA APORTACIÓN ORIGINAL A LA DISCIPLINA?

Sí, presenta un ejemplo de cómo la música urbana puede funcionar como plataforma de denuncia y visibilización de problemáticas raciales.

### ¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Las conclusiones son consistentes con los datos presentados en el corpus.

**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO**

[WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM](http://WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM)

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: [academiacomunicacioncientifica@gmail.com](mailto:academiacomunicacioncientifica@gmail.com)  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A. DE C.V.



## DICTAMEN

**¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?**

No.

**¿ACONSEJA SU PUBLICACIÓN? ¿POR QUÉ?**

Sí, porque amplía el alcance de la semántica crítica hacia ámbitos no tradicionales.

**VÍCTOR BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO**

[WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM](http://WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM)

móvil: +(52) 55 7460-9138 • oficina: +(52) 55 5696-6541 / e-mail: [academiacomunicacioncientifica@gmail.com](mailto:academiacomunicacioncientifica@gmail.com)  
Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX, México