



DICTAMEN

TÍTULO:

Prácticas artísticas, estética, formación: subjetividad docente en las Escuelas de Bellas Artes del Valle de México (EBAVM)

ÁREA / TEMA:

Práctica docente

PUBLICABLE



NO PUBLICABLE



VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE CON MODIFICACIONES



5 / 6 / 7 / 8 / **9** / 10

ARGUMENTO o SINÓPSIS:

Analiza la relación entre prácticas artísticas, experiencia estética y formación docente en el contexto de las Escuelas de Bellas Artes del Valle de México, con énfasis en la construcción de la subjetividad docente. El estudio examina cómo los procesos formativos en el ámbito artístico influyen en la configuración de identidades profesionales, destacando la dimensión sensible, creativa y reflexiva del quehacer docente. El texto sostiene que la formación artística no solo implica el desarrollo de habilidades técnicas, sino también la construcción de una subjetividad pedagógica mediada por la estética.

MÉRITOS A DESTACAR:

VÍCTOR HUGO BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO
WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX
móvil: +(52) 55 7424 2682 / oficina: +(52) 55 5696 6541 / e-mail:
dircomunicacioncientifica@gmail.com

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

- Presenta como primer mérito la originalidad del objeto de estudio, al abordar la subjetividad docente desde el campo de la educación artística, un tema poco explorado en comparación con otras áreas educativas.
- Destaca la pertinencia del enfoque teórico-interpretativo, el cual resulta adecuado para analizar procesos subjetivos y experiencias estéticas.
- El texto logra articular de manera coherente los conceptos de práctica artística, estética y formación docente, construyendo un marco conceptual sólido.
- Se reconoce la contextualización del estudio en las Escuelas de Bellas Artes del Valle de México.

DEFECTOS A SEÑALAR:

Revisar la redacción.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> NO
---	--	-----------------------------

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

¿Cuenta con introducción desarrollo y conclusión?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> NO
---	--	-----------------------------

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> NO
---	--	-----------------------------

VICTOR HUGO BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX

móvil: +(52) 55 7424 2682 / oficina: +(52) 55 5696 6541 / e-mail:

dircomunicacioncientifica@gmail.com

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO
¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO
¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO

SUGERENCIAS PARA MEJORAR ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

Sin sugerencias para el contenido debido a que no lo requiere.

¿HACE UNA APORTACIÓN RELEVANTE A LA DISCIPLINA?

Aporta al campo de la educación al introducir un análisis sobre la subjetividad docente desde la perspectiva de la educación artística, destacando la importancia de la experiencia estética en la formación profesional.

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Presenta un adecuado nivel de rigor académico al sustentarse en un marco teórico consistente y en una argumentación coherente con el enfoque interpretativo adoptado.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No.

¿POR QUÉ ACONSEJA O DESACONSEJA SU PUBLICACIÓN?

Debe publicarse debido a su originalidad temática y su contribución al estudio de la formación docente en el ámbito de la educación artística.

Víctor Hugo BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX

móvil: +(52) 55 7424 2682 / oficina: +(52) 55 5696 6541 / e-mail:

dircomunicacioncientifica@gmail.com

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.