



DICTAMEN

TÍTULO:

Prácticas artísticas, estética, formación: subjetividad docente en las Escuelas de Bellas Artes del Valle de México (EBAVM)

ÁREA / TEMA:

Práctica docente

PUBLICABLE

NO PUBLICABLE

VALOR ACADÉMICO:

PUBLICABLE CON MODIFICACIONES

5 / 6 / 7 / 8 / 9 / **10**

ARGUMENTO o SINÓPSIS:

Presenta una reflexión sobre la formación docente en instituciones artísticas, centrandó su análisis en la subjetividad de los profesores que se desempeñan en las Escuelas de Bellas Artes del Valle de México. Se exploran las interacciones entre prácticas artísticas, procesos formativos y construcción identitaria. El estudio concluye que la experiencia estética constituye un eje fundamental en la formación del docente artista, influyendo en sus prácticas pedagógicas y en su manera de concebir la enseñanza.

MÉRITOS A DESTACAR:

- El capítulo incorpora una perspectiva interdisciplinaria al integrar elementos de pedagogía, estética y formación profesional.
- Se observa una adecuada coherencia interna entre los objetivos, el desarrollo teórico y las conclusiones.

VÍCTOR HUGO BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO
WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX
móvil: +(52) 55 7424 2682 / oficina: +(52) 55 5696 6541 / e-mail:
dircomunicacioncientifica@gmail.com

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

- El uso de referentes teóricos vinculados a la estética y la formación docente fortalece el sustento académico del texto.
- El capítulo contribuye a visibilizar la dimensión subjetiva del docente artista.

DEFECTOS A SEÑALAR:

El contenido es adecuado y cumple sus objetivos.

OBSERVACIONES CUALITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Son adecuadas, suficientes y actualizadas las referencias bibliográficas?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

¿Son claros y explícitos los objetivos del trabajo?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> NO
---	--	-----------------------------

OBSERVACIONES CUANTITATIVAS A LA ADECUACIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es pertinente el material estadístico y visual (mapas, gráficas, esquemas, etc.)?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

¿Cuenta con introducción desarrollo y conclusión?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> NO
---	--	-----------------------------

ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

¿Es congruente y equilibrada la estructura formal del manuscrito?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> NO
---	--	-----------------------------

¿Son coherentes y consistentes las secciones entre sí?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

¿Existe relación entre el desarrollo del manuscrito con los objetivos planteados?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> NO
---	--	-----------------------------

¿Sigue una metodología congruente con los objetivos?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> NO
--	--	-----------------------------

Víctor Hugo BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX

móvil: +(52) 55 7424 2682 / oficina: +(52) 55 5696 6541 / e-mail:

dircomunicacioncientifica@gmail.com

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A.DE C.V.



DICTAMEN

SUGERENCIAS PARA MEJORAR ORGANIZACIÓN, COHERENCIA Y EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO:

Sin sugerencias.

¿HACE UNA APORTACIÓN RELEVANTE A LA DISCIPLINA?

Esta contribución amplía la comprensión del quehacer docente al incorporar dimensiones sensibles y creativas que suelen ser poco abordadas en estudios educativos tradicionales.

¿CUENTA CON RIGOR ACADÉMICO Y FIABILIDAD EN LAS CONCLUSIONES?

Las conclusiones son plausibles y congruentes con el desarrollo del análisis.

¿LESIONA A ALGUNA PERSONA O ENTIDAD?

No, ninguna.

¿POR QUÉ ACONSEJA O DESACONSEJA SU PUBLICACIÓN?

El resultado es favorable para su publicación. Su enfoque interdisciplinario, pertinencia académica y aportación al análisis de la subjetividad docente lo convierten en un recurso valioso para investigadores y profesionales interesados en la relación entre arte, educación y formación pedagógica.

Víctor Hugo BALLESTEROS, DIRECTOR ACADÉMICO

WWW.COMUNICACION-CIENTIFICA.COM

Av. Insurgentes Sur 1602, piso 4, suite 400, Crédito Constructor, Benito Juárez, CP 03940, CDMX

móvil: +(52) 55 7424 2682 / oficina: +(52) 55 5696 6541 / e-mail:

dircomunicacioncientifica@gmail.com

D.R. © EDICIONES COMUNICACIÓN CIENTÍFICA S.A. DE C.V.